Внеклассное мероприятие

Литературная гостиная, посвящённая 215-летию со дня рождения Н.В.Гоголя

IX – XI классы

**Цель***:*приобщение учащихся к творчеству Н.В.Гоголя, его духовному и нравственному наследию

**Задачи**:

1. Ознакомить обучающихся с малоизвестными и интересными фактами жизни и творчества Н.В. Гоголя.

2. Формировать навыки вдумчивого прочтения биографии великого писателя.

3. Способствовать воспитанию интереса к русской литературе.

**Оборудование**: портрет Н.В. Гоголя, выставка произведений писателя и о писателе, слайдовая презентация, музыкальное оформление.

**Ход мероприятия**

**Слово учителя.** Сегодня в нашей литературной гостиной речь пойдёт об удивительном человеке, талантливом писателе, жизнь и творчество которого до сих пор вызывает многочисленные споры, несмотря на то, что в этом году отмечается его 215-ый день рождения.

Имя этого гения литературы - Николай Васильевич Гоголь. Заглянуть в книгу жизни писателя нам поможет путешествие по тем местам, которые связаны с его именем.

**Ведущий 1.**

Гоголя нельзя представить без Васильёвки, Сорочинец**,** без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен, в Риме прожил с перерывами 10 лет, там писались «Мёртвые души».

**Ведущий 2.**

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в селе Большие Сорочинцы Полтавской губернии. Неподалёку находилась Спасо-Преображенская церковь, где мальчика и крестили. Детские годы будущий писатель провёл в родительском имении Васильевка. Оно находилось в Миргородском уезде рядом с легендарной Диканькой, имя которой писатель обессмертил в своей первой книге.

**Ведущий 1.**

Его отец**,** Василий Афанасьевич Гоголь, был помещиком средней руки – четыреста душ крестьян, тысяча десятин земли. Его женитьба на юной Маше Косяровской была не вполне обычной. Василий Афанасьевич утверждал, что узнал свою наречённую во сне ещё в отрочестве. Как-то с родителями он заехал на хутор Косяровских и, увидев их годовалую дочку, закричал: «Это она!» Когда Маше исполнилось 14 лет, они поженились. Таким образом, Василий Афанасьевич был старше своей жены на 14 лет.

**Ведущий 2.**

Когда Николаю Гоголю исполнилось 9 лет, его отдали учиться в Полтавское уездное училище. В 1821 году отвезли в Нежин, где открылась гимназия высших наук. Здесь, в гимназии, проявилась одарённость Гоголя. Он учится играть на скрипке, занимается живописью, участвует в спектаклях и как художник, и как актёр. Особенно ему удаются комические роли, он пользуется успехом. Пробует себя в различных литературных жанрах. Однако пока все свои мечты он связывает с государственной деятельностью, а о писательстве всерьёз пока не думает.

**Ведущий 1.**

По окончании гимназии Гоголь едет в Петербург. Там он пишет свои первые повести, становится известен, входит в круг литераторов, знакомится с Жуковским, Плетнёвым. В 1831 году у Плетнёва он был представлен Пушкину. Гоголь делится и обсуждает с поэтом свои творческие планы, пишет статью о Пушкине. Пушкин всячески поддерживал Гоголя, помогал ему в его литературных начинаниях. Известно, что идею «Мёртвых душ» и «Ревизора» подал Гоголю Пушкин.

**Ведущий 2.**

Знаете ли вы, что Николай Васильевич увлекался кулинарией. По мнению С. Аксакова, в доме которого часто бывал писатель, «…если б судьба не сделала Гоголя великим поэтом, то он был бы непременно артистом-поваром». «Вечера на хуторе близ Диканьки» принесли писателю первую славу не только из-за малороссийского своеобразия. Красочное и детальное описание блюд украинской кухни, почти незнакомой русскому читателю, тоже сыграло не последнюю роль. А уж «Старосветские помещики» по насыщенности кулинарной лексикой превосходят все произведения словесности той эпохи.

**Ведущий 1.**

Сам писатель редко позволял себе хороший стол. Беден был. Но славно поесть любил, и целый час мог толковать с поваром о каком-нибудь блюде. А когда жил в Италии, бегал на кухню учиться готовить макароны.

В первые годы своей петербургской жизни Гоголь нередко тосковал по хлебосольному родительскому дому. Именно Николай Васильевич привёз в Москву из Италии неведомое блюдо – спагетти с пармезаном. Часто приходя к Аксаковым, писатель шёл на кухню, выгонял повара и готовил сам.

**Ведущий 2**.

Гоголь обзавелся приятелями и иногда устраивал с ними обеды в складчину. В день своих именин, 9 мая, сам готовил вареники, галушки и прочие малороссийские блюда. К этому дню он даже изобретал какой-нибудь фантастический наряд – сказывалась юношеская страсть к актерству. Но главным на этих обедах считалась не еда, а последующая беседа, обсуждение литературных новостей.

**Ведущий 1.**

Предлагаем вам совершить гастрономическое путешествие по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души», которую Андрей Белый справедливо назвал «…жравиадой». Герои произведения знают толк в еде. А вот сможете ли вы разобраться в этих кулинарных изысках, мы убедимся, предложив угадать некоторые блюда из этой книги.

**Ведущий 2.** (зачитывает отрывки из поэмы, участники мероприятия отгадывают названия блюд)

1. «Покамест ему подавали разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоеным пиpoжкoм, нарочно сберегающим для проезжающих в течение нескольких неделей, мозги с горошком, сосиски с капустой, *пулярка жареная,* огурец соленый и вечный слоеный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам...» ( гл.1,5)

*(Пулярка* - это молодая курица, откормленная для стола. Пулярки быстрее варятся, чем обычные куры, и они более мясисты.)

2. «День, кажется, был заключен порцией холодной телятины*, бутылкою кислых щей* и крепким сном…» (гл.1,8)

(В некоторых источниках *кислые щи* – это медово-солодовый напиток.)

**Ведущий 1.**

3. «Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, *скородумки, шанишки, пряглы,* блины, *лепешки со всякими припеками*: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со *сняточками*, и невесть чего не было»

*(Скородумка* — это яичница-глазунья, испеченная вместе с хлебом и ветчиной; *шанишки*— род ватрушки, немного меньше, в отличие от пирожков, не наполняют начинкой, а лишь смазывают ею. Начинка-смазка бывает какая угодно - сметана с яйцом, гречневая каша с яйцом и творогом, творог с зеленым луком; *пряглы* —различные изделия из теста, жаренные в масле; *лепешки с припёком -* мучные изделия из любого теста, к которым на сковородке или в печи "припекли" начинку, посыпали ее на тесто; *сняточки (снетки)* — мелкая озерная рыба.)

4. «Автор должен признаться, что весьма завидует аппетиту и желудку такого рода людей. ...Как ни в чем не бывало садятся за стол в какое хочешь время, и *стерляжья уха с налимами и молоками* шипит и ворчит у них меж зубами, заедаемая *расстегаем* или *кулебякой с сомовьим плесом*, так что вчуже пронимает аппетит, - вот эти господа, точно, пользуются завидным даянием неба!» ( гл.4)

*( Стерляжья уха с налимами и молоками* готовится их свежей стерляди, живых ершей и курицы. *Расстегай* - это один из видов русских печеных пирожков, его пекут из несдобного дрожжевого теста с самой различной начинкой, часто рыбной. *Кулебяка* - закрытый пирог с сложной начинкой, *сомовий плес, или плес сома,* - это хвост сома.

**Ведущий 2.**

5. «Закусивши *балыком*, они сели за стол близ пяти часов. Обед, как видно, не составлял у Ноздрёва главного в жизни; блюда не играли большой роли; кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь верно выдаст» ( гл.4).

*(Балык* – название «балык» традиционно обозначает блюдо из рыбы, приготовленное посредством засаливания и вяления (сейчас балыком именуют мясное блюдо, сделанное по тому же принципу)

6. « *Щи,* моя душа, сегодня очень хороши! - сказал Собакевич, хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок *няни.* - Эдакой няни, - продолжал он, обратившись к Чичикову, - вы не будете есть в городе, там вам черт знает что подадут!» (гл.5)

*(Щи* - одно из самых распространенных и любимых блюд в России. Щи подают с гречневой кашей, няней, яйцом, пирожками, пирогами.

*Няня* состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгами и ножками. Во времена Гоголя няня считалась блюдом дорогим и подавалась только в богатых домах и в лучших ресторанах в качестве деликатеса.)

**Ведущий 1**.

7. «За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была больше тарелки, потом индюк ростом в телёнка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем, что все ложилось комом в желудке. …Пошли в гостиную, где уже очутилось на блюдечке варенье – ни груша, ни слива, ни иная ягода…

– Вот еще одно варенье, – сказала хозяйка, возвращаясь с блюдечком, – *редька, варенная в меду!* (гл.5)

*(Редька, варенная в меду –* блюдо айнгемахц, один из классических рецептов еврейской кухни, готовится на основе редьки и мёда – оригинальное, приятное блюдо, можно использовать как начинку для блинов, пирогов.)

8. «….появились на столе белуга, осетры, семга, икра паюсная, икра свежепросольная, селёдки, севрюжки, сыры, копченые языки и балыки – это все было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щеки девятипудового осетра, другой пирог – с груздями, *пряженцы, маслянцы, взваренцы»* (гл.7)

*(Пряженцы* – жареные пирожки с мясом и луком, *маслянцы* – клёцки из теста в растопленном масле, *взваренцы* – компот с мёдом.)

**Ведущий 2.**После приезда в Петербург Гоголь погружается в литературную жизнь, переживает первые неудачи и успехи. Подлинным литературным дебютом Гоголя стали **«**Вечера на хуторе близ Диканьки**»**, принёсшие ему известность.

**Ведущий 1**.В сборник была включена повесть «Сорочинская ярмарка». Повесть весёлая, остроумная, в неё много народного украинского фольклора. Язык повести очень красивый, песенный. В ней используются анекдоты, прибаутки. Текст повести звучит как музыка. Недаром на её основе многие композиторы создают музыкальные произведения. Предлагаем вам послушать отрывок из оперы русского композитора Модеста Петровича Мусоргского, которая так и называется «Сорочинская ярмарка».

**(Прослушивание вступления оперы)**

**Ведущий 2.** В 1835 году вышли в свет сборники рассказов «Арабески» и «Миргород», которые явились продолжением «Вечеров…»

**Ведущий 1.** Через год на сцене был поставлен «Ревизор». Великая комедия Гоголя об общественных нравах и о чиновничьей России. Комедия, которая принёсла Гоголю славу драматического писателя. Давайте вспомним комические сцены этого бессмертного произведения.

**(Инсценировка комедии «Ревизор» - «Чтение письма Тряпичкину» и «Сцена вранья»)**

**Ведущий 2.**Однако самому автору удовлетворения этот спектакль не принёс. Разочарованный писатель уезжает за границу. За три года Гоголь изъездил всю Европу. Большую часть времени он проводил в Риме, куда он приехал в 1837 году и сразу влюбился в этот город. «В душе небо и рай, - писал Гоголь А.Данилевскому в 1838 году. – Никогда я не был так весел, так доволен жизнью».

**Ведущий 1.**В конце 1839 года Гоголь стал собираться на родину. В мае 1840 года он приехал в Москву. В Россию Гоголь вернулся триумфатором. Некоторое время он пребывал в Москве. Гоголь находился на пике славы и популярности. Московские и петербургские журналы рвали Гоголя на части – все хотели печатать его новые произведения, тем самым рассчитывая поднять свой тираж.

**Ведущий 2.**В 1842 году вышли в свет поэма «Мёртвые души», в которой он показал духовную историю Руси. Гоголь чувствовал мертвенность, застой русской жизни, и в живых помещиках видел мёртвые души. А живая душа русского народа находилась в плену у мёртвых антигуманных законов. В этом же году вышло собрание сочинений в 4 томах. Впервые были напечатаны «Тарас Бульба», «Шинель» - последние из написанных Гоголем повестей.

**Ведущий 1**. В 1845 году Гоголь, чувствуя приближение смерти, пишет духовное завещание. Позже он делает этот текст начальной главой книги "Выбранные места из переписки с друзьями". "Завещание" является одной из самых странных глав книги. Пояснял его так: «…оно нужно затем, чтобы напомнить многим о смерти, о которой редко кто помышляет из живущих».

**Ведущий 2.** "Тела моего не погребать; памятника не ставить; вообще никому не оплакивать меня; сочинения не печатать" - по сути, Гоголь требует к себе полного забвения в плане личностном, писательском и даже христианском.

Здесь он, конечно, лукавит, зная, что заранее требует невозможного.

Но в Священном Писании сказано, что «…тот, кто помнит ежеминутно конец свой, никогда не согрешит».

**Ведущий 1**.В 1848 году Гоголь вернулся в Россию – на этот раз навсегда. Из Одессы он направился прямиком в Васильевку, где он провёл остаток весны и лето. В Васильевке Гоголь бывал ещё дважды – в 1849 и 1851 годах. Его тянуло – впервые за многие годы – туда. Но и чувствовалось в этих поездках в «гости к детству» что-то грустное, прощальное.

**Ведущий 2.** В 1852 году Гоголь сжигает подготовленный для печати второй том «Мёртвых душ».

**Ведущий 1.** Не стало писателя 21 февраля 1852 года. Похоронили Гоголя на кладбище Свято-Данилова монастыря в Москве – при огромном стечении народа. В 1931 году состоялся перенос праха Гоголя на Новодевичье кладбище.

**Ведущий 2.**«Пусть в мире будут живые, а не мёртвые души». Вот такое послание оставил Гоголь будущему поколению.

И сегодня вы получили частичку гоголевской живой души, которая будет вечна.

**Ведущий 1**. Дорогие друзья, на этом наше литературное путешествие завершается. Желаем вам успехов!