Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования

Детская Школа Искусств

Задонского муниципального района Липецкой области

Хореографическое отделение

Реферат на тему:

«История возникновения ирландского танца. Его стили и разновидности в наше время»

Подготовил

преподаватель хореографии

 Стрельникова Елена Викторовна

Задонск 2020

**История возникновения ирландских танцев**

 Впервые ирландские танцы появились в древние времена. Придумали их племена, которые мигрировали в Ирландию, а также другие народы, которые пытались завоевать эту страну с помощью военного вторжения. Племена, мигрировавшие в Ирландию, вносили огромный вклад в формирование национальных танцев. Добавляли в них элементы своей музыкальной культуры. Всячески видоизменяли их. А также исполняли ирландские танцы под свою национальную музыку. Историки сообщают, что подобные танцы были очень популярны у друидов. Они исполняли их в кругу, взявшись за руки. Так же они исполняли ирландские танцы во время различных религиозных обрядов, общаясь со своими богами, чтобы получить от них ответ. С помощью ирландских танцев друиды молились богу Солнца, а также Дубу.

Самый старинный известный вид, связанный с ирландским танцем, - это Sean-Nos кельтов, живших на Британских островах с 2000 года до н.э. В двенадцатом веке под влиянием культуры норманнских завоевателей в Ирландии стали танцевать хоровод вокруг человека, поющего песню. Немного позже, в Ирландию вторглись кельты. Они внесли огромный вклад в формирование национального танца этой страны и видоизменили его и тоже добавили в танец элементы своей музыкальной культуры.

Позднее в Ирландии было принято христианство. Монахи начали украшать книги и рукописи с помощью символов, которые использовались кельтами. Однако крестьяне старались не отходить от ирландских традиций. И во время исполнения кельтских танцев использовали популярную стране музыку. А также повторяли движения из стандартных ирландских танцев.

Напавшие на Ирландию англо-норманны, которые завоевали часть ее территории и принесли с собой культуру национальных танцев. В Ирландии появилась музыка под названием Кэрол. Она пользовалась огромной популярностью среди норманнов. И они решили привнести Кэрол в танцевальную культуру Ирландии. Чтобы развить ее.

По словам историков, в 16 веке в Ирландии существовало всего 3 танца:

**Hey** (эй, привет) - этот танец исполняли и мужчины, и женщины. В рамках него, девушки окружали своих партнеров и начинали крутиться вокруг них. Совершать различные танцевальные телодвижения.

**Rinnce Fada**(Танцуй долго) - этот танец исполнялся очень медленно и поэтому был длинным в плане исполнения.

**Trenchmore**- этот танец в древние времена танцевали ирландские крестьяне.

 Историки заявляют, что они нашли еще один танец, который существовал в 16 веке. Они обнаружили письмо, которое было отправлено в 1569, в нем сэр Ирландии Генри Сидей обращался к Елизавете Первой. В письме сэр Сидей заявлял, что в Ирландии девушки танцуют "ирландскую джигу(быстрый)". Танец, по его словам, был очень красивый и необычный. А сами девушки одевались в яркие, уникальные наряды.

 В середине 16 века национальные танцы пользовались огромной популярностью у знати Ирландии. Государи регулярно приглашали исполнителей в огромные замки. Чтобы они станцевали для них красивые ирландские танцы. Впоследствии некоторые народы решили позаимствовать у ирландцев их национальные танцы. Например, их взяли и переделали жители Англии. Так появились английские версии танцев "Trenchmore" и "Hey". Впоследствии они были исполнены перед Елизаветой Первой.

По информации историков, роялистов на берегах Ирландии встречали национальными танцами. Их исполняли девушки. В 1780 году в Ирландию приплыл король Георг Третий. Власти государства послали к его кораблю шесть девушек. Приплывшего короля ирландские дамы встречали с платками в руках. Во время этого начинала играть мелодия. Дамы пускались в пляс. В начале танца девушки двигались медленно, затем они начали постепенно наращивать темп. Плясали быстрее. Ирландский танец получался очень энергичным и красивым. Его исполняли, не заходя за пределы небольшой зоны.

В древние времена для исполнения ирландских танцев приглашали музыкантов. Они играли мелодии на волынке, иногда во время выступлений использовалась арфа. Высшие чины Ирландии не боялись танцевать со своими поданными кельтские танцы. Они с удовольствием пускались в пляс вместе с обычным народом.

Ирландские танцы пользовались огромной популярностью у населения страны. Их исполняли по поводу и без него. Как на важных, трагических мероприятиях, так и в обычные дни.

Часто ирландские танцы исполняли ранним утром. Барин вставал со своими подданными и начинал плясать. Также, ирландские танцы исполняли и во время трагичных мероприятий. Например, на похоронах любимых людей или родственников. Во время этих мероприятий, люди танцевали под грустное "пение" арфы или волынки.

По мере того, как Англия завоевывала прилежащие земли, соседствующие с ней народы, подвергались жестокому давлению: известно, что для уничтожения нации, прежде необходимо уничтожить ее культуру. В ходе английской колонизации усиливались гонения на все проявления ирландской культуры. Карательные законы, которые были введены англичанами, в середине 17-го века запрещали обучение ирландцев чему-либо, включая музыку и танец. Поэтому на протяжении более полутора веков ирландским танцам учились тайно. Танцевальная культура существовала в виде тайных занятий, которые проводили в деревнях бродячие учителя танцев и в виде больших сельских вечеринок, на которых люди танцевали в группах, часто под руководством тех же мастеров. Появление мастеров танца - бродячих учителей, в начале 18-го века положило начало современной танцевальной школе. Приютить учителя танцев считалось большим почетом. Мастер танцев обычно нанимался на месяц.

Именно тогда в стране появились профессиональные учителя. Они объясняли принцип исполнения ирландских танцев и взрослым, и детям. Учителям удавалось научить этому искусству всех. Вне зависимости от навыков и умений людей. Примечательно, что учителя по танцам никогда не сидели на одном месте. Они регулярно переезжали по селам, городам. Они обучали танцам жителей одной деревни, а затем переходили в другую и учили плясать людей там. Учителя по ирландским танцам выглядели необычно. Они были одеты в яркие вещи, за счет этого отличались от окружающих. У каждого учителя по ирландским танцам был помощник. Он помогал преподавателю объяснять людям, как надо плясать. Благодаря этому, процесс обучения одной деревни занимал мало времени.

Странствующие учителя стали основоположниками двух популярных сегодня видов: группового и сольного. В пятом столетии Святой Патрик объявил земли Ирландии христианскими. Из-за угнетения культуры Ирландии, начавшегося в 18-ом веке, национальные танцы долгое время исполнялись только под покровом строгой тайны. Народные танцы резко осуждались христианской церковью как "безумные" и "приносящие несчастья". Некоторые историки даже считают, что характерное неподвижное положение рук на поясе появилось в ирландском танце как раз после того, как церковь объявила движения рук в ирландских танцах непристойными. Согласно этой версии, когда то ирландцы наоборот, танцевали , размахивая руками , словно мельницы. Однако такая манера, в период ужесточения религиозных нравов, стала вызывать неудовольствие у священников, которые видели в таких плясках сатанинское беснование. Святые отцы устроили настоящую борьбу с рукомашцами, налагая на них епетимьи. Строгим священникам перестало нравиться, что молодые люди в танце держат друг друга за руки ( плечи , талию ) и тем самым вводят себя в искушение и что бы не доводить дело до греха, молодым людям велено было руки не распускать.

Другая версия льстит ирландскому самолюбию. Согласно ей, группу ирландских танцоров пригласили танцевать джигу перед английской королевой ( принято считать, что скорее всего имелась в виду Елизавета Первая, вроде за ней действительно водилась любовь к ирландским танцорам) и в знак протеста против притеснения ирландцев-католиков они решили не приветствовать ее взмахами рук , а плотно прижали их к телу и так и оттанцевали всю свою программу. Так этот обычай и остался в память о патриотическом поступке.

Самое правдоподобное объяснение этому. Манера прижимать руки к телу возникла среди мастеров танца южных графств Керри и Корк, которые таким образом заставляли зрителей сосредотачивать все свое внимание на затейливые движения ног танцоров.

В начале 19-го века в ирландских деревнях и маленьких городах стали также популярны соревнования. Большой пирог ставился в центре танцплощадки и служил призом для лучшего танцора. Стиль сольных танцев получил название «Sean-nos»(сеан-нос). Сольные танцы исполнялись мастерами. В массовых групповых танцах переосмысливались на ирландский лад французские кадрили и котильоны.

Современный период в ирландских танцах начинается с конца 19-го века в связи с созданием Гэльской Лиги. Она поставила перед собой цель: сохранение и развитие ирландского языка и культуры, музыки и танцев. Их кропотливая работа часто сводилась не только к сохранению и обогащению существовавших традиций, но и к искусственному объединению их в рамках нового, часто спорного, но единого для всех свода правил. Однако такой спортивный подход был очень удобным для повышения зрелищности и для проведения соревнований.

В 1929 г. была основана Комиссия Ирландских Танцев для установления единых правил исполнения танцев, проведения соревнований и судейства. В результате значительно изменилась техника танца. Танцевальные школы получили возможность использовать большие залы и широкую сцену. Танцоры перестали ограничивать себя в пространстве и движении, и это обогатило ирландские танцы множеством новых шагов и прыжков, включая проходы по всей сцене. Окончательно закрепилось правило держать руки строго вдоль тела. Но некоторые иные положения существуют до сих пор. Начиная с 20х-30-х гг. благодаря Гэльской лиге женщины стали гораздо чаще участвовать в соревнованиях и преподавать в танцевальных школах. Четко определенная последовательность исполняемых шагов стала основой для групповых сет-танцев и произошедших от них в период создания гэльской лиги кейли-танцев, которые развились из элементов стэп-танцев и французских кадрилей.

**Формирование Ирландского танца**

Эпоха этого тяжелого периода в истории галлов наложила свой отпечаток на формирование Ирландской культуры, которая стала прямой наследницей галльских обычаев. Поэтому не странно, что первоначально танец ирландцев скорее похож на некий ритуал подготовки воинов к битве, чем на веселие

Воины готовились к битве при помощи танца, пытаясь заглушить в себе страх перед возможной смертью. Поэтому такая энергия, настраивающая, и поднимающая в человеке ураган эмоций сопутствует ирландским танцам. После того, как христианство пришло в Ирландию священнослужители не могли отметить, что культура ирландцев намного более воинственная, чем у других племен, входящих в состав Английского царства. Поэтому запрет на танцы Церковью логичен, так как католическая Церковь усматривала в них дух язычества, с которым постоянно боролась.

Совокупность всех этих факторов делает ирландские народные танцы уникальными. Неподвижность верхней части тела танцующего, подталкивает зрителя к концентрации всего своего внимания исключительно на ногах танцоров. Как не странно, и необычно танцор выражает все свои чувства, и эмоции с помощью движения ног. Данное зрелище поражает всякого, кто становится свидетелем этой «мистерии». Танец завораживает зрителя своей ритмичностью, и динамикой. По этой причине все внимание уделяется движения ног, в танце используется специальная обувь, которая укомплектована особыми набойками, чтобы сделать звуки, которые сопутствую танцу еще более выразительными. Этот танец переносит зрителя в эпоху, когда по дорогам победоносно шествовали римские легионеры, а галлам приходилось прятаться в лесах.

**Национальный костюм для ирландских танцев**

В данном отношении Ирландцы не особо консервативны, и это оправданно, по той причине, что архаичность здесь не уместна, танец должен быть живым, энергичным, красивым, а не унылым и скучным. Ирландские костюмы для танцев довольно специфические, юбки у девушек всегда короткие, и широкие расписанные этническими британскими узорами.

Также для ирландского танца нужна специфическая обувь, девушки используют харды или софты, причем первые более популярны.

Мужская одежда для танца до 20-30 годов обязательно включала в себя юбку-килт . Сейчас на соревнованиях стандартной одеждой для мужчин стали темные брюки, цветная рубашка и жилет, некоторые надевают и галстук. Танцоры шутят, что все это случилось благодаря "Ривердэнсу" - если бы не это шоу, так и соревновались бы в килтах. И в этой шутке собственно шутки не так уж много. В одежде должен быть элемент зеленого цвета, который является национальным цветом Ирландии.

До конца прошлого века, когда мужчины еще танцевали в килтах, общим предметом мужского и женского танцевального гардероба была шаль или "плащик" (brath). В древности это был функциональный элемент одежды, прямоугольный кусок ткани, который закреплялся на обоих или на одном плече брошью (Tara brooch) или булавкой вроде фибулы. Этот кусок ткани был очень практичной штукой - и одеяло на ночь, и днем плащ.

**Обувь в Ирландских танцах.**

Обувь для ирландских танцев существует двух типов – это обувь для мягкого танца (soft shoes), которая может быть женской (pumps) или мужской (boys reel shoes), и обувь для степа (hard shoes, jig shoes – «джиговая обувь») – она универсальна. Обувь для ирландского танца, как и сами танцы, отличается между собой принципиально.

Ботинки для степа в большинстве своем похожи. Мягкая мужская обувь представляет собой те же ботинки, более мягкие или более жесткие, но без передней набойки на передней части. Набойка на каблуке – основное орудие и принципиальная вещь на мужских ботинках. С помощью таких каблуков мужские мягкие танцы сопровождаются характерным звуком, называемым - «клик». Цвет обуви – классический черный.. В последнее время появились ботинки с белым верхом и белым ремешком, и даже из лаковой кожи. Мягкая обувь в настоящее время тоже бывает из цветной и лаковой кожи. На соревнованиях такую обувь не рекомендуют к использованию танцорами (запрет в правилах). Но никем не возбраняется применять такую красоту в сценических постановках.

В XVIII - XIX веках такого понятия как «танцевальная одежда и обувь» просто не существовало. Только в XX веке возникла и бурно разрослась индустрия экипировки для ирландских танцев. Сначала появились специальные башмаки с высокими каблуками и толстыми набойками на носках, затем знаменитые платья, парики, тиары и даже особые «собачьи» носочки, как их называют танцоры и преподаватели – в общем, все то, без чего невозможно представить сейчас ни одно танцевальное соревнование или шоу.

**Стили Ирландских Танцев.**

Ярчайшим явлением танцевальной жизни Ирландии XVIII - XIX веков стали мастера танцев - так называли профессиональных преподавателей, обучавших танцам молодежь по всей Ирландии. Умение хорошо танцевать высоко ценилось во всех слоях ирландского общества, и услуги мастеров были одинаково востребованы как богатыми горожанами, так и деревенскими жителями, покупавшими вскладчину один аккордеон на село. Деревенский мастер танцев обычно набирал группу учеников и занимался с ними не менее месяца. За это время юноши и девушки осваивали базовые шаги джиги и рила, узнавали простейшие парные и групповые танцы. Кроме того, многие мастера преподавали также основы танцевального этикета, хорошие манеры, а иногда даже фехтование. Вообще, любой мастер всегда старался подчеркнуть, что танцевальное искусство берет свое начало в высших слоях общества и обязывает к соответствующему поведению. Это подчеркивалось и самим видом преподавателя, который всегда одевался в хороший костюм, часто весьма броской расцветки, и его речью, которая изобиловала французскими или похожими на французские танцевальными терминами.

Чтобы научится хорошо танцевать, юноши и девушки разучивали сначала позиции ног и положения корпуса (многие из которых зародились в танцевальных залах при дворах Франции и Англии), затем элементы движений, сами движения и, наконец, «шаги» сольного танца или последовательность фигур менуэтов и кадрилей. Вообще термин «шаг», или «степ», ввели в оборот именно мастера танцев. Применительно к ирландским танцам он означал (и означает) фиксированную последовательность движений, исполняемую за восемь тактов музыки. Именно поэтому ирландские степ-танцы – это не чечетка под ирландскую музыку, а танцы, состоящие из шагов-степов, и не важно, обут танцор в специальные «стучащие» ботинки или легкие кожаные тапочки. Мастера уделяли очень серьезное внимание разработке, кодификации и записи шагов. Многие шаги в сольных танцах до сих пор называются по именам великих танцевальных мастеров: «Первый и второй (шаги) Мура», «Сон Халпина» и др.

Нужно отметить, что, учитывая современное разнообразие видов ирландских танцев, отсутствие устоявшейся русской терминологии, «шаг» ,в описанном понимании, часто просто не переводят и называют «степ» (можно услышать фразы типа: «Ты сколько степов танцуешь, два или три?»).

Наиболее широко деятельность мастеров танца была распространена в южной части Ирландии - Мюнстере. Здесь репертуар мастеров и танцоров включал наибольшее разнообразие ритмов – различные джиги, рилы, хорнпайп. И именно здесь родились сольные сет-танцы, до сих пор считающиеся вершиной ирландского танцевального искусства (не путайте их с групповыми сетами - ирландскими кадрилями). St Patrick's Day, The Blackbird, The Job of Journeywork – этими известными каждому ученику современной танцевальной школы названиями мы обязаны мюнстерским мастерам. Поэтому неудивительно, что когда в начале XX века Гэльская лига проявила интерес к национальным танцам и была создана известная до сих пор Комиссия ирландских танцев (Coimisiún Le Rincí Gaelacha), базой для преподавания танцев в школах Лиги и Комиссии стала именно традиция южных мастеров

**Новый стиль на основе наследия мастеров**

За прошлый век мюнстерский стиль претерпел значительные изменения и стал «новым стилем». Наряду с элементами, которые придумывали и развивали мастера танцев, он приобрел черты, которые несказанно удивили бы танцора XVIII - XIX веков. Южанин всегда танцевал приподнявшись на носки и слегка развернув их наружу. Начинающим танцорам учителя подкладывали под каблуки дощечки, а опытный танцор мог получить болезненный и обидный удар тростью по голени, если во время исполнения движений пятка коснулась пола (не считая элементов с ударом каблуком). Движения руками и корпусом не поощрялись – танцевать нужно было только ногами, - но всегда подчеркивалось, что тело должно выглядеть ненапряженным. Про хорошего танцора говорили, что он может сплясать на крышке бочки, а отличный – на монетке. То есть перемещения в пространстве были более чем ограничены. Высоте прыжков особого значения не придавали, что, впрочем, неудивительно – высокий прыжок выполнить с места довольно трудно. В современном же стиле появился стремительный «полет» танцора через всю сцену. А высота прыжков теперь имеет прямую зависимость от уровня выступающего. Кроме того, визитной карточкой школ и сценических шоу стала исходная позиция с утрированно развернутыми носками и плотно прижатыми к абсолютно прямому корпусу руками. Причем выворотность следует сохранять на протяжении всего танца. Также современный исполнитель должен все время «тянуть носочек», то есть максимально выпрямлять ногу, как только она отрывается от пола, и вообще все время танцевать и стоять на «высоких полупальцах». Балетный термин здесь более чем уместен, потому что раньше два дюйма между пяткой и полом считались пределом подъема, а сейчас это удел начинающих. В итоге, можно сказать, что основные элементы мюнстерского стиля танцевальными школами Комиссии были доведены до своего логического завершения, а некоторые, такие как перемещение по сцене, радикально переосмыслены. Новый стиль часто описывают как «мюнстерский, которому добавили высоты». Немалую роль в этом «добавлении высоты» и переосмыслении сыграло появление в конце 1990-х годов шоу «Риверданс». Его всемирный успех был настолько ошеломительным, что оригинальный стиль этого шоу, включавший элементы авторской, классической и традиционной хореографии, оказал серьезное влияние на преподавание ирландских танцев.

**Коннемара**

 Про жителей же Коннемары говорят, что они успешно сохранили до наших дней не только язык, но и танцы, распространившиеся там еще до прихода мастеров.

На самом деле это не совсем верно, деятельность мастеров танца практически не задела Коннемару. Это было вызвано банальной труднодоступностью района для пешего путешественника и отдаленностью от больших городов. Но главное - местным жителям сама идея преподавания танцев была чужда. Не тем не менее танцевальное искусство здесь было весьма развито и в хороших танцорах недостатка не наблюдалось, никто не преподавал танцы как особую науку. Молодые люди смотрели, как танцуют их отцы и деды на домашних праздниках, сверстники или старшие товарищи - на ярмарках и вечеринках. Те, кто хотел научиться танцевать, потихоньку перенимали шаги и движения. А так как не было «официальных версий» шагов и танцев, то не могло быть и правильного или неправильного исполнения конкретного движения. Каждый танец был не фиксированной последовательностью определенных шагов, а сочинялся танцором прямо на ходу в зависимости от настроения и возможностей. Исключениями, только подтверждающими основное правило, стали некоторые яркие и интересные шаги наиболее талантливых танцоров, которые вошли в традицию под именами своих создателей. Но и это произошло уже к концу XX века, когда интерес к народной культуре в Ирландии испытывал небывалый подъем и танцы стали изучать и записывать, как раньше песни. И даже в точности перенимая рисунок шага, каждый танцор вольно или невольно изменял в нем акценты и исполнял его уже в своей собственной манере.

Шан-нос, старый стиль с точки зрения техники

Технически старый стиль практически полная противоположность нового. Шан-нос танцуют на полной стопе и полусогнутых ногах. Базовым элементом является связка ударов каблуком и носком (там, где в новом стиле используется характерная последовательность ударов носком ботинка – «трешка»). Выворотности особого значения не придается, и стопы ставят так, как удобно танцору. Особую важность для старого стиля имеет общая расслабленность корпуса и свободные движения рук. Танцор может наклоняться, двигать бедрами, взмахивать руками над головой и прищелкивать пальцами для придания танцу большей эмоциональности. В этом танце практически полное отсутствие прыжков – везде, где можно, они заменены ударами каблуком, а если все-таки применяются, то в чисто символическом виде. Перемещения по площадке естьобщее правило – чем меньше, тем лучше. Традиционно танец начинают с «обхода» - исполнитель делает небольшой круг, чтобы показать себя всем зрителями и обозначить место танца. На деревенских вечеринках таким образом просто расчищали место на забитой до отказа кухне или в переполненном амбаре. Масштабы этого круга легко представить, если вспомнить, что в качестве поверхности для танца часто использовалась снятая с петель дверь (причем ирландская дверь представляет собой половину нашей).

 Для шан-нос танцев очень важны две вещи – импровизация и дружеское соревнование проходят чрезвычайно весело, а атмосфера на них царит самая дружелюбная.

С точки зрения музыкального сопровождения шан-нос тоже имеет несколько характерных особенностей. Наиболее популярным и распространенным музыкальным размером в Коннемаре был и остается рил 4/4. Отношения с музыкантом – а традиционно шан-нос предпочитали исполнять под аккомпанемент одного инструмента, например аккордеона, – особенно важны в старом стиле. Если нет ударного инструмента, танцор сам ведет ритм. Многие пожилые ирландцы, показывающие основы танцев своим внукам, часто повторяют: «Пусть ноги поют», - подчеркивая этим равноправие танцора и музыканта в создании общего звучания. Именно поэтому развитие старого стиля не пошло по пути наращивания техничности элементов и скорости, а лучшей музыкой для шан-носа до сих пор остаются не очень быстрые, но очень ритмичные рилы, исполненные на аккордеоне.

**Старый стиль в наши дни**

Что касается современного исполнения танцев старого стиля, видна удивительная сохранность традиций прошлого и позапрошлого веков. В частности до нашего времени дошла привычка танцевать шан-нос в режиме дружеского соревнования. Нередко в барах, где собираются любители традиционной музыки и танцев, люди выходят по очереди и танцуют шаг-два, чтобы уступить очередь другому. Так же как и в старые времена, начинают обычно с наиболее простых шагов, постепенно усложняя рисунок, а иногда – особенно если музыкант азартный человек, – и темп. Победителя определяют зрители, и он зачастую получает бесплатную выпивку. Стоит упомянуть отсутствие специальных костюмов и обуви – шан-нос танцуют в обычных ботинках и в обычной одежде.

На самом деле такая сохранность объясняется довольно просто – до наших дней шан-нос дошел в виде живой народной традиции. Оставаясь важной частью общественной жизни многих коннемарцев, танцы, тем не менее, всегда являлись средством, а не целью. Их основой было и осталось желание хорошо провести время, познакомиться с красивой девушкой или парнем, показать свое мастерство друзьям.

**Основные танцы в наше время**:

* Джига (ирландская джиг) – это один из многочисленных народных танцев, который исполняется под аккомпанемент скрипки. В конкретном случае речь идет об оригинальной кельтской скрипке

Сам танец обычно исполняется в характерном ритме 6/8 под музыку скрипки. Поскольку джига характеризуется изобилием прыжков, она сразу же приобрела торжественный, веселый характер. Именно поэтому ее чаще всего исполняют на свадьбах.Ирландская джига состоит из группы прыжков и специальных шагов, простых в исполнении, но требующих определенной практики.

Среди основных разновидностей джиги выделяют:

1) Treble Jig (Трэбл-джига)– это самая медленная вариация джиги. Ее, как правило, танцуют в специальных жестких ботинках с тактовым размером 6/8; Это ещё более медленная и размеренная разновидность джиги. Танец характеризуется прыжками, пируэтами и махами. Многие танцевальные сеты исполняются в ритме тройной джиги — в частности это Drunken Gauger, Blackthorne Stick, The Three Sea Captains, и St. Patrick’s Day.

2) Single Jig(Сингл-джига) – самая элементарная вариация джиги. Ее танцуют в мягких ботиночках с размером такта 12/8 или 6/8;

3) Double Jig(Дабл-джига) – вариация танца, которой характерно четкое отбивание заданного ритма; может исполняться как в мягкой обуви, так и в жесткой обуви с отбиванием ритма. Если она исполняется в жесткой обуви, то иногда она относится к хэви-джиге исполняемой на 6/8 такта

4) Slip Jig (Скользящая джига)– иногда эту вариацию еще называют оригинальным ирландским балетом из-за грациозности и изящества. Танцу характерен размер 9/8. Слип-джига в настоящее время исполняется исключительно женщинами.

* Рил- Музыкальный размер Рила 2/4 или 4/4, и имеет быстрый темп (очень быстрый). Это по характеру «бегущий» танец. Где-то до середины ХХ века различались мелодически и танцевально «Single Reel» и «Double Reel», первый в обоих отношениях был менее сложным и более медленным. Позже различие между ними стерлось.

Рил — визитная карточка ирландских танцев, в нем много прыжков самого разного вида, поэтому танец требует хорошей общей физической подготовки, танцуется как в мягкой обуви – просто «Reel», так и в жесткой — «Treble reel».

Рил исполняется женщинами в мягкой обуви «soft shoes»,а мужской «мягкий» рил исполняется в специальных ботинках — с каблуком, но без набоек на носке (reel shoes). Каблуки позволяют разнообразить относительно «тихий» танец разного рода кликами — щелчками каблуком о каблук.

«Treble reel» исполняется в жёсткой обуви «hard shoes». Этот рилс с быстрыми ритмичными ударами и зрелищными движениями, привел в восторг миллионы зрителей во всем мире, когда был впервые исполнен в качестве номера «Riverdance»

* Хорнпайп (Hornpipes) - размер 2\4 или 4\4.

Как и рил, хорнпайп является заимствованным танцем. На этот раз корни следует искать у англичан. Издавна танец считался мужским, но теперь его танцуют все. Исполняется только в жесткой обуви, и большинство сетовых традиционных ирландских танцев в своей основе – именно хорнпайп, как например, любимый многими танец King of the Fairies.

Хорнпайп считается одним из самых трудных в освоении ирландским танцем по причине своего сложного «рваного» ритма. Бывает двойным и одинарным, быстрым и медленным.

На границе полек и джиг расположены слайды, а кроме того, сами джиги имеют несколько разновидностей. Стоит обратить внимание: это исключительно музыкальное деление. Один и тот же рил могут танцевать в мягкой или жесткой обуви, сольно или в парах-тройках-четверках-и-т.д., в кабаке или на большой сцене, в традиционной или авторской хореографии, но рил останется рилом. Попросив музыкантов сыграть рил, то вы получите мелодию с музыкальным размером 4/4, а вот что вы будете под нее делать – это ваш личный выбор. В большей или меньшей степени то же самое справедливо и для остальных мелодий.

Таким образом, музыка объединяет разнообразные ирландские танцы. Исполняются только под ирландские традиционные мелодии: джиги, рилы, хорнпайпы. А что же их различает?

• танцы «для кабака» (чтобы поплясать самим и получить удовольствие от процесса),

• танцы «для соревнования» (чтобы станцевать перед другими танцорами и получить оценку судей)

• танцы «для сцены» (чтобы выступить перед незнакомыми зрителями и восхитить их).

Во все три группы входят сольные и групповые танцы. В каких-то чертах все эти разновидности пересекаются.

• Сольные - Irish Stepdance – отличительной чертой у них служит четкое движение ногами, корпус и руки остаются неподвижными.Стандартизация пришла в начале 20-го века в результате деятельности Гэльской лиги, это позволило создавать школы мастеров, которые способны исполнять сложную технику. Именно на сольном направлении основана зрелищность Riverdance, а также шоу, подобных ему;

• Кейли – céilí – групповые или парные, база которых основана на стандартных шагах сольного направления. Стандартизация кейли также имеется;

• Постановочные фигурные - Choreographed Figure Dances – базу составляют сольное исполнение и фигуры кейли, но ориентация идет на выступление сразу нескольких исполнителей, которое находится в рамках постановочного шоу. Допускаются отклонения от стандартов для того, чтобы увеличить зрелищность. Riverdance появилось на свет благодаря именно этому направлению;

• Сет-танцы - Set Dancing – социальные парные, базу составляют простые шаги французских кадрилей;

• Шан-нос - sean-nós – этот стиль особый, его не затронула деятельность Гэльской лиги и мастеров. Этот вид сохранился в регионе Коннемара, Ирландия.

Сегодня ирландские танцы продолжают покорять мир. Танцевальные школы, в программу которых входят национальные ирландские танцы, привлекают множество учеников не только в самой Ирландии, но и во многих других странах