**Музыкальная гостиная**

**П. И. Чайковский и его «Детский альбом». Конспект непосредственной образовательной деятельности по музыке для детей старшего дошкольного возраста**

П. И. Чайковский и его «Детский альбом». Конспект непосредственной образовательной деятельности по музыке в старшей группе

Цель: прививать любовь к классической **музыке**, к творчеству П. И. **Чайковского**.

Задачи:

1. **Образовательные**: а) познакомить детей с биографией П. И. **Чайковского**;

б) познакомить с инструментальной **музыкой изобразительного характера**;

в) научить детей воспринимать **образы в музыке**;

г) учить различать контрастное звучание **музыки**;

д) учить импровизировать, фантазировать под **музыку**.

2. Развивающие: а) развивать **музыкальный вкус**;

б) развивать умение вслушиваться в **музыку и понимать**

**музыкальные образы**;

в) развивать **музыкальные** и творческие способности.

3. Воспитывающие: а) воспитывать в детях доброе начало через

классическую **музыку**;

б) воспитывать культуру слушания;

в) воспитывать желание слушать классическую **музыку**.

Дидактические средства: иллюстрации к **музыкальным произведениям**, портрет композитора, *«****Детский альбом****»* П. И. **Чайковского**, куклы, кроватка для куклы, повязка на голову куклы, барабан, гусарский головной убор.

Аудиосредства: магнитофон, кассета и диск с записью **музыкальных произведений из***«****Детского альбома****»* П. И. **Чайковского**.

Предварительная работа: беседа о творчестве П. И. **Чайковского**, краткий обзор*«****Детского альбома****»*, разучивание роли Бабы Яги с воспитателем.

Ход ЗАНЯТИЯ

Дети заходят в зал на фоне **музыки П**. И. **Чайковского***«Осенняя песнь»*. **Музыкальный** руководитель встречает детей.

*Дети рассаживаются на стульчики.*

**Постановка цели.**

Тихо, тихо сядем рядом  
Входит музыка в наш дом,  
В удивительном наряде  
Разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены,  
Вся земля видна вокруг:  
Плещут волны речки пенной,  
Чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки,  
Тают в дымке голубой…  
Это музыка торопит и зовет нас за собой.

**Муз. рук.** Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в нашей музыкальной гостинной! Узнали ли вы произведение, которое сейчас звучало? Да, правильно, Это «Осенняя песнь». А помните ли вы имя композитора, который написал это замечательное произведение?

Правильно! Это Пётр Ильич Чайковский. Сегодня наша беседа будет посвящена этому великому человеку с интересной профессией. Вы встретитесь с его удивительной, волшебной **музыкой** и попытаетесь сами воплотиться и передать **музыкальные образы его произведений**. Посмотрите на портрет, про кого я говорю?

Дети называют композитора П. И. **Чайковского**

**Муз. рук.** А кто же он по профессии?

**Дети.** Композитор.

**Муз. рук.** Правильно!

Ребята, а что вы знаете о П. И. **Чайковском**? Ведь вам уже приходилось слушать его произведения.

*Дети рассказывают о композиторе все, что знают.*

**Муз. рук.** Да, ребята, вы прекрасно знаете, что П. И. **Чайковский** является великим русским композитором, его **музыку** знают во всем мире и взрослые, и дети. Вам также уже знакомы некоторые **музыкальные пьесы из его***«****Детского альбома****»*.

- Но прежде чем мы вновь встретимся с **музыкальными картинками из***«****Детского альбома****»*, я хочу рассказать вам очень интересные факты из **детства П**. И. **Чайковского**, вы узнаете, как он стал композитором и как появился его *«****Детский альбом****»*.

*Вам* ***интересно узнать больше о великом композиторе?***

**Муз. рук.** Итак… Перенесемся с вами в давние-давние времена, в 19 в., когда не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Люди ездили не в машинах, а на лошадях и в каретах. Мальчики играли не с

машинками, а с деревянными лошадками и деревянными солдатиками, но девочкам так же, как и сейчас дарили красивые куклы в длинных бальных платьях.

Именно в те далекие времена жил-был мальчик Петя. *(Родился он в 1840г.)*

Он рос очень добрым мальчиком, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. У Пети было очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, т. к. он всегда придумывал веселые игры и забавные истории. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него.

Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия. Однако, любил слушать **музыку** и она заставляла его то радоваться, то плакать. Порой мелодии, звучащие в его голове, мешали ему заснуть и он не знал, куда от них деться.

Как-то к нему в комнату зашла его няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила Петю, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «**Музыка звучит у меня здесь**. **Избавьте меня от нее, она не дает мне покоя!**»

Музыка, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и тогда он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять **музыку**.

А чтобы получить профессию композитора, он, уже став взрослым, окончил **музыкальную консерваторию**. В дальнейшем он обучился еще и дирижированию и приобрел еще одну **музыкальную** профессию – стал дирижером оркестра. А потом он стал преподавателем в **музыкальной консерватории** – учил студентов сочинять **музыку**.

- Итак, ребята, вы **обратили внимание**, что Петр Ильич имел несколько профессий? Какие?*(Дети называют)*

Вот вы, ребята, уже знаете, что в *«****Детский альбом****»* помещены интересные **музыкальные картинки для детей**. А написал П. И. **Чайковский свой***«****Детский альбом****»* специально для своего племянника Володи, чтобы ему было интереснее учиться играть на фортепиано. До сих пор в **музыкальных** школах дети обязательно играют **музыкальные произведения из***«****Детского альбома****»* и если вы пойдете учиться в **музыкальную школу**, тоже будете их играть.

Не простой он, музыкальный,  
То веселый, то печальный,  
Сочиненный для ребят много лет тому назад.

*(Открывает первую страницу)*

Итак, страничка первая открывается.  
Льется музыка рекой,  
Вьется нотною строкой  
Снова звуков половодье   
Захлебнуло все вокруг,  
И кораблики мелодий   
Выплывают из под рук.

**Муз. рук.** А сейчас я вам загадаю загадку:

Они в коробочке лежат, но если их достать,

Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать!

И каждый с новеньким ружьем,

похожи, словно братики,

Кто скажет, как мы их зовем? *(деревянные солдатики)*

*(показ слайда деревянных солдатиков)*

- Мы с вами уже слушали это произведение. Скажите, сколько частей в этом произведении?

***(Звучит фрагмент “Марш деревянных солдатиков”)***

Правильно, это “Марш деревянных солдатиков”

А какое настроение передает эта музыка?

*(Бодрая, веселая, четкая)*

К какому жанру она относится?

*(Жанр-марш)*

Сколько в ней музыкальных частей?

- Правильно, две части одинаковые, для солдатиков, а средняя часть - для командира- барабанщика.

Давайте вспомним, как ходят деревянные солдатики, встанем и промаршируем, как деревянные солдатики.

*(Выбирается барабанщик, становится в центре круга)*

*«МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ»*

*(дети маршируют и затем садятся.)*

***Вносится кукла, которую муз. рук. качает на руках,***

***у куклы повязка на голове.***

Кукла заболела, на бочок легла.

Дали ей конфетку – кукла не взяла,

*«Сами виноваты»* - доктор говорит

*«У нее животик от конфет болит»*

- Что вы делаете, когда болеете? *(Стонут, плачут)*

- Вот послушайте, какую стонущую и плачущую **музыку написал**

**П**. **И.** **Чайковский**.

***«БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ»***

- Вы узнали произведение?

- О чем рассказала вам эта **музыкальная картинка**?

- Какая **музыка по характеру**?

- Что вы услышали в **музыке**

*(как слезинки капают, как кукла стонет, как вздыхает, температура то повышается, то понижается)*

- А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы кукла поправилась, и ей стало весело?*(ответы детей)*

Тихо, тихо, тишина,

кукла бедная больна,

просит **музыки она**.

Спойте, что ей нравится,

и она поправится.

- Давайте споем песенку про хомячка, чтобы наша кукла повеселела.

*(посадить куклу на стульчик)*

- Ну вот, куколка и поправилась

- П. И. **Чайковский еще писал музыку** для сказочных героев. Сейчас мы послушаем одну из них, и вы попробуйте догадаться, про какого сказочного героя эта **музыка**. Слушайте внимательно, **музыка вам сама подскажет**.

***«БАБА – ЯГА»***

- Ну что, ребята, догадались, про кого эта **музыкальная картинка**?

*(дети высказывают свои предположения)*

*(муз. рук. вновь предлагает представить себе сказочного героя)*

*(Звучит начало пьесы, забегает Баба-Яга и начинает прыгать и скакать.)*

**Баба- Яга**: Это моя **музыка**! Я под нее танцую!

**Музыкальный руководитель**: Ну вот. Баба- Яга, не дала даже детям пофантазировать и подумать. Прискакала сюда. Раскричалась *«Моя****музыка****, моя****музыка****!»* *(передразнивает)*

- Ребята, ну вы догадались, чья это **музыка**? Как называется?

Правильно! Эта пьеса так и называется ***«Баба- Яга»***

**Музыкальный руководитель**: Баба-Яга, а ты другую **музыку послушай**. Ее также как и твою, написал П. И. **Чайковский**, она красивая, плавная и под нее тоже можно танцевать. Ребята сейчас тебе покажут, как можно танцевать.

Что ребята, покажем, как мы умеем красиво танцевать вальс?

**Баба- Яга**: Да куда вам? Лучше меня никто не танцует!

**Музыкальный руководитель**: А вот это мы сейчас посмотрим!

Девочки, выходите танцевать вальс с осенними листочками и Бабу- Ягу научите.

***«ВАЛЬС»****(с осенними листьями)*

*(Дети танцуют вальс, Баба-Яга с ними)*

**Баба-Яга:** Мне понравилось так красиво танцевать и **музыка такая нежная**, прямо воздушная! Теперь я под нее всегда буду танцевать. А кто же сочинил ее, я уже забыла?

*(Дети говорят фамилию композитора)*

**Баба Яга:** Спасибо. Пойду в лес с Лешим вальс танцевать

*(доходит до двери, останавливается.)*

- Ой, еще раз повторите, какой композитор сочинил этот вальс?

*(Идет и повторяет)* **Чайковский**, **Чайковский**, все, запомнила! Спасибо! До свидания.

Откроем последнюю страничку альбома. Послушайте фрагмент следующего произведения и определите его.

*(Играет фрагмент “Камаринской”)*

И от грусти и от скуки  
Могут вылечить нас всех  
Озорных мелодий звуки  
Песни, пляски, шутки, смех.

А сейчас музыканты подойдите к музыкальным инструментам. “Камаринскую” мы сыграем в оркестре.

*(Дети исполняют “Камаринскую” на музыкальных инструментах: металлофоне, ксилофоне, бубне, маракасе и ложках).*

**Музыкальный руководитель**: Ну вот, ребята, наша встреча подошла к концу.

- Чью же **музыку** мы с вами сегодня слушали?

- Какая **музыка у П**. И. **Чайковского**? *(красивая, удивительная, волшебная, сказочная)*. Конечно, волшебная! Потому, что слушая ее, мы можем представить себе разные **музыкальные образы и даже помечтать**.

- Какая **музыкальная картинка из***«****Детского альбома****»* вам больше всего понравилась? Чем она вам запомнилась?

- А теперь вам задание. Придете в **группу и нарисуйте ту музыку**, которая вам больше всего понравилась и запомнилась. Завтра я приду к вам в **группу**, и вы мне покажите, я **постараюсь отгадать**, какую пьесу П. И. **Чайковского вы нарисовали**. Договорились?

На этом наша беседа о творчестве великого русского композитора закончена, встретимся завтра.