**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского творчества» г.Ярцево Смоленской области**

**Методическая разработка**

**«Свободная роспись по ткани»**

**Изготовление панно «Зимний вечер»**

**Разработала: Хотеенкова Елена Гурьевна**

**педагог дополнительного образования**

**творческое объединение «Разноцветная сказка»**

**г.Ярцево**

**2023 год**

**Методическая разработка рекомендована педагогам дополнительного образования, учителям образовательных учреждений, воспитателям ДОУ.**

**Место хранения методической разработки: методический кабинет**

**Программное содержание**: создание панно «Зимний вечер» в технике «свободной росписи». Совершенствование навыков работы. Обучение законам стилизации и законам колорита.

**Немного истории:** Ручная роспись ткани имен свою историю, уходящую корнями в глубь веков.

Самой древней из известных науке росписей более 2000 лет. Но обнаружена и описана она была лишь во время китайской культурной революции. Это почти двухметровой полотнище находилось в месте захоронения одной знатной дамы. На удивительно хорошо сохранившейся росписи изображены фигуры, темные контуры, которых выписаны чрезвычайно умело и динамично. Сами же фигуры раскрашены минеральной краской. И этим своим умением художники Китая оказали плодотворное влияние на становление росписи по шелку в Японии.

Родиной батика считаются страны Востока: острова Индонезии, Индии, Китай, Япония. В древности известно было всего лишь несколько красок, которыми раскрашивалась одежда из очень тонкой шерстяной и хлопчатобумажной ткани, а также шелка. Обычно ткань украшалась орнаментом в виде полос. Самой распространенной краской был пурпур, который имел несколько оттенков: темно-фиолетовый, голубой и алый.

Позже кроме пурпура стали использовать и другие растительные краски. В Древнем Риме существовал особый цех красильщиков, которым были известны многие красящие вещества. Однако разглашение секретов мастерства строго преследовались, поэтому технология их изготовления до нас не дошла.

**Материалы и инструменты.**

Первое о чем надо позаботиться – это **подрамник.** На него натягивают расписываемую ткань, следя за тем, чтобы она была хорошо натянута, не провисала при росписи и не касалась стола. Существуют различные конструкции рам. Вместо подрамника можно использовать пяльца любого размера (пластмассовые, деревянные). В последнем случае следует помнить, что работу модно снимать только после высыхания ткани и красок.

**Ткань.**

Для свободной росписи подходит любая ткань из натуральных волокон. Одно из самых важных требований – она должна быть гладкокрашеной и светлого тона. Ткани для росписи могут быть необязательно новыми, можно использовать и старые – шелк, штапель, полотно, ситец, крепдешин, а также ткани с добавлением синтетических волокон.

**Кисти и краски.**

Важнейший рабочий инструмент для росписи – кисти. От их качества и свойств в огромной степени зависит результат работы. Кисти, предназначенные для акварельной живописи, должны легко брать и отдавать краску. Важна также и форма кисти. Круглая кисть, смоченная в воде должна, иметь острый кончик. Кисти различают по номерам. Кистями № 10--12 хорошо расписывать средней величины участки, а кончиком рисовать тонкие и четкие линии. Тонкие кисточки № 3--5 незаменимы при проработке мелких деталей. Для росписи мы будем использовать акварельные краски. Хорошую кисть определяют и по тому, из какого волоса она изготовлена.

Красная куница экстра – вид куницы встречающийся в Китае и Корее. Высококачественные кисти из куньего волоса – отличный инструмент для росписи. Они великолепно держат краску и равномерно «отдают» материалу.

Беличий волос – получаемый из хвоста белки гибок, объемен, и еще более мягок, чем волос куницы. Благодаря своим свойствам хорошо держат краску. Они могут превосходно заменить более дорогие кисти из куньего волоса.

**Свободная роспись по ткани.**

Техника свободной росписи получило значительное распространение, так как она выявляет своеобразие подчерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственному ручному труду.

Работа над этой техникой существенно отличается от горячего и холодного батика. Контурный состав, удерживающий краску в нужных границах здесь не понадобится. Для росписи используют анилиновые красители, акварель, масляные краски, цветную тушь, природные красители.

Свободная роспись с применением солевого раствора- сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму или на пяльцы ткань пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани.

Есть еще один способ уменьшить растекаемость ткани: на 1 литр воды разводят 2-3 грамма желатином этим составом грунтуют ткань.

**Последовательность действий:**

1. Обучающиеся разрабатывают эскиз панно. При пространственном делении композиции профессионалы исходят из правила: 2/3 – 1/3, то есть 2/3 картины занимает фон и 1/3 – передний и средний планы, или наоборот. Это дает ощущение большей пространственной глубины, чем в случае, если бы линия горизонта делила картину пополам.
2. Выбранная ткань кнопками, по возможности строго по нитям, прикрепляется к раме с одной стороны. Прежде чем приколоть противоположную сторону, приколите ее, натянув к двум оставшимся углам, и лишь после этого прикалывайте остальные края.
3. Ткань равномерно пропитывается водным раствором поваренной соли (1 столовая ложка на ½ стакана воды) или раствором желатина (2-3 грамма желатина на 1 литр воды). Поверхность ткани должна быть хорошо пропитана влагой и оставаться таковой пока пропитывается фон.
4. Многие профессионалы пишут пейзаж сверху - вниз, начиная с фона неба, так делаем и мы. На влажной ткани краска растекается равномерно, образуя мягкие тональные переходы. Первый мазок – фиолетовый, второй – светлый кобальт. «Вливаясь» друг в друга они образуют гармоничные цветовые сочетания. Далее приступаем к переднему и среднему плану (движения вниз). Оттеняем снег легкими мазками бирюзово-синего тона. Фон готов.
5. Оставляем картину сохнуть. Это можно сделать при помощи фена, не горячим воздухом.
6. После полного высыхания приступаем к прорисовке мелких деталей тонкой кистью. Неострым, мягким карандашом намечаем контуры рисунка. Работа движется сверху – вниз. На небе прописываем луну, звезды. Чуть выше линии горизонта – ели, заснеженные инеем. Средний план картины занимает избушка, передний план – сугробы и маленькие елочки.
7. После высыхания готовая работа снимается с рамы, натягивается на картон и оформляется готовой рамочкой.