Родительское собрание в подготовительной группе МБОУ ССОШ

тема: «Технология **ТРИЗ** в работе с детьми»

*подготовила воспитатель:* Сапачёва С.В.

**Цели и задачи:**

• Познакомить родителей с технологией ТРИЗ;

• Познакомить на практическом занятии с  технологией ТРИЗ;

• Формировать желание помогать своему ребенку, умение находить с ним контакт.

**Вступительное слово**

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях,  согласно ФГОС - воспитание нового поколения детей,  обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.

 Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в  50-х  годах  усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера.

**Так что такое ТРИЗ?**

ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

 В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём».

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, мы должны идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.

Также ТРИЗ – технология развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

ТРИЗ – технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

 Появление ТРИЗ было вызвано потребностью ускорить изобретательский процесс, исключив из него элементы случайности: внезапное и непредсказуемое озарение, слепой перебор и отбрасывание вариантов, зависимость от настроения и т. п. Кроме того, целью ТРИЗ является улучшение качества и увеличение уровня изобретений за счёт снятия психологической инерции и усиления творческого воображения.

**Отличие от стандартных подходов в обучении**

Классическая педагогика предполагает, что ребенок просто копирует или имитирует действия педагога. Согласно развивающей педагогике, малыш имеет большую свободу мыслить самостоятельно, но все же ключевое решение находится в руках преподавателя. Иллюстрируем эти подходы на примере. Предположим, что в детском саду у всех детей одинаковые чашки. Как же запомнить свою?

Классический подход: воспитатель дает каждому по индивидуальной наклейке, клеит на свою чашку и просит детей повторить это действие.

ТРИЗ в детском саду будет выглядит так: побудить ребенка самому придумать и найти отличия на своей чашке. Это требует больше времени? Возможно. Однако фантазия ребенка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением.

Принципиальное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям  возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

**Достоинства использования элементов ТРИЗ:**

* является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов;
* позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка;
* стимулирует взаимообмен оригинальными идеями;
* помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей;
* стимулирует творчески активное самостоятельное мышление;
* развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности; помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.

**Влияние методики на тип мировоззрения ребенка.**

В дошкольном возрасте у ребенка еще нет сформированного мировоззрения. Поэтому на этом этапе роль ТРИЗ в детском саду заключается в развитии аналитического и сравнительного мышления, умении найти возможные решения и выбрать оптимальные. Однако в дальнейшем такой мыслительный тренинг сформирует не просто думающую личность, а того, кто способен развиваться всегда. Это не узколобый закомплексованный человек, который сдается и теряется перед трудностями. Нет, это такое мышление, которое осознает прошлые неправильные выводы и гипотезы, но продолжает уверенно двигаться дальше. Именно эти качества так ценятся в современном обществе. Целеустремленный человек если и увидит перед собой глухой угол, то, проанализировав, поймет, что он, возможно, сделан из пластилина или бумаги, и преодолеет его, затратив дополнительные силы.

Новые требования характеризуются тем, что идет индивидуализация обращения к ребенку, к его личностной линии развития в соответствии с задатками и собственными потребностями. Личность ребенка, его неповторимость и уникальность, его творческие возможности – вот те основные ценности, которые должен понять и применять педагог и учитывать их в работе с детьми. Дошкольный возраст – оптимальный период развития творческих способностей. В. А. Сухомлинский утверждает в своих трудах, что великая ответственность педагога за ребенка заключается в том, чтобы не упустить этого счастливого периода, «добраться в каждом человеке до той жилки, с которой начинается неповторимый талант». Творчество не приходит к детям, творчеству надо учить.

«Я считаю, что ребенок с раннего детства может и должен находиться в среде развивающего обучения, наблюдать, сравнивать, искать решения, додумывать, придумывать, фантазировать, т. е. быть включенным в деятельность поиска и творчества».

Разрешение противоречий и преодоление трудностей есть условие развития творческих, т. е. личностных качеств ребенка.

В дошкольном возрасте особое значение имеет развитие умение осознавать чувственные впечатления, называть их. Ребенок, знакомясь с категориями формы, размера, цвета, запаха, вкуса и т. п., может решать творческие задания на нахождение какого-либо предмета по заданным характеристикам.

Необходимым условием является практическое воплощение творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, поделках, загадках, песнях.

Научить ребенка мыслить творчески несложно. Главное найти к нему правильный подход – предложить развивать творческие способности в игровой форме. Вы можете играть в игры с ребенком вдвоем или подключить в процесс других малышей. Данный метод развития детского воображения очень удобен. Вы можете им воспользоваться в любом месте и в любое время: в поликлинике, по дороге домой или в общественном транспорте. Игровой процесс настолько увлечет малыша, что он не будет капризничать, а дорога домой покажется ему не такой утомительной.

Всем родителям известна такая ситуация — ребенок рассказывает своим друзьям о том, как вы ходили в зоопарк: «Мы видели слона, он мне улыбался и махал мне хоботом. А еще он ел мороженое.». А вы стоите и удивляетесь — этого же не было! Не надо удивляться и улыбаться. А еще хуже — обрывать ребенка и говорить ему: *«Такого не бывает»*.

У ребенка вся жизнь — игра, а в ней всегда есть место фантазиям. Ведь игра — это воображаемая ситуация. Не все же время ему быть учителем или врачом, как мама, или шофером или директором, как папа.

А может, он вырастет и изобретет новую машину или станет конструктором и построит новый мост? Кто знает! Не бойтесь того, что фантазии унесут его неизвестно куда. Это пройдет. А останется его смекалка, сообразительность, творческое мышление.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между цветком и деревом? Что общее между плакатом и дверью? и др.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, «Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?».

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Рассмотрим более подробно деятельность и возможные методы на каждом этапе.

На 1 этапе можно учить детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений с помощью игры «Хорошо-плохо». Возьмём самое простое хорошо знакомо слово «дождь».

*Хорошо:* Лягушкам весело. Всё растёт. Песни под дождь хорошо сочинять. Всё чистит, моет. Наступает весна. Бегать по лужам. Гулять в резиновых сапогах. Грибной дождь. Радуга. Ручьи бегут. От бегущих капель красивые узоры на стекле.

*Плохо:* Костёр не развести. Влажность большая. Плохая видимость. Можно простудиться. Нельзя гулять. Нарушает планы. Шумно. Грязь. Расходы на одежду. Наводнение.

Такая игра постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире.

В игре «Наоборот» хорошо усваивается прием противоположные значения. Эта игра воспринимается детьми уже в 3-летнем возрасте. Вначале учим детей подбирать слова, противоположные по значению (функции).

После того, как дети научатся выявлять противоречия, пользоваться системным оператором, приступаем ко 2-му этапу работы по ТРИЗ-РТВ. Тому, чтобы найти принципиально новое решение мешает психологическая инерция, она есть даже у малышей. Первый вариант ответа на вопрос: Как спасти колобка» - Убить лису.

Поэтому, следует раскрепостить мышление детей, дать волю фантазии, воображению и в то же время обращаю внимание на нравственную сторону решения вопроса. Это очень важно, так как на детей извне направлен мощный поток агрессивной информации и первыми ответами бывают агрессивные ответы: убить, поломать, выгнать и т. д. В условии задачи, как противоречие, закладываем нравственную сторону вопроса: Как спасти колобка, не причинив вреда лисе.

На 3 этапе работы с детьми решаем сказочные задачи и составляем сказки. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи.

Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату.

Таким образом, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные, оригинальные решения малыши находят выход из сложной ситуации.

Одной из самых распространённых форм обучения в детском саду является занятие. Эта форма привычна и удобна тем, что охватывает, целую группу детей. Однако нельзя не согласиться, что традиционные подходы к организации занятий не всегда бывают интересными и увлекательными, но их можно сделать интересными, если придать им принципиально новый вид. Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или когда в предлагаемом материале нет новизны (это я уже слышал). Поэтому основной задачей, которую ставит перед собой педагог, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги. Одним из средства, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, является система творческих заданий на основе методов ТРИЗ – и РТВ-технологий.

**Практическая часть. Применение методов ТРИЗ в работе с дошкольниками.**

Дорогие  родители! Предлагаю вам сегодня вернуться в детство и поиграть. Давайте отправимся в страну «Фантазий» и превратимся в самых невероятных выдумщиков. Готовы?!

**Сочинение рассказа *«по цепочке»*.**

Каждый участник по очереди придумывает предложение, логически вытекающее из предыдущего. Родители играют в игру.

**Игра “Хорошо-плохо”**

Назвать по цепочке положительные и отрицательные качества одного и того же предмета. (Пример: “Книга”. Хорошо – из книг узнаешь много интересного. Плохо – они быстро рвутся и т. д.).

**Игра “Найди отличия”**

Постарайся обнаружить как можно больше отличий.

Пример:

Шкаф:

- большой;

- используется для хранения вещей,

- не нуждается в электричестве.

Телевизор:- маленький; не используется для хранения вещей; нуждается в электричестве.

А теперь пробуем сами (поезд-машина; водопад-ручей; град-дождь).

Родители играют в игру.

**Игра “Измени название предмета”**

Представь, что все предметы вокруг потеряли свои названия. Мы их должны назвать заново. Проще всего это сделать, учитывая главное назначение предмета. Например, ручку можно назвать писалка, карандаш - рисовалка, собаку - кусалка. Придумай названия для:

чайника -

ложки -

двери -

ножа -

лопаты -

самолета -

книги -

Родители играют в игру.

**Игра “Почему это произошло?”**

Назови как можно больше возможных причин для каждой из описанных ниже ситуаций:

1. На площади стояло большое количество людей.
2. Дерево во дворе было облеплено птицами.
3. Вода в реке стала мутная

При поиске причин не стоит отбрасывать маловероятные, необычные причины. Например: речка могла выйти из берегов как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил ее, образовав запруду.

Родители играют в игру.

В процессе выполнения предлагаемых заданий детьми не следует подвергать критике их ответы сразу, без объяснения или развития ими идеи. Скорее всего ребенок не смог ее до нас донести, правильно выразить, или мы в ней не разобрались, так как ребенок в отличии от взрослого мыслит непосредственно, неприземленно. Если мы взрослые пытаемся к решению вопроса подойти с реальной точки зрения, обдумывая каждый шаг, то ребенок не будет задумываться о законах реальной жизни. Используйте различные приемы ТРИЗ, и перед вами в полной мере раскроется неиссякаемый источник детской фантазии.

Так мы учим дошкольников анализировать конкретную ситуацию и находить оригинальные пути ее разрешения. Обучение проводится с помощью игр, сказок, различных тестов, которые и составляют систему развития творческого воображения на базе ТРИЗ.

**«Объяснялки»**

Перед группой изображения яблони и ложки. Задача для детей составить объяснение (цепочку-рассказ, как от яблони перейти к ложке. Педагог начинает цепочку, родители продолжают.

*Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки.*

В саду стояла яблонька, на которой Висели вкусные и спелые яблочки Яблочки были спелые и поэтому сами Сами падали на землю Так как яблочки падали, бабушка Бабушка их собирала. Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка… Варила вкусное варенье. Варенье было вкусное, поэтому… Внуки ели его прямо ложками.

Сказки, игровые и бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий ребенок сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы. Применение методов ТРИЗ  позволяет формировать системную картину мира, логическое мышление, дает возможность учить видеть различные противоречия, позволяет развивать умственные способности *(мышление в целом)*. Поэтому развитие познавательных и творческих способностей детей, активизация творческого мышления для продуктивной познавательной, исследовательской изобретательской деятельности на сегодняшний день актуальна.

**Использование технологии ТРИЗ в организации педагогической работы, дают положительный результат, а именно:**

* Повышение качества дошкольного образования.
* Заинтересованность детей.
* Создание необходимых условий для того, чтобы каждый ребенок вырос талантливым, умным, добрым.
* Развитие познавательного интереса у дошкольников через радость творчества и те положительные эмоции которые испытываются при решении поставленной задачи.
* Развитие навыков самостоятельной работы, поиска решения проблемы, умения делать выводы из теории и фактов.
* Повышение и развитие профессионального мастерства, творческого потенциала педагогов.
* Привлечение родителей в образовательный процесс.
* Позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей.
* Развивает нравственные качества, такие как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Конечно, каждый родитель или педагог сам будет решать, как ему заниматься с детьми. Однако всегда полезно поразмышлять: каким я хочу видеть своего ребенка или вверенных мне подопечных? Если все устремления и усилия направить лишь на то, чтобы удовлетворить физические потребности и дать минимальный багаж знаний, то вырастет ли тогда мыслящая и разносторонняя личность? В наш век суеты и напряженного темпа порой непросто осваивать что-то новое, но результат того стоит! В любом случае, подъем на гору начинается с первого шага. И кто знает, какие скрытые возможности и огромный потенциал можно открыть в себе, используя ТРИЗ? Главное - не бояться рушить стереотипы преподавания, воспитания и искать новые подходы. Конечно, совершенным родителем или преподавателем не стать никому, а вот стремиться к этой цели можно постоянно! Выбор за каждым.

**Список литературы**

* 1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
  2. Ардашева Н.И. и др. Истории про.… – Ульяновск, 1993
  3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
  4. Гин А.А. "Да" и "нет" говорите…//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
  5. Гин С.И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
  6. Гин С.И. Мир человека. – Гомель, 1993.
  7. Дидактические игры для развития творческого воображения детей/ сост. Никашин А.И. – Ростов-на-Дону, 1991.
  8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар.ун-т. Пед. фак. № 5).
  9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии, 1993, № 2.
  10. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.
  11. Ладошкина С. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.
  12. Мурашковска И.Н. Валюмс Н.П. Картинки без запинки. – С-Пб, 1995.