**Конкурс инсценировки басен**

**«А вот о том как в баснях говорят»**

I.Ведущие(юноша и девушка)

**1.-** Привет,Валя!

**2.-** Привет, Саша! Как дела?

**1.** -Да всё о,кей! А у тебя?

**2.**- А у меня сплошные проблемы.

**1.** - Ну какие могут быть проблемы у такой красивой девушки? Рассказывай, вмиг решу твои проблемы.

**2.**- Да, вот начинаем готовиться к Дню святого Валентина. Остались после уроков, спорили-спорили и так и не составили сценарий представления, а времени-то мало осталось. Что делать?

**1.-** Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт, и выйдет из него не дело - только мука. Научитесь друг друга слушать, и дело пойдёт в гору.

**2.**-Ну, если ты такой советчик умный, скажи, как нам научиться красиво петь.

**1.-**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней, а вы скачайте фонограмму, чтоб не испортить праздника программу.

**2.**- Советы твои кстати. Ну, а как ты считаешь, не перегружают ли нас в школе? Зачем мне химия, не понимаю.

**1.**- Невежда также в ослепленье бранит науки и ученье и все учёные труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды. Если бы не химия, мы бы и сегодня не имели ни мыла, ни духов, ни жидкости для снятия лака. Красили бы вы, девчонки, губы и щёки свёклой.

**2.**- О! оказывается химия - это необходимая в современной жизни наука.

Ой, заболталась я с тобой. А ведь мне ещё отчёт по дежурству готовить. На линейке выступать. Всех к порядку призывать, чтобы вежливыми были, на переменах не курили. Малышей не обижали…

**1.-** У сильного всегда бессильный виноват.

2.- А с курением что? Курильщикам говорят- говорят, а они по-прежнему дымят.

1.- А Васька слушает да ест. Пора от слов перейти к делу и принимать решительные меры.

2.- (смотрится в зеркальце). Ой, какая-то я не такая, некрасивая. Наверно, зеркало кривое. Искажает мои небесные черты. Есть ли у тебя другое?

1.- Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.

2.- Что тыСаша, говоришь сегодня какими-то пословицами?

1.- Это не пословицы, а мораль из басен Крылова.

2.- А чего это ты вдруг про него вспомнил?

1.- Эх ты, темнота! Ведь сегодня имсполняется 250 лет со дня рождения великого баснописца Ивана Андреевича Крылова.

2.- Ну, и что? Прошло 250 лет. Жизнь ушла далеко вперёд, а ты всё в прошлом копаешься?

1.- Умные люди говорят, что для того, чтобы понять настоящее, нужно обратиться к прошлому и заглянуть в будущее. Разве люди стали идеальными? Нет. У них есть недостатки, с которыми боролся Крылов.

2.- Ну, и какие ты видишь недостатки?

1.- Лесть. Зависть. Высокомерие, невежество. Лень. Глупость. Чванство.Грубость.

2.- Всё-всё. Ты убедил меня. Хотела бы и я увидеть нас со стороны.

1.- Так в чём же дело? Начало спектакля мы объявляем и всех поучаствовать в нём приглашаем.

**Учитель:** Для начала мы расскажем немного о жизни И.А. Крылова

**Библиотекарь:**

Родился Ванечка Крылов в лютые февральские морозы, 2 февраля 1769 года (13 февраля по новому стилю) в Москве. Отец его, Андрей Прохорович, был беден и неудачлив в карьере: долгое время прозябал в чине армейского капитана, а офицерский чин получил только после долгой и изнурительной тринадцатилетней солдатской службы. Мать, Марья Алексеевна, был очень набожной, тихой и скромной женщиной. После того, как в 1775 отец Крылова вышел в отставку, вся семья поселилась в Твери, где жила бабушка Крылова по отцовской линии.

Бедная семья, перебиваясь с копейки на копейку, не могла обеспечить Ивану достойное образование, но от отца ему достался целый сундук книг, а сам мальчик был очень способным и упорным. Занимаясь самообразованием, Крылов смог стать одним из самых просвещённых и грамотных людей своего времени.

Вскоре умирает его отец, оставляя семейство без всяких средств к существованию. На этом беззаботное детство Ванюши Крылова закончилось: ему пришлось идти работать на должность писца в Тверской суд, несмотря на то, что ему тогда исполнилось всего 10 лет! Его скудного заработка не хватало, а поэтому мать приняла решение уехать в Петербург, чтобы там выхлопотать себе пенсию по потере мужа.

В северной столице мать так ничего и не добилась, но Крылов удачно устроился канцеляристом в Казённую палату, а затем начал активно заниматься литературным творчеством. Его первые пьесы имели большой успех в петербургском обществе и сделали его имя знаменитым в литературных и театральных кругах.

Здесь же он начал свою журналистскую деятельность, открывая один за другим сатирические журналы, которые поднимали для обсуждения самые злободневные вопросы того времени. Чуткая цензура то и дело прикрывала их, но терпеливый и упорный Крылов с завидной настойчивостью тут же открывал новый журнал. В конце концов здоровье, нервная система баснописца не выдержали, и он отправился путешествовать по городам и весям необъятной России.

Почти 10 лет своей жизни (1791-1801) посвятил Крылов путешествиям по провинциям, деревенькам и маленьким городкам. Он побывал на Украине, в Тамбове, Нижнем Новгороде, Саратове и везде находил для своих басен новые сюжеты. Он ни на минуту не переставал писать, но его произведения подвергались самой жёсткой цензуре и лишь редкие произведения попадали в печать.

На истинное призвание свое - баснописца - Крылов напал только в 1808 г., написавши, в подражание Лафонтену, басни "Дуб и Трость" и "Разборчивая невеста». Первое издание его басен, (их было 23), появилось в 1809 г. Затем издания следовали быстро одно за другим, с прибавлением новых басен; последнее, вышедшее при его жизни в 1843 г., содержит их уже 197.

Всего И.А.Крылов написал 205 басен. Он любил родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. Интересы, навыки, привычки, выражения басенных персонажей близки и понятны самому широкому читателю. Из народного языка, из пословиц и поговорок черпал писатель многие свои сюжеты. По воспоминаниям одного из современников, Крылов «посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, кулачные бои, где толкался между пёстрою толпою, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов…»
По определению Н.В. Гоголя, басни Крылова – «книга мудрости самого народа».

 **Учитель: 250 лет** прошло со дня рождения великого баснописца «дедушки Крылова», как любовно называет его народ, но басни его не устарели, до сих пор учат нас понимать истинные нравственные ценности, народную мудрость, расширяют жизненный опыт. Каждый может найти в них совет. Многие слова Крылова стали крылатыми, украсили собой речь образованных и воспитанных людей.

**Ученик 1:** Кто не слыхал его живого слова,

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим все сильней.

**Ученик 2**: Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва,

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова*.*

**Учитель**: Басни Крылова давно уже называют копилкой народной мудрости. Среди нас по-прежнему Ворона, Волк, Свинья, Ягненок. А если присмотреться к себе, то что-то от некоторых выведенных в баснях Крылова зверей мы откроем и в нас самих. Ведь людей без недостатка не бывает, и сейчас, как в былые времена, ум соседствует с глупостью, , скромность – с хвастовством, смелость – с трусостью, талант – с бездарностью, трудолюбие – с ленью. Не ушли в прошлое ни труженик Муравей, ни легкомысленная Стрекоза.

**Ученик:**

Мир всех животных вы найдете в баснях:

Лисицу, ворона, лягушку и осла

И даже обезьяну, мышку, льва,

Собаку, волку и слона

**Учитель:** Почти все басни Крылова содержат мораль, наставление, поучение. Мораль басни – это ее краткое нравоучительное заключение. Она раскрывает основную мысль

**Ученик1** :

Уж сколько раз твердили миру,
Что в баснях есть мораль, но только все не впрок.
Невеждам, неучам, лентяям и невежам

Хочу сегодня я преподнести урок.

**Ученик 2:**

Мы вместе вспомним басни дедушки Крылова,

Их мудрая мораль жива века.

Быть может, кто-то в них узнает друга,

Иль словно в зеркале, увидит он себя.

**Учитель:** Перелистаем страницы басен и сделаем для себя выводы на всю жизнь…

**Ученики:**

 Мы спектакль свой начинаем
Стрекоза и Муравей!
В сказку – басню приглашаем
Всех – и взрослых и детей.
2. Сочинил её когда-то
Добрый дедушка Крылов.
А сегодня мы, ребята,
Вспомним басню эту вновь.

«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

**Учитель:** У известного русского баснописца Ивана Андреевича Крылова самой знаменитой является басня о «Вороне и Лисице». Использовав классический сюжет, известный еще со времен баснописца Эзопа, Иван Андреевич возродил этот сюжет, перекроив его на свой лад под свою эпоху.

Как бы не сладка была лесть, которая в укромном уголочке сердца может найти место, не надо ей поддаваться и верить. Это может обернуться для человека бедой, что и произошло с Вороной.

**Ученик:** Не будьте падкими на лесть, мы говорим.

Ведь это признак глупости и чванства.

Надеюсь, что 1 класс вас в этом убедит.

А мы актёрской их игрой здесь будем наслаждаться.

 **«ВОРОНА И ЛИСИЦА»**

**Ученики:** Я к старости совсем слаба глазами стала.
Иду, всё, как в тумане на пути...

Тогда очки себе приобрети.

Очки? Про них я слыхом не слыхала.

Неужто не слыхала? Вот те раз!
Очки – весьма пользительная штука!
Изобрела их, знаешь ли, наука,
Чтоб возвратить нам зоркость наших глаз.

«МАРТЫШКА И ОЧКИ»

**Ученики:**

Для постановки басню выбрали с намёком.

Её мы с детства помним хорошо.

Послужит пусть она серьёзным ВАМ уроком,

А зрителям пусть будет всем смешно!

Среди приятелей своих, возможно, вы встречали

Таких, что всё других бы обсуждали.

И 1 класс покажет их.

А вы, надеюсь я, не из таких?

 **«ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА»**

**Ученики:**

Пусть ЭТА басня дедушки Крылова

Научит честь иметь,

Ведь что важней

Для будущего офицера,

Чем быть достойным ей.

С 6 мы эту басню вспоминаем,

И слушаем, и словно бы читаем.

 **«ДВЕ СОБАКИ»**

**Ученики:** В наш век самопиара и пиара

Любая шавка, моська, обезьяна

Себе дорогу к звёздам расчищает

И славу о себе преумножает

За счёт других людей, достойных и прекрасных.

Иному, может быть, смешно,

Но слух по городу прошел:

Про силу Моськи, про отвагу,

Что Слон, мол, без нее ни шагу,

Что он облаян ей неоднократно был,

Что письма в хоботе носил.

Тут каждый прибавлял сполна,

И вскоре этот слух дошел

и до Слона.

«СЛОН И МОСЬКА»

**Ученики:**

Ларец с секретом..

Так он и без замка?

А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;

Не смейтесь так исподтишка!…

«ЛАРЧИК»

Сказка – ложь, подчас и басня — то ж.
Но учат обе обернуться на себя,
Исправить вовремя грешки,
Чтоб стыдно не было перед людьми.
А чтоб конкретно в этом убедиться,
Не худо б нам к живым примерам обратиться.

«ЧИЖ И ГОЛУБЬ»

**Ученики:**

Козел, Осел, Мартышка и Медведь

На это стоит посмотреть!

Такой составился квартет,

Что в целом мире лучше нет!

Давайте слово им дадим

Ведь им дебют необходим.

**Учитель:** Из басен взяли мы слова:
Мораль урока такова.
Нельзя быть трусом и льстецом,
И подхалимом, подлецом.
Назойливость тоже вредна,
Надоедает всем она.
В делах любых нужно уменье
И очень крепкое терпенье.
Всему нас басни научили,
Мы их за это полюбили.

**Учитель:** Вот и подошло к концу наше представление. И, как ни грустно, но нам пора расставаться. Мне остаётся поблагодарить вас за активное и дружное участие в нашем празднике, за отличное инсценирование басен И.А.Крылова.

Надеюсь, вы открыли для себя еще одну страничку о Крылове, а его произведения останутся для вас умной и нужной книгой. Мы убедились, что Крылов по-прежнему безраздельно царствует в басенном мире.

**Ученики:** Забавой он людей исправил,

Сметая с них пороков пыль;

Он баснями себя прославил,

И слава эта - наша быль.

И не забудут этой были,

Пока по-русски говорят,

Ее давно мы затвердили,

Ее и внуки затвердят.