**Проектирование образовательных ситуаций и событий,**

**формирующих ценностно-смысловую сферу личности ребенка дошкольного возраста**

 Разностороннее развитие личности ребенка обеспечивается тесной взаимосвязью умственного, физического, нравственного и эстетического воспитания. Одним из актуальных и востребованных направлений современной российской образовательной политики является привлечение ресурсов искусства как специфического художественно-образного способа освоения действительности к становлению ценностных основ формирующейся личности. В соответствии с ФГОС ДОО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.). К сожалению, у значительной части современных детей отсутствует интерес к так называемой «серьёзной музыке». Одной из причин этого обстоятельства является неразвитое ценностно-смысловое восприятие музыки, и как следствие - несформированность музыкальной культуры. Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Но так как в дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, мышления, очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей.

А связующим звеном между миром музыки и миром детства выступает педагог, основной задачей которого является заинтересовать ребенка различными видами музыкальной деятельности, выявить склонности и потребности, чтобы наиболее полно раскрыть все возможности ребенка.

 Поскольку ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра, игровая обучающая ситуация является логичным и действенным способом обучения и воспитания дошкольников. Чем старше становятся дети, тем сложнее ИОС, в которую помещает их педагог, тем чаще обращение к проблемным ситуациям, требующим самостоятельной оценки дошкольника. ИОС могут и должны использоваться не эпизодически, а органично включаться в образовательный процесс. Как показывает образовательная практика, все положительные качества и знания у детей формирует не сама игровая обучающая ситуация, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится в нее педагогом.

 Основная цель - формирование у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, создание богатого внутреннего мира ребёнка, развитие творческого потенциала детей в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

* обеспечение эмоционально-психологического благополучия и здоровья детей;
* формирование музыкально-эстетического сознания;
* накопление ребёнком опыта восприятия искусства;
* обогащение словаря детей;
* развитие творческого воображения;
* развитие ассоциативного мышления;
* активизация проявлений творчества;
* развитие коммуникативности

 Музыкальное воспитание играет одну из главных ролей в формировании личности ребенка, так как способствует развитию вкусов и предпочтений, эмоций, интересов, которые впоследствии оказывают большое влияние на формирование взглядов и собственного «Я».

**1.** **Образовательная ситуация как основная форма взаимодействия музыкального руководителя с дошкольниками**

 В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые ориентированы:

– на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников; – на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности; – на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

 Одной из основных форм взаимодействия музыкального руководителя с детьми является образовательная ситуация. Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач музыкального образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности. Образовательные ситуации могут быть включены в  образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи – закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

 Алгоритм проведения образовательной ситуации

* Введение в ситуацию. Музыкальным руководителем создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
* Актуализация знаний и умений. Организация музыкально познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
* Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая

проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).

* «Открытие» нового знания. Поиск и «открытие» новых знаний (способов

действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, – решение программных задач («взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.

* Включение нового знания (способа действия) в систему музыкальных знаний

и умений. Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка.

* Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели.

Проговаривание музыкальным руководителем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

 Другими словами, в начале образовательной ситуации музыкальный руководитель вызывает у детей интерес к ее содержанию, ставит перед детьми проблемную задачу, затем совместно с детьми (или только детьми) проблема решается. Обязательным для образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта). Таким результатом может быть исполнение песни, разученные танцевальные движения, игра на музыкальном инструменте, творческие «находки» в различных видах музыкальной деятельности и др.

 Образовательные ситуации могут быть включены в различные виды музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творческую деятельность), а также в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

 Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач как одного из видов музыкальной деятельности (например, музыкально ритмической), так и на интеграцию этих видов.(например, **музыкально-ритмической,** так и на интеграцию этих видов, но на одном тематическом содержании (например, тема «Осень» или «Путешествие»).

 В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

 В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

**2. Виды образовательных ситуаций в музыкальном развитии дошкольников**

 В музыкальном развитии дошкольников наиболее актуальными являются два вида образовательных ситуаций:

-Предметно-игровая образовательная ситуация. Доминирующей является развивающая предметная среда. Именно она определяет активность ребенка, его предметно-игровые действия. Действия дошкольников направлены на освоение разнообразной предметно-развивающей среды. Необходимым средством для создания предметно-игровой образовательной ситуации являются музыкальные дидактические игры и пособия, которые можно классифицировать на:

– способствующие воспринимать произведения для слушания; – используемые в певческой, танцевальной, музыкально-игровой деятельности; – созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

– побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах; – побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

 Сюжетно-игровая образовательная ситуация. В данной образовательной ситуации развиваются творческие способности, формируются основы музыкальной культуры, ценностно-этические представления. В  основе  – сюжетно-ролевое моделирование проблемных ситуаций, совместные сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской. Образовательные ситуации могут быть применены в  досугах и развлечениях различной направленности. Целью будет закрепление у детей имеющихся знаний и умений, а также применение их в новых условиях. Образовательные ситуации можно включать и  в  самостоятельную деятельность детей – через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, а также посредством привлечения внимания к материалам для музыкально-исследовательской деятельности и продуктивного творчества.

 Таким образом, в процессе личностно-развивающего взаимодействия посредством образовательных ситуаций у дошкольников происходит:

* формирование новых представлений и умений в разных видах

музыкальной деятельности;

* систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей;
* развитие творческих способностей.

Известный педагог О. В. Дыбина при организации режимных моментов предлагает интегрированную форму взаимодействия взрослого и детей, которую характеризует как относительно устойчивую, целостную, логически выстроенную конструкцию целенаправленного взаимодействия субъектов образовательного процесса, которая обеспечивает интеграцию различных видов детской деятельности. Такими интегрированными формами могут быть: выставка, концерт, поисковая лаборатория, викторина (музыкальная викторина «Песни родины моей», «Детские композиторы», литературная викторина «Русские народные сказки», «Басни Крылова», экологическая «Путешествие по Красной книге», «Лес – луг – поле», историческая «Это Родина моя», «Путешествие в прошлое», нравственно-этическая «Дружба», «Знатоки этикета»), проект, мастерская, путешествие, маршрутная игра, клуб, олимпиада, ярмарка, КВН, музыкальная редакция и др.

**3. Проектирование образовательных ситуаций и событий с детьми старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки**

 В отличие от отдельных игровых приемов и дидактических игр игровая обучающая ситуация (ИОС) тесно связана с ходом деятельности. Благодаря ей решаются основные воспитательно-образовательные задачи, повышается активность детей в процессе обучения, снижается утомляемость, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость. Игровое обучение помогает ребенку почувствовать собственные возможности. Реализация игровых занятий осуществляется в следующей последовательности – дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В старшем дошкольном возрасте содержание игровых сюжетов усложняется,

 Рассмотрим сюжетно-игровую **образовательную ситуацию по формированию картины мира,** используя вид деятельности - слушание классической **музыки**.

Во-первых, нужно отказаться от методики обучения с позиции, когда дети сидят и слушают **музыку,** а педагог объясняет.

Вот несколько приёмов, которые можно использовать в работе с **дошкольниками**:

1. Что услышал композитор? (дети сами придумывают название произведения).

2. Прием вариативности движений.

3. Использование импровизации.

4. Прием «слышимости» **музыкальных нюансов**.

5. Сочинение стихотворений на данное произведение.

6. **Музыкальное** сопровождение произведения с помощью **музыкальных инструментов**.

7. Прием **образного** показа мимики и жеста.

8. Слушание произведения целостно, характеристика средств выразительности, жанра, формы произведения и т. д.

**Музыкальный**репертуар следует сгруппировать по темам:

1- й цикл: **«Музыкальный язык**», «Что выражает **музыка**?**»**

Одной из задач мы ставим умение различать эмоциональное состояние

**музыки,** ее характер, настроение и т. д. На примере произведений композиторов - классиков разных стран *(*Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, И. Бах, А. Моцарт, Л. Бетховен).

2- й цикл: **«Музыкальный жанр»** (песня, танец, марш), «О чем рассказывает **музыка?**» на примере произведений: «Детская полька». М. Глинки, «Марш» С. Прокофьева и «Вальс цветов» П. И. Чайковского,

«Итальянская полька» С. Рахманинова.

Дети учатся различать жанровые признаки сочинений разных стилей, эпох, приобретают представления о **музыкальных жанрах.**

3- й цикл: «Как рассказывает **музыка**?»

Дети учатся различать сопоставлять **образы д**вух контрастных произведений, различать средства **музыкальной**выразительности на примере следующих классических произведений: «Весна» П. И. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига, «Подснежник» Г. Гречанинова.

4- й цикл: «Веселые и грустные мелодии», «Тембр», «Регистр», «Ритм».

На этих занятиях дети совершенствуют представления о тембровых выразительных возможностях **музыкального звучания**, зависимости характера мелодий от **музыкального лада**, понятие о ритме на примере таких произведений, как: «Утро» Э. Грига, «Камаринская» П. И. Чайковского,

«Полонез» Ф. Шопена.

Новизна данной **образовательной ситуации состоит в том,** что **музыка,** прежде всего классическая, формирует духовный мир человека в целом, помогает выражать свои **музыкальные** впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в **образном слове**, рисунке, пластике, инсценировках, пении, оркестре, движениях). Так, например, характер **музыки П.** И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» дети передают в движении танца снежинок.

Тематические занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков, **развитию эстетического вкуса,** формированию художественно-творческих и **музыкальных способностей,** эмоциональному и социальному **развитию детей,** воспитанию уважительного отношения к наследиям других народов. Например, предложить детям прослушать **музыкальное** произведение и нарисовать, о чем оно рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает **музыка,** как она звучит?». Какие краски могут передать это настроение?»

Деятельность педагога по реализации **событийности**может быть организована на различных уровнях: в процессе проведения ООД, в процессе режимных моментов, индивидуальной и групповых форм и т. д. Тематические образовательные события вызывают у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

* День рождения Деда Мороза;
* проведение дней искусства (театрализованные представления,

**музыкально-литературные викторины**);

* путешествие в саамскую деревню;
* знакомство с творчеством мурманских композиторов-песенников

 В процессе слушания классических произведений и произведений современных композиторов воспитывается любовь к родному краю, друг к другу, сохраняются традиции родной и мировой культуры.

**Заключение**

 Деятельность ребёнка – дошкольника безгранична, он постоянно занят познанием мира и познанием самого себя – через игру. Играя с ребёнком, взрослый вводит необходимые обучающие, воспитательные и развивающие задачи.

 Анализ проделанной работы позволяет заключить, что игровые обучающие ситуации и события могут быть использованы в работе по формированию организационных, творческих умений детей в сюжетно-игровой образовательной среде. Посредством обучающих ситуаций у дошкольников происходит формирование новых представлений и умений в разных видах музыкальной деятельности, систематизация и обобщение личного музыкального опыта детей, ценностно-этических представлений.