Учебно - педагогическое пособие. Из личного опыта работы преподавателя ДШИ №3 Гусева В.А.

 Тема: «Юному гитаристу. Первые шаги. Первый год обучения». Третья часть.

 2019 г.

 Первый год обучения, третья часть.

 «Этюд» №130 Ф. Сор. В этом этюде после мелодического и гармонического анализа, обращаем внимание ученика на гаммаобразные движения мелодии, аккордовую последовательность. Для этого вспоминаем гамму ля минор, а также каденцию. Просим ученика их проиграть. Отмечаем также, что в этюде появляется квартовый ход, отдельно играем и анализируем это.



 Пьеса № 131 «Прелюдия» М.Каркасси. «Прелюдия» построена на аккордовой последовательности, тональность ре мажор. Первый аккорд ре мажор, затем аккорд си септаккорд с басом ноты ре диез, это самое трудное место, поэтому эту последовательность аккордов играем в медленном темпе и различными длительностями. После продолжаем играть аккорд ми минор, а затем даём задание ученику построить каденцию ре мажор и проиграть её. Показываем, что в « Прелюдии» есть кадансовый оборот. Обращаем внимание ученика на пятый такт и аккорд ми септаккорд. Просим ученика сыграть «Прелюдию».



 Пьеса № 136 «Частушка» В.Калинин. Вместе с учащимся делаем гармонический анализ. В этой пьесе есть аккордовая последовательность, ля минор, ре септаккорд, соль мажор и ми септаккорд. Эта последовательность повторяется три раза, а после следуют ля минор, си септаккорд и ми минор.

 Первая и вторая строчки играются, сначала бас, затем аккорд, а четвёртая и пятая строчки, сначала бас, затем первая, вторая, третья струны, потом бас и аккорд. В третьей строчки появляется новое обозначение играть как балалайка приёмом бряцание пальцем I, указано направление стрелками вниз и вверх, этот приём отрабатываем отдельно. При исполнении не забываем о динамике и о характере пьесы.



 « Этюд» №155.А.Иванов-Крамской. В этюде А.Иванова-Крамского в первой части играем каденцию ми мажор, после него следует уменьшённый аккорд от ноты ля – диез, а затем каденция ми мажор.

 Вторая часть переходим в тональность ми минор и играем аккорды ми минор, ре септаккорд, соль септаккорд и до- мажор, затем играем последовательность аккордов из первой части каденция с уменьшенным аккордом от ноты ля диез, и завершает этюд каденция ми мажор. Обратить внимание на приём арпеджио, играть ровно стараться не делать ошибок. Соблюдаем динамические оттенки.



 «Прелюдия» №157 А.Иванова – Крамского.

 В этой пьесе обращаем внимание на басовую линию мелодии, а также аккордовый аккомпанемент. Нужно проиграть каденцию ми минор, она нужна для коды прелюдии. Мелодию играем на четвёртой струне, затем играем аккорды, не забывая про лиги в аккордах, четко слушая мелодию.

 Соблюдаем динамику, чётко следуем замыслу автора. Можно отдельно играть мелодию, а затем аккорды.



 «Этюд» Ф.Карулли.



 При разборе «Этюда» обращаем внимание учащегося на фактуру, здесь используется каденция ми мажор соединённая аккордом ми септаккордом.

 В первой части этюда бас на октаву выше, что создаёт определённые трудности при игре. Сложность этого этюда в темпе, автор предлагает играть подвижно легко. Дополнительно можно играть каденции пальцами левой руки, а именно чередование I и m.

 «Маленький испанец» В.Калинин.



 Предлагаем ученику познакомиться с испанской музыкой. Рассказываем о музыке фламенко, какие существуют приёмы звукоизвлечения( тремоло, тирандо , апояндо, альсапуа, апогадос, а также сехилья). Рассказываем учащемуся о метроритме фламенко под названием «компас», и их разновидностях, такие как солеа, сигирийя, фанаданго, гранадина и булерия. Данная пьеса написана для юных исполнителей, содержит технические трудности, а именно во второй строчке, где нужна растяжка пальцев левой руки, это можно отработать, отдельно играя сложное место как этюд.