

Учебно - педагогическое пособие. Из личного опыта работы преподавателя ДШИ №3 Гусева В.А.

Тема: «Юному гитаристу. Первый год обучения. Четвёртая часть»

2019 г.

## Первый год обучения, четвёртая часть.

«Полька топ-топ -топ.» В.Козлова. Делаем анализ данной пьесы, просим ученика проанализировать польку, рассказать её особенности, а также ритмический рисунок. Отмечаем тональность ля мажор на это указывают знаки при ключе, а именно (фа - диез, до - диез, соль- диез). Польку играем быстро, весело, показывая характер пьесы. Соблюдаем динамику и фразировку. Не забываем делать акценты, которые находятся, сверху нот подчёркивая характер польки.

166 Быстро, весело В. КОЗЛОВ

*mf*

Конец

*p* *mf* *f*

Повторить с начала до слова «Конец»

«Этюд» М.Джулиани. Этот этюд построен на аккордах. Нужно вспомнить каденции до-мажор и ля-минор, как только учащийся запомнит последовательность аккордов (этюд можно разделить на две части), необходимо играть этюд в медленном темпе с любым перебором. Затем переходить к перебору данного этюда, в медленном темпе, а затем по мере улучшения техники прибавлять темп, соблюдая метроритмические фигуры этюда. Обращаем внимание на действия правой руки. Особое внимание уделить пятому такту, где идёт смена аккордов.

## Этюд

М. ДЖУЛИАНИ

168 Торжественно

The image shows a musical score for Etude No. 168 by Giuliani. It consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of 'i t a m i p'. The music features a complex rhythmic pattern of eighth notes, with various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The second staff continues the piece, showing a change in dynamics and tempo. The third staff concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking. The score is written in a single system with three staves.

«Модерато» М. Каркасси. Эта пьеса имеет технические трудности, поэтому надо подготовиться к её исполнению. В этой пьесе встречается приём игры, называемый тремоло. На приём тремоло надо поиграть этюды, а также упражнения. Надо показать учащемуся, какие виды тремоло встречаются в гитарной музыки. Тремоло классическое (сначала Р. палец играет на шестой струне, а пальцы (а, м, i) на первой струне. Следующее тремоло, так называемое фламенковское (сначала палец р играет на шестой струне, а пальцы i а m i на первой струне).

При изучении данной пьесы рекомендую разделить её на несколько частей, а затем постепенно их соединять.

188 Легко

The musical score is for a piece titled "188 Легко" by M. Karakashchi. It is written for a single treble clef staff in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score consists of six lines of music. The first line includes the lyrics "p i p m p i p m" and "(m i m i) m i m a". The second line includes "p p p p". The third line includes "3". The fourth line includes "2 1 3". The fifth line includes "p i p m p i p m". The sixth line includes "p p p p" and "3 2 4". The piece ends with a double bar line and repeat dots.

«Аллегро» М.Джулиани.

В этой пьесе даём задание, учащемуся самостоятельно, сделать анализ произведения и на уроке подробно дать анализ, а затем сыграть данную пьесу. Обращаем внимание на аккордовую последовательность – у нас в

данном случае используется каденция ля-минор. Соблюдаем динамические оттенки.

М. ДЖУЛИАИ

227 Allegro (Быстро)

*mf*

*p*

*dim.*

*p* *cresc.*

### «Спаньолетта» Г.Санз.

В данной пьесе даём анализ и основные приёмы игры, а именно: баррэ, трель, арпеджио. Соблюдаем темп пьесы. Нужно рассказать учащемуся об этой пьесе в частности: эта старинная испанская музыка, имеет свой характер и метроритм, что подчеркивает её. Необходимо соблюдать аппликатуру.

## 238 Moderato (Умеренно)

## «Песня у костра» В.Калинин.

## 257 Andante (Не спеша)

В данной пьесе мы должны рассмотреть её построение, повторяющиеся части, аккордовую последовательность, триоли и динамику. Сначала надо поиграть аккорды, понять мелодию, её можно играть отдельно, затем

можно как вариант играть дуэтом, преподаватель аккорды, а ученик мелодию, затем наоборот ученик аккорды, а преподаватель мелодию.