

**Егоркина Марина Вениаминовна,**  
преподаватель Санкт-Петербургской школы искусств №10,  
высшая квалификационная категория.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ “ГУСИ-ЛЕБЕДИ”» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

Для учащихся подготовительных курсов ДХШ и ДШИ,  
возраст детей 5–6 лет, количество детей в классе –15 человек.

Раздел программы «Изобразительная грамота»: «Иллюстрация. Работа художника-иллюстратора. Последовательность выполнения иллюстративной композиции»»

Время выполнения 6 – 8 часов.

Материалы: акварельная бумага, карандаш, акварель, кисти.

Разработка включает в себя:

- методические рекомендации;
- Приложение 1. Ход работы над композицией;
- Приложение 2. Иллюстрации разных художников к сказке «Гуси-лебеди»;
- Приложение 3. Рисунки учеников подготовительных курсов, выполненные на дистанционном обучении.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации рассчитаны, в первую очередь, на родителей учеников подготовительных курсов, занимающихся в дистанционном формате, а также преподавателей школ искусств и художественных школ.

Ученики подготовительных курсов – 5-6-летние дети, которые еще не могут самостоятельно заниматься дистанционно: часто недостаточно владеют компьютером, плохо, или совсем, не читают, не могут найти нужную информацию. Поэтому важно объяснить родителям суть задания, требования к нему, способы и последовательность выполнения, технические моменты, помочь в организации работы с ребенком. Доступность, понятность рекомендаций – одна из главных задач преподавателя, т.к. большинство родителей не имеет отношения к изобразительному искусству.

#### **Цели:**

- подготовка к выполнению работы на тему «Сказка» на вступительных экзаменах;
- развитие умений работы над сюжетной композицией (выбор сюжета, организация плоскости листа, выразительное раскрытие темы), воображения;
- приобретение и совершенствование навыков работы в технике акварели, последовательного выполнения композиции;
- воспитание самостоятельности, творческого отношения к труду.

#### **Предварительная работа**

На очных занятиях дети получили первоначальные навыки работы акварелью, компоновки в заданном формате, выполнения эскизов и переноса их на формат; знают, что работа выполняется в определенной последовательности. Также они выполнили следующие задания:

«Изображения сказочных деревьев», «Сказочные животные», «Сказочные герои», «Архитектурные зарисовки», «Зарисовки народных костюмов».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Прочитайте сказку детям, пусть они ее перескажут или ответят на вопросы по сказке. Мультфильм или театральная постановка не могут заменить чтение, а только усилить впечатление и дать толчок воображению.
2. Посмотрите иллюстрации к сказке разных художников. Обратите внимание детей на то, какие сюжеты выбрали художники, как по-разному изображают одни и те же события, героев, окружение, даже предметы (этот художник, положим, нарисовал Бабу-Ягу, елку, облако так, а другой - так. Как бы нарисовал ты?).
3. Выберите вместе с детьми 2-3 отрывка для иллюстрирования. Не любой отрывок годится для иллюстрирования: сказка должна быть узнаваема, поэтому предпочтительнее изображать главных героев; персонажи должны взаимодействовать друг с другом (разговаривать, убежать, сражаться и т.п.); детям должно быть интересно над ним работать. Например, нельзя нарисовать просто печку, яблоньку или Бабу-Ягу, сидящую в избушке, лучше изобразить, как гуси-лебеди уносят Иванушку; девочку, разговаривающую с яблонькой; детей, прячущихся в печке и т.п.
4. По выбранным отрывкам дети рисуют 2-3 эскиза (черновика) будущей работы, каждый на формате А5, карандашом, не раскрашивая. Прежде, чем рисовать, обсудите, и пусть ребенок пальцем покажет на листочке, кто, что и где будет находиться. Можно выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа.

Обратите внимание на следующие моменты:

- нельзя ставить фигуры на край листа;
- фигуры должны быть крупными (точнее, соответствовать размеру листа). Надо занимать весь лист, чтобы не возникало желания отрезать часть бумаги.

В помощь предлагаю варианты композиционного решения (композиция – это размещение на листе бумаги, а также сочинение). Эти варианты не для срисовывания, а для того, чтобы показать, как по-разному можно решать один и тот же сюжет (рис. 1, 2).

5. Посмотрите с детьми картинки и фотографии с изображениями предметов, которые понадобятся для иллюстрации: печки, прялки, избы, одежды. Можно потренироваться в их рисовании.

6. С помощью преподавателя выберите эскиз, и композицию можно переносить на формат А3.

При переносе надо учитывать следующее:

- лист бумаги А3 должен быть расположен так же, как эскиз (если эскиз горизонтальный, горизонтально; если вертикальный, вертикально);
- т.к. формат А3 в 4 раза больше эскиза (формат А5), то все фигуры и предметы, а также расстояния между ними при переносе увеличиваются в 4 раза. Предположим, фигура была на эскизе величиной со спичку. На формате А3 она будет величиной в 4 спички. Это вовсе не значит, что надо методично измерять каждый предмет: дети хорошо чувствуют формат, поэтому достаточно предложить им показать пальцем

или легко наметить карандашом места для главных героев и наиболее крупных предметов, а потом прорисовывать их детально.

Кстати, детям этого возраста можно делать композицию без эскиза. Это иногда даже предпочтительней – остаются силы и вдохновение для работы, а сложный для малышей этап переноса на формат пропадает. Но и в этом случае надо обязательно обсудить и показать расположение изображений на листе бумаги.

- рисовать лучше не очень мягким карандашом (Н, НВ), чтобы не было грязи, на акварельной бумаге.

Последовательность выполнения подготовительного рисунка показана на *рис. 3*.

8. После того, как рисунок выполнен, переходите к работе в цвете. Прежде, чем начинать раскрашивать или, как говорят художники, писать, нужно вспомнить правила и приемы работы акварелью, Дети с ними знакомы.
  - акварель любит воду, нельзя накладывать ее толстым слоем;
  - большие предметы и фон лучше заливать большой беличьей кистью так, чтобы один оттенок цвета плавно переходил в другой. Такой прием называется «вливание одного цвета в другой»;
  - мелкие предметы и детали лучше делать средней и маленькой кистями, используя мазки;
  - нельзя использовать белую краску, светлые цвета получают при смешивании краски с водой. Черную краску желателно брать только в смесях;
  - не надо обводить фигуры и предметы по контуру. Чтобы они были хорошо видны, стараемся рядом с темными делать светлые, а рядом со светлыми – темные;
  - ни один объект, будь это небо, земля, дерево, гусь, сарафан, стол, печка, нельзя раскрашивать одним цветом. Например, для синего неба ищем на палитре оттенки синего: сине-зеленый, сине-фиолетовый, сине-желтый; в красном сарафане будут красно-оранжевые, малиновые, красно-коричневые и другие оттенки;
  - т.к. дети рисуют СКАЗКУ, а не быть, вовсе не обязательно изображать небо, землю, деревья, речку такими, какие они есть на самом деле. Небо не всегда синее, а трава зеленая. Их цвет и вся цветовая гамма работы могут меняться в зависимости от желания ребенка, от того, какое состояние или настроение хочется передать в иллюстрации. С помощью цвета можно передать радость, тревогу, страх, нежность, характеры героев (*рис. 4*).

Дети в этом возрасте обычно тонко чувствуют цвет и цветовую гармонию, поэтому советую родителям не очень вмешиваться в процесс работы, а просто обеспечить поле деятельности и, в крайнем случае, следить за аккуратностью, а также вдохновлять детей на продолжение и завершение композиции.

#### **Последовательность работы в цвете (*рис. 5-9*)**

- 1). Приготовьте акварель, воду, кисти, палитры.
- 2). Можно потренироваться на палитре в подборе оттенков цвета неба, земли, деревьев и др. Посоветуйте детям использовать не только чистые цвета из набора красок, смешивать их.
- 3). Сначала надо написать фон: небо, землю или стену, пол.
- 4). После этого – предметы заднего плана: деревья, дома и т.п.

5). Теперь можно перейти к переднему плану. Нужно подумать, каким цветом сделать главных героев, чтобы передать их характер и выделить их на фоне.

6). Напоследок - проработка деталей: узоров, черт лица, мелких предметов. Белым (не закрасненным) остается только то, что задумали (облака, части печки, рубашка и т.п.)

С одной стороны, надо работать аккуратно, а с другой, не мучить ребенка постоянными замечаниями и придирками – это отобьет желание рисовать и лишит работу выразительности, поэтому советую чаще хвалить детей, и все получится!

Можно поменять последовательность работы и действовать в обратном порядке, особенно если ребенок не может долго работать, часто отвлекается или рисует очень медленно.

1). Сначала можно работать над изображением главных героев и предметов переднего плана.

2). Затем делается задний план и напоследок - фон. Цвета их подбираются так, чтобы фигуры переднего плана были хорошо видны. В этом случае фон можно заливать большой беличьей кистью. Если передний план высох, можно не опасаться, что краска растечется.

Преподаватель консультирует детей и родителей на каждом этапе работы: проверяет, корректирует и утверждает эскизы, подготовительные рисунки, предлагает варианты цветового решения, дает технические советы, рекомендует литературу и интернет-ресурсы ([Иллюстрации разных художников к сказке «Гуси-лебеди»](#)).

На основе выполненных иллюстраций можно сделать коллективную книгу. Преподаватель делает обложку, а детские работы становятся иллюстрациями. Можно включить и текст.

Кроме того, работа над иллюстрацией сказки «Гуси-лебеди» поможет ученикам подготовительных курсов выполнить иллюстрацию к самостоятельно выбранной сказке, на вступительном экзамене. В связи с этим, предлагаю варианты композиционного решения иллюстраций к другим народным и литературным сказкам (рис. 10-12).

#### **Список литературы:**

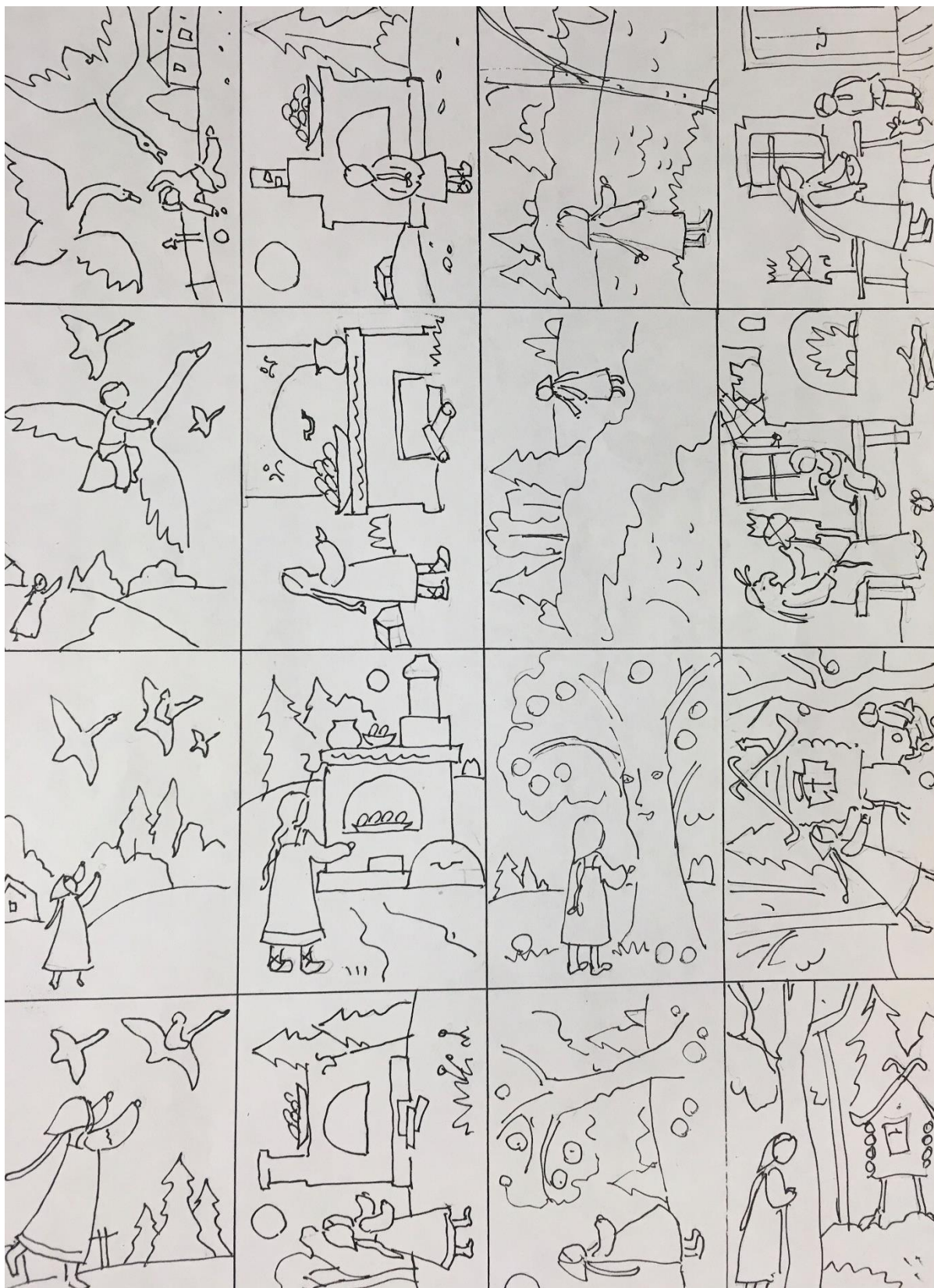
Голубева О. Основы композиции. М., 2004.

Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. М., 1980.

Левин С. Беседы с юным художником. М., 1988.

Русские народные сказки с иллюстрациями В. Конашевича, А. Кузнецова, Ю. Васнецова и др.

**Приложение 1. Ход работы над композицией**  
**Варианты композиционного решения**



**Рис. 1**



Варианты композиционного решения

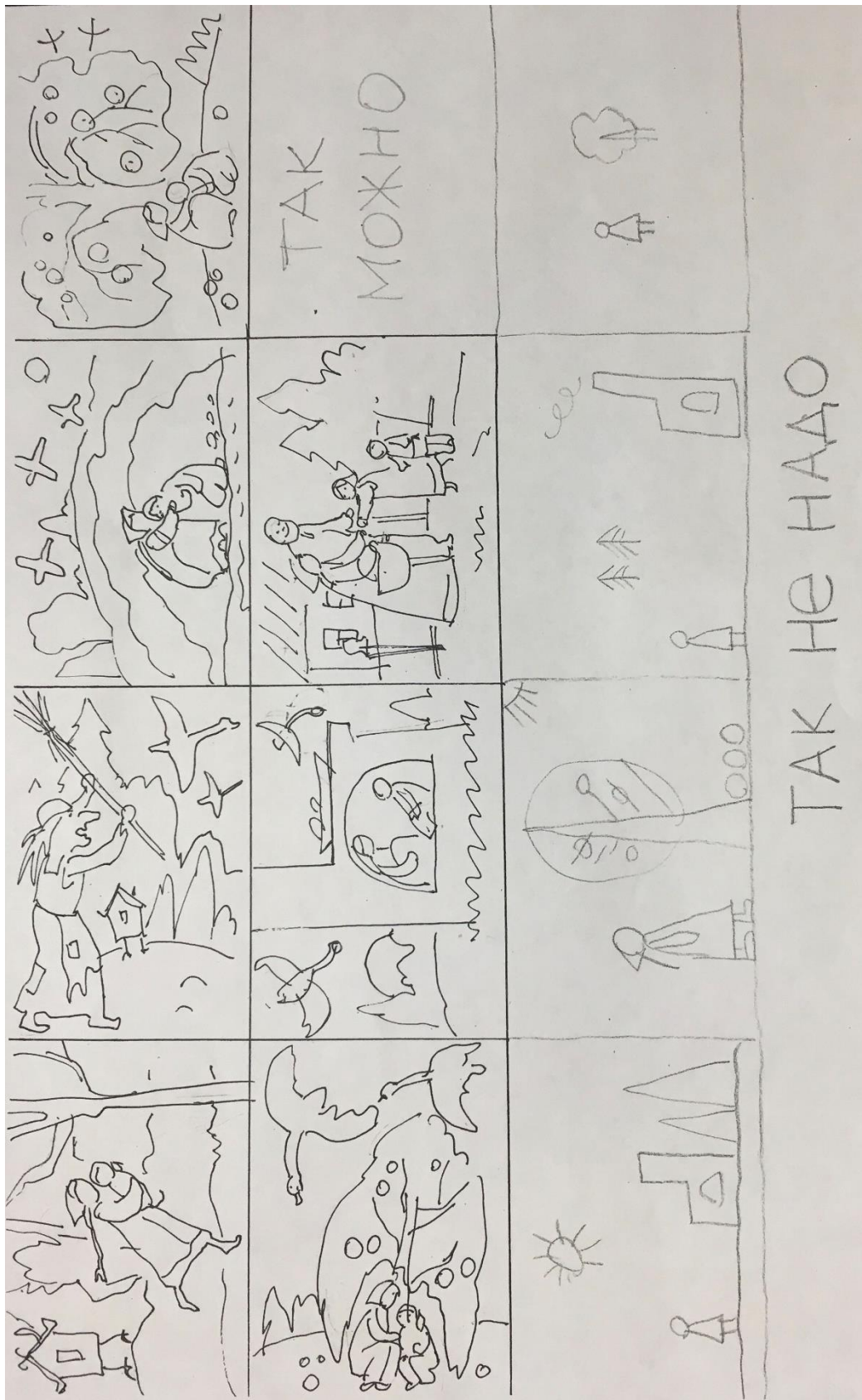


Рис. 2

## Последовательность выполнения подготовительного рисунка и перенос на формат

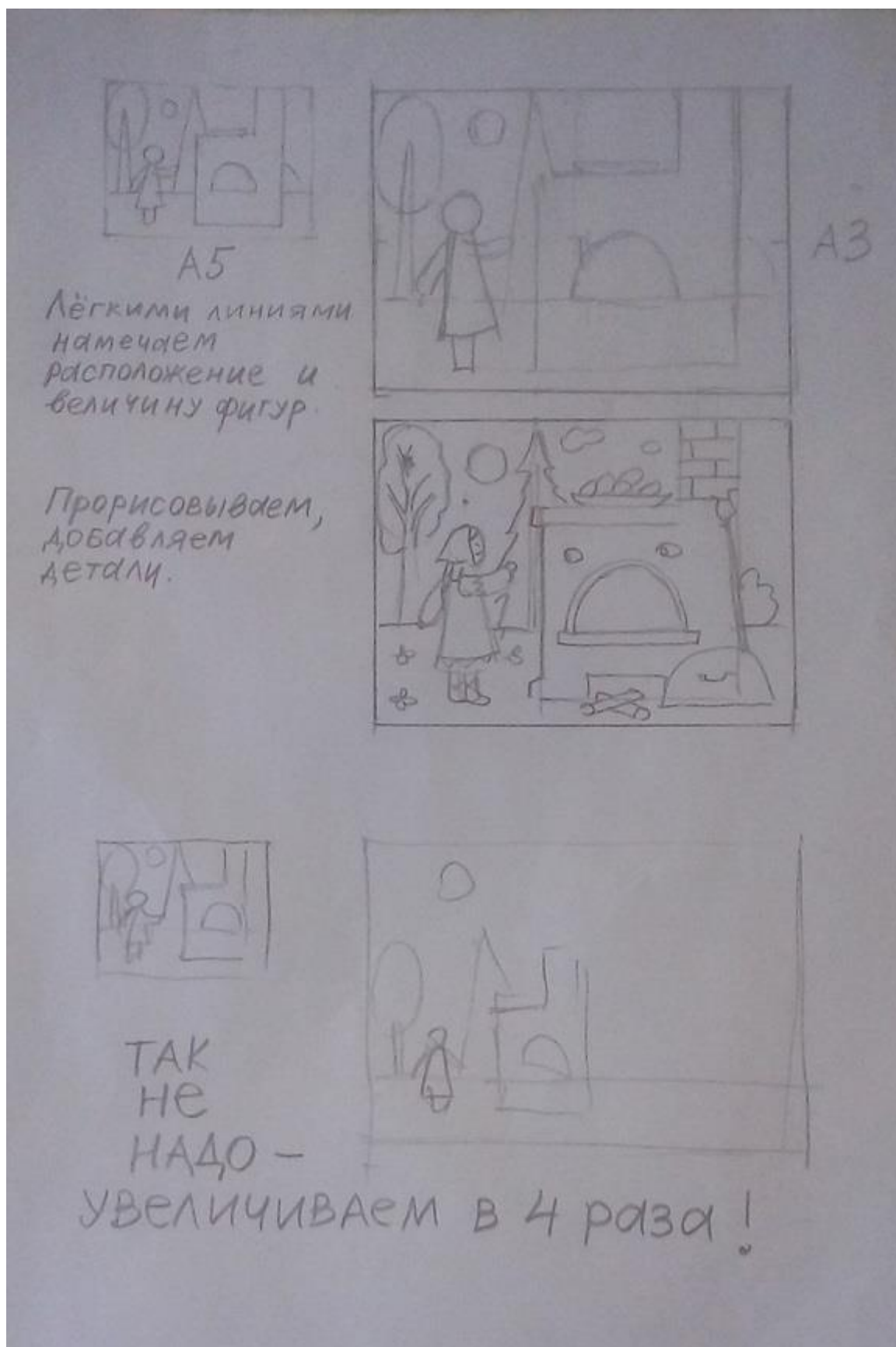


Рис. 3

## Варианты цветового решения



Рис. 4



## Последовательность работы в цвете



Рис. 5

## Последовательность работы в цвете



Рис. 6



Рис. 7

## Последовательность работы в цвете



Рис. 8



Рис. 9







**Варианты композиционного решения иллюстраций  
к различным народным и литературным сказкам**



**Рис. 11**



**Варианты композиционного решения иллюстраций  
к различным народным и литературным сказкам**

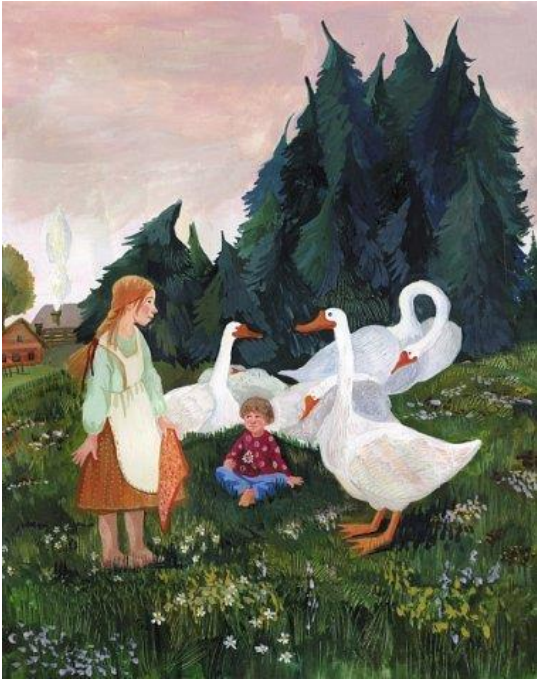


Рис. 12

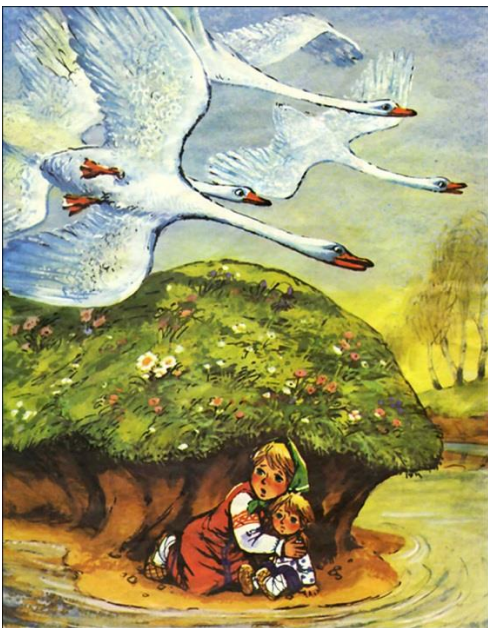


Приложение 2. Иллюстрации разных художников к сказке «Гуси-лебеди»















Взвились гуси-лебеди, закричали и полетели в погоню.

85



А Маша с братцем бегут, ног под собой не чувят.

86

**Приложение 3. Рисунки учеников подготовительных курсов, выполненные на дистанционном обучении**











