

Художественный язык конструктивных искусств

Мой дом – мой образ жизни



С чего же начинать?

- Коттедж на озере или квартира по вашему вкусу. С чего же начать? Надо суметь сформулировать свой замысел, который вы хотите воплотить в реальность.



С чего же начинать?

- Это можно сделать на словах, обращаясь к фотографиям из журнала или интернета.



С чего же начинать?

- Но лучше всего изложить свой замысел на бумаге, простейшем чертеже, элементарном наброске. Потому что каждый дом и замысел уникален. Любое жилище, уголок в комнате или большой дом – это отражение самого хозяина, его образа жизни, уровня культуры и вкуса.



Умение рисовать

- Не смотря на развитие компьютерных программ для рисования, а может как раз благодаря им рисование от руки по-прежнему пользуется спросом. Это умение в наши дни нередко вызывает всеобщее восхищение. Но, чтобы уверенно рисовать, надо соответствующим образом упражнять глаз. Взгляд на окружающий мир, представляющий перед нами в образе геометрических фигур, пропорций и соотношений, требует концентрации и тренировки. Необходимо усвоить некоторые правила и приемы, позволяющие сделать наброски более наглядными. Благодаря уверенной игре линиями, штрихами, поверхностями и цветами вы сможете создать законченную работу, которая найдет отклик у зрителя.

Перспектива с двумя точками схождения

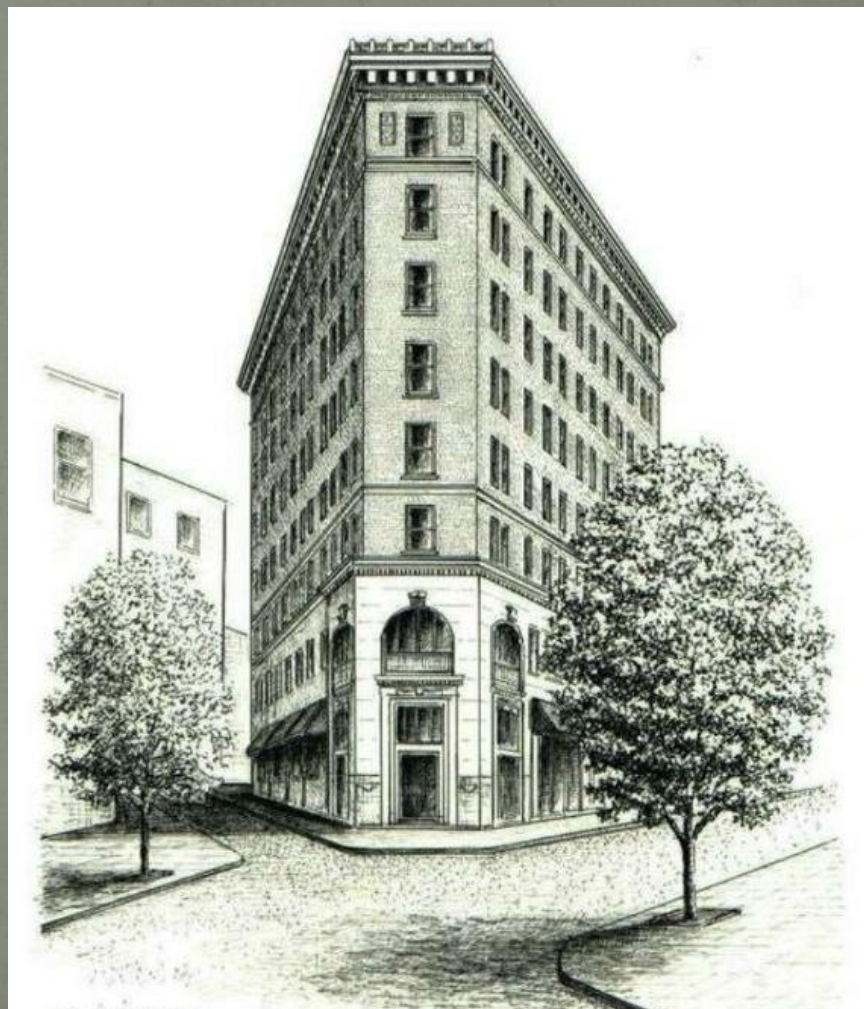
- Существует возможность изображения зданий с выбором перспективы с двумя или более точками схождения. При этом наблюдатель смотрит на здание с угла и может видеть две его стороны. Такой способ изображения применяется для архитектурных сооружений чаще, чем для интерьеров.

Угловая перспектива улицы



Перспектива с двумя точками схождения

- На примерах вы видите архитектурные наброски, выполненные с помощью линии горизонта и двух точек схождения. Вы видите правильность вертикальных линий.



Перспектива с двумя точками схождения

- С помощью линий разной толщины вырисовывается объемное изображение здания



Перспектива с двумя точками схождения

- С помощью линий разной толщины, тональных проработок плоскостей форм зданий, вырисовывается объемное изображение.



Поэтапное рисование зданий

- Начинать надо с наброска линии горизонта и основных вертикальных линий.
- Затем идет построение основных горизонтальных линии здания в точки схождения.
- Постепенно изображение с помощью линий приближается к натуре.
- Завершающая стадия свето-теневая. Делается с помощью тонирования пятном или штриховкой.

