Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств"

Задонского муниципального района Липецкой области

Хореографическое отделение.

Реферат на тему: «Социальные танцы»

Подготовил:

Преподаватель хореографии

Стрельникова Елена Викторовна

Задонск-2023

Словосочетание «социальные танцы» пришло в русский язык из английского («social dance»), обозначает оно все виды танцев, которые не являются спортивной дисциплиной и доступны для всех желающих, но все-таки имеют определенные правила и принятые движения, в отличии, например, от клубных танцев.

Социальные танцы представляют собой танцевальное направление ориентированное не на мастерство, технику и участие в соревнованиях, а

на хорошее времяпрепровождение, развлечение, удовольствие самих танцующих, обмен эмоциями, общение, развитие координации и поддержание хорошей физической формы.

Этому способствуют занятия, проводимые с обменом в парах, специальные танцевальные вечера и дискотеки. Бальные танцы практически невозможно встретить в ночном клубе или на дискотеке. Данная ситуация дала возможность развития танцев, носящих импровизационный характер, не требующих многолетнего изучения - социальных танцев.

Социальные танцевальные жанры получили развитие в XX и XXI веках. При смешении элементов различных танцев возникли новые стили. Социальные танцы, как правило, являются парными и основаны на понятие «ведения», где главным — ведущим в паре является партнер, а партнерша является ведомой и дополняет танец своими движениями. Основной особенностью всех социальных танцев является их доступность. Большинство видов социальных танцев начало активно развиваться в 1980 — 1990-х гг. С появление клубной музыки и активным развитием дискотек, начали развиваться и социальные направления танцев.

Их многие виды берут свое начало из латиноамериканских направлений. Сейчас социальные танцы как никогда популярны, многие танцоры других направления с удовольствием изучают их и привносят в них свои хореографические навыки, что придает изначально уличным направлениям некоторую утонченность и грациозность.

В число популярных социальных танцев входят:

* аргентинское танго
* бачата
* буги-вуги
* венский вальс
* кизомба
* зук
* линди хоп
* реггетон
* сальса
* самба
* хастл
* минихастл

и другие.

Социальные танцы бывают как простыми в исполнении, так и требующими определённого навыка. В отличие от бальных танцев,в социальных, нет длинных и сложных схем. Большинство современных социальных танцев являются импровизационными. Поскольку чётких схем нет, то огромное значение приобретает ведение. Существует масса теоретических разработок этого вопроса. Техника ведения партнёрши — одна из наиболее сложных составляющих социального танца для партнёров. У партнёрш задача несколько иная — слушаться партнёра (вестись) и красиво выполнять свои движения.

Социальные танцы основаны на активном контакте между людьми, для которых танец становится формой общения. В большинстве клубов, практикующих социальные танцы, наряду непосредственно с танцами регулярно проводится множество танцевальных вечеринок, совместные праздники и дни рождения, походы на природу и тому подобные мероприятия.

**Современные направления социальных танцев.**

**Са́льса.**

Са́льса (исп. salsa — «соус») — музыкальный жанр, популярный в основном в Латинской Америке и среди выходцев из нее.

Термин относится к стилю, разработанному в 1960х и 70х кубинскими и пуэрториканскими иммигрантами в Нью-Йорке и его окрестностях, а также к его ответвлениям, таким, как сальса романтика 1980х. Этот музыкальный стиль сейчас распространен не только в Латинской Америке, но по всему миру. Танец сальса пришел с Кубы и несет в себе идею свободы и флирта. Для него характерны раскрепощенные, «заигрывающие» движения. При этом сальса часто танцуется в группах, и в процессе предполагается постоянная смена партнеров, что дает возможность оттачивать свое мастерство с различными незнакомыми людьми.

Самыми близкими стилями к сальсе являются кубинское мамбо начала XX века, и латиноамериканский джаз. Вообще, термины «латиноамериканский джаз» и «сальса» зачастую используют как синонимы; многих музыкантов относят к обеим областям, особенно это относится к музыкантам до 1970 годов.

Хотя сальса связана в основном с афро -кубинской традицией, но она содержит в себе пуэрториканские, колумбийские и другие латиноамериканские влияния, включая поп, джаз, рок, R’n’B.

Современная сальса в основном ориентирована на танец, и прочно связана с одноимённым танцем исполняемым под неё.

**Свинг.**

Другое популярное направление, свинг, зародилось в США в 1920-х годах, в период расцвета джаза. Джайв и чарльстон, рок-н-ролл и буги-вуги – эти и многие другие танцы являются «детьми» свинга, мелодии и ритмы которого зачаруют, окутают своей страстностью и чувственностью.

В основе свинга лежит афроамериканский фольклор, с характерным синкопированным ритмом в музыке. Так как видов и форм свинга очень много, и все они имеют характерные отличия, это коснулось и музыки, под которую эти танцы исполняются. Так, чарльстон традиционно танцуют под регтайм, линди-хоп – под свинг (джаз), кантри-свинг – под кантри-музыку, хип-хоп свинг – под хип-хоп. Свинг активно вбирал и вбирает в себя местные особенности, даже различные клубы, ди-джеи и тренера вносили в танец свое видение танцевальных композиций.

Танцы свинговой направленности обычно парные. Между партнером и партнершей присутствует тесный контакт, хотя в некоторых видах допустимо индивидуальное пространство для демонстрации своего мастерства. Многие виды свинга, такие как рок-н-ролл, изобилуют акробатическими трюками.

Это достаточно быстрый танец, он исполняется в паре без особо близкого контакта: мужчина держит женщину за руки или максимум за талию.

В основе свинга лежит импровизация, он может выглядеть совершенно по-разному: от ритмичных шагов и простых поворотов у новичков до сложной акробатики у профессионалов.   
Главное — это позитивное настроение и, конечно, соблюдение ритма мелодии.

**Хастл**

Хастл — довольно молодое направление. Этот танец, приобрел особенную популярность в России. Его отличительной особенностью является полная свобода действий. Хастл танцуется под любую музыку, в основном под современную, которую с легкостью можно услышать на радио. Зародился он в Америке и 80-х годах, с тех пор активно развивался и стал не только социальным, но и конкурсным направлением. Особенно этот вид привлекает молодежь, которая желает общаться и знакомиться в людных местах — на дискотеках, бульварах, танцевальных площадках. Это уличный танец, позволяющий людям выразить свою индивидуальность, избавиться от неуверенности, найти новых друзей.

Социальные танцы стали популярной альтернативой классическим и бальным танцам. Люди разных национальностей и языковых групп увлекающиеся социальными танцами, приезжая в другую страну и увидев там студию социального танца, всегда, имеют возможность найти людей с близкими интересами.

Данные танцы, становятся хорошим средством общения и способствуют хорошему взаимопониманию. Обучаясь им и посещая различные танцевальные фестивали, конкурсы и вечеринки, люди постоянно взаимодействуют друг с другом.

Социальные танцы ориентированы на комфорт и взаимодействие

внутри пары и часто лишены сложных хореографических элементов, не требуют много места на танц поле, а также длительного изучения.

Человеку, регулярно посещающему дискотеки, не интересно

танцевать одни и те же движения, хочется узнавать новые, учиться

свободно импровизировать. В этих танцах наиболее важные и бесценные качества - свобода в движениях и гармония души. Главное в них не хореография, а количество интересных, ярких движений, связок и навыки танцевального общения.

Социальные латиноамериканские танцы отличаются своей универсальностью, танцуются под самую разную музыку, в любом темпе и с любым партнером или партнершей.

Это значит, что их основа - взаимодействие. Партнер продумывает

танец, ведет, а партнерша отвечает его желанию.

Каждый из рассмотренных танцев является самостоятельным

направлением и имеет присущие, в большей степени, лишь ему движения и импровизацию.

Умение танцевать с незнакомым человеком высоко ценится в данных видах танцев. Самой популярной в хастле, в бачате и сальсе основной конкурсной номинацией является «джэк-энд-джилл», т.е. танцевание с незнакомым партнером или партнершей.

Подводя итог можно заметить, что любое танцевальное направление ставит перед собой определенные задачи, имеет свое, особое содержание.

* Народный танец выражает особенности народа.
* Историко-бытовой – эпохи.
* Бальный - спорт, удовольствие и красоту.
* Классический - красоту линий, точность движений, сложность элементов.
* Социальный же выделяется тем, что дает каждому человеку , то что он желает получить: общение, удовольствие, красоту, точность движений, сложность или же легкость, спорт или отдых, и так далее.

Социальные танцы представили миру некий комплекс из огромного количества народных, историко-бытовых, бальных и современных танцев, возникших с желанием выразить себя, свои мысли и эмоции в движении.

Социальные танцы выделяются своей неповторимой энергией, задором, чувственностью, легкостью, и с XX века прочно заняли свое место в Америке, Европе и России.

Еще одно отличие социальных танцев заключается в том, что совершенствовать свое умение в этой области можно не только на занятиях в зале или на сцене во время конкурсов и соревнований. Социальные — значит доступные всем. Танцевать их можно на любой вечеринке практически по всему миру, а также в тематических клубах, на фестивалях и опен-эйрах. Эти танцы существуют за счет стремления людей общаться, получать от этого

удовольствия и заряжать друг друга энергией искренней радости.

Использованные источники

1. Сидоренко Руслан Александрович, Сафронова Маргарита Викторовна Влияние спортивных бальных танцев на физическое и социальное формирование личности // Проблемы Науки. 2019. No2 (135).

2. Мочалова Н.В. Социальные танцы как средство гармонизации коммуникативной составляющей личности // Вестник Казанского технологического университета. 2014. No21.

3. https://www.goandance.com/en/blog/salsa/115-i-have-changed-my-lifestyle-since-i-dance-salsa-and-i-am-happier-now-case-study

4. https://www.arthurmurraylive.com/blog/what-is-social-dancing