**«Использование игровых технологий в работе музыкального руководителя»**

**Здравствуйте, уважаемые коллеги! Нам с Вами посчастливилось жить во времена перемен.** Все вы знаете о переменах, которые произошли в системе образования. ФГОС предлагает **дошкольное образование ориентированное,** на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих **дошкольникам**. Предлагается использовать в работе игровойи разносторонний подход индивидуализированный, нацеленный на раскрытие потенциала каждого ребёнка.

Именно поэтому я и решила обратится к теме игры, точнее **современных игровых технологий**.

**Игра** — оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей.

***Игровая педагогическая технология*** - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

• отбору, разработке, подготовке игр;

*(Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога.)*

• включению детей в **игровую деятельность**;

• осуществлению самой игры;

• подведению итогов, результатов **игровой деятельности**.

Педагогическая **технология музыкального** воспитания – это инструмент, позволяющий **музыкальному** руководителю эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В своей работе я использую различный игровой материал, который подбираю исходя из поставленных мною педагогических целей и задач.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования начинается с первых минут занятия, в этом мне помогают музыкальные игры –приветствия, использование которых решает задачи:

* развития коммуникативных навыков
* работы над ощущением формы
* развития двигательной координации
* развития чувства ритма.

Музыкальные игры-приветствия:

«Хей-хей!», «Рано утром», «У окошечка», «Здравствуйте ребята»,

«Мы начнем», «Здравствуйте».

**Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

**В координационно—подвижных играх** соединяются три главных компонента: музыка, речь и движение. Они учат ребенка ощущать свое тело и управлять им, а также развивают двигательные способности, память, речевое интонирование и чувство ритма.

Вам всем известны многие игры, в некоторые из них мы играли в детстве. «Гуси, гуси», «Цепи», «Барашеньки-крутороженьки»,«Слушай сигнал», «Колечко» и др.

**Пальчиковые игры** (музыкальные и речевые)

Ценность пальчиковых игр, в контексте развития музыкальности детей, заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

**Пальчиковые игры**

* развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность
* предвосхищают сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений)
* повышают общий уровень организации ребёнка.

В своей работе использую пальчиковые игры Е.Железновой, М.Ю.Картушиной, И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

**«Хор рук»**

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие

координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

**Игры звуками и элементарное музицирование.**

В своей работе я использую Технологии Татьяны. Эдуардовны Тютюнниковой *«Элементарное музицирование с дошкольниками»,* которыесодействует развитию у детей их творческих способностей, природной **музыкальности**, создает условия для широкой ориентации в **музыке** и накоплению запаса **музыкальных впечатлений**, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная **технология** включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

В целом музыкальной деятельностиприменяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Если вначале чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу репродуктивные (делай как я) то постепенно детей подводят к самостоятельным, творческим действиям, но как сделать так, чтобы детям было всегда интересно?

**Целостный подход к музыкальному воспитанию предполагает развитие специальных музыкальных способностей:**

- мелодический, звуковысотный слух,

ритмический слух, чувство лада;

- выразительные интонации в пении; мимику и движения в инсценировании;

- освоение ритмических и танцевальных движений;

- элементы творчества в исполнительской и продуктивной музыкальной деятельности;

-оценку качества исполнения собой и товарищем.

Но процесс усвоения музыкального опыта всегда индивидуален. Выполнение одних и тех же заданий в разной степени стимулирует того или иного ребёнка. Для одних эти задания доступны, для других сложны. Именно поэтому необходим дифференцированный подход и индивидуальная работа с детьми. И чем интересней, наглядней и образней будут эти приёмы, тем успешнее обучение. Попробуем убедиться в этом на примере ПЕНИЯ.

В своей работе я обратилась за опытом к известному и любимому многими современному педагогу, музыкальному руководителю Евтодьевой А.А.

**Пособие: «Учимся петь и танцевать, играя».** На основе глубокого анализа факторов, повлиявших на формирование певческих навыков, автор пособия показывает своеобразие организации игрового распевания и вытекающего из него успешного обучения пению.

**Проблем у развития певческого голоса немало.**

* форсирование звука во время пения,
* нечёткая дикция,
* нарушения мелодичности и напевности звучания.

**Дошкольники** не научены фальцетному **голосообразованию**, в результате чего поют в основном в разговорной манере, интонируют фальшиво и напряжённо, имеют небольшой диапазон звучания, нет необходимых навыков вокально-слуховой координации, дикции, артикуляции.

Чтобы решить перечисленные проблемы требуются определённые тренировочные действия: повторения, упражнения, закрепление. Но самое главное - чтобы дети не теряли интереса к музыкальной деятельности. Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, должны носить игровую форму, быть образными.

Согласитесь, что пожалуй, самое трудное для музыкального работника – развить у ребёнка звуковысотный слух для этого нужно с раннего детства подводить детей к осознанному восприятию высоких и низких звуков во всех видах музыкальной деятельности. Очень помогают в этом музыкально-дидактические игры по принципу «высоко-низко», «большой – маленький» (младший возраст)

С раннего возраста на каждом занятии необходимо проводить образное слушание, в котором ребёнок находит образные, зрительные ассоциации к музыке.

Если мелодия сыграна в высоком регистре, значит, музыка своей волшебной кисточкой нарисовала нам птичку, бабочку, цветок, дождик, зайчика и т.д., при этом необходимо делать акцент на то, что только высокая музыка позовёт к нам этих персонажей, а на звучание средней или низкой музыки к нам в гости придут медвежонок, тигрёнок, машина и т.д..

Евтодьева Алла Анатольевна, предлагает использовать на музыкальных занятиях игровое распевание (упражнения для развития певческого голоса и слуха).

**Игровое распевание для развития вокальных способностей детей.**

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. В основе лежат понятные детям сюжеты, героев сказок или образные зарисовки, несложный текст и мелодия в двух регистрах: среднем и высоком. Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, ИГРАТЬ в них*. (Картинки с нотами*

**Игровое распевание многофункционально:**

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е .чистое интонирование.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.

5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в ПЕНИИ.

**Игровое распевание развивает:**

-Чистое интонирование (за счет образности персонажей, пения по ролям)

-дикцию, артикуляцию, дыхание

-артистические способности (жесты мимику через театральные этюды)

Основная задача музыкальных занятий в дошкольном возрасте – научить непринужденному и выразительному пению. Дети способны почувствовать и передать настроение песни. Путём бесед с детьми, рассуждений, проб и ошибок, мы с детьми приходим к выводу, что песня будет исполнена прекрасно, только если выполнены ТРИ условия:

 -**Чисто спетая мелодия**

-**Выразительность исполнения**

 -**Хорошая дикция**

/Если хоть одно условие из этих составляющих не выполнено, значит, песня «заболела» и нужно её полечить. Разве можно обидеть Песню?/

И вот только тогда, когда все эти ТРИ ПРАВИЛА соблюдены, песня станет ПЕСНЕЙ, она порадует слух и взор и исполнителей, и слушателей.

ДЕТСТВО – это, прежде всего, ИГРА. Если ребенок познает мир, получает знания в ИГРОВОЙ форме, то эти сведения усваиваются им быстрее и легче. Вот и на музыкальных занятиях игровые приёмы должны использоваться во всех видах деятельности, тогда процесс обучения будет живым, интересным и, главное, результативным. Я убедилась в этом сначала на примере «РАСПЕВАНИЯ».

И если это обучение будет игровым, наглядным, то успех не замедлит проявить себя, и дети сами получат не только пользу, но и радость от этих занятий.

А отработанное чистое интонирование в распевании, несомненно, даст свои плоды в ПЕНИИ интересных и красивых мелодий с широким диапазоном.

**Речевая игра со звучащими жестами**

**Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, вырабатывать у детей выдержку,** **развивать слуховое внимание.**

**Игра «Булки»**

Стоя в кругу, хлопаем «Остинато» (2 хлопка – восьмые, развести руки в стороны – четверть)

Раз, два, всем привет!

Побежали, прибежали дружно все в буфет.

А теперь назад идём,

Булки все жуём.

С капустой, с морковкой, с клубникой…. и т.д.

**Игра «Колпачок и палочка»**

**ЦЕЛЬ:** Совершенствовать лёгкий танцевальный бег по кругу. Развивать слуховое внимание и чувство ритма.

**Атрибуты:** колпачок, закрывающий глаза, палочка.

**Ход игры:** Дети слушают диктора и выполняют предложенные действия:

«На носочках друг за другом мы бежим веселым кругом

Будет палочка стучать, а ладошки повторять

И обратно друг за другом мы бежим веселым кругом,

Палочка, ты не молчи! Ритмы четко простучи!»

Дети стоят в кругу. В центре круга Водящий с палочкой, достающей до пола и в ярком колпачке, закрывающем глаза ребенка.

Дети легко на носочках бегут по кругу в одну и другую сторону. Водящий стоит.

Водящий отстукивает ритм палочкой по полу, дети одновременно хлопают в ладоши.

Дети два раза хлопают и говорят: «Повернись!»

Водящий прыжком, опираясь на палочку, поворачивается на 180 %, и так 3 раза, когда дети говорят «Покажи!», водящий поднимает двумя руками перпендикулярно палочку, указывая на какого – либо ребенка. *Поскольку колпачок закрывает глазки, водящий не видит на кого показывает, игра приобретает достаточный интерес у детей.*

Ребенок, на которого указала палочка выходит. Сам, или с помощью педагога снимает колпачок.

**Игра «Угадай кто назвал»**

**Задачи:** Развивать слуховое внимание, коммуникативные навыки детей.

**Ход игры:** Водящий стоит в центре круга в колпачке, который закрывает глаза.

Дети по кругу передают мячик. На остановку музыки тот ребенок, у которого оказался мячик называет имя.

Вне зависимости, угадывает ребенок или не угадывает – колпачек переходит к ребенку, который назвал имя. Игра повторяется.

**Текст игры:**

Мячик мы передаем,

Громко имя назовем,

Глазки ты не открывай,

Кто назвал тебя, узнай!

**Игровой прием обучение детей ходьбе в хороводе.**

Автор Евдотьева А.А.

**Игра в прятки.**

Спрячься, спрячься и сейчас будет ровным круг у нас

Ты за мной шагай, мой друг не ломай красивый круг

Кто неровно зашагал тот цепочку разорвал

Спрячься, спрячься, поскорей будет наш кружок ровней.

Умение водить хоровод нам пригодится в следующей игре

**Игра «Лучики»**

***Растеряло солнышко лучи, но они совсем не горячи***

***Лучики возьмем, солнышку вернем,***

***лучики возьмем, солнышку вернем!***

***1-2-3, начало игр***ы̀!

На полу в разных местах зала лежат красное и желтое солнышки без лучиков.

Лучики (красные и желтые) разбросаны широко по залу

Детки, (мальчики и девочки) разбившись на 2 кружка водят хороводы вокруг своих солнышек.

После слов 1-2-3, начало игры - носят лучики своего цвета к своему солнышку.

Кто быстрее соберет красивое солнышко – тот победил.

Пришла пора передать эстафетную палочку моей коллеге, и в этом мне поможет опять игра.

**Цель: создать благоприятные условия для позитивного настроения, условия для совместной игровой и познавательной деятельности.**

**Игра «Яблочко» автор Холодная И.**

(пожелания имениннику)

Дети стоят в кругу, передают яблочко из рук в руки, именинник в центре. На окончание песенки тот, у кого остановилось яблочко выходит в центр, вкладывает яблочко в руки имениннику (яблочко волшебное, оно исполняет желание!), и говорит свое пожелание.

Далее игра продолжается

Текст:

Яблочко покатится по рукам

Яблочко в ладошки я передам!

Яблочко катись, катись,

А потом остановись,

В руки яблочко вложи, пожелание скажи!