АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**центр развития ребенка** - **детский сад № 2 «Золотой ключик»**

**Мастер-класс**

**Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста**

**как средство развития психических процессов.**

Подготовила:

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

МБДОУ ЦРР – д/с №2 «Золотой ключик»

Трембицкая Юлия Анатольевна;

9 июня 2018г

*«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»*

*В. А. Сухомлинский*

Каждый из нас как педагог задается вопросами:

* Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным?
* Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?
* Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Всем нам хорошо известно, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра. Именно игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточены главные интересы и переживания ребенка. Таким образом, пожалуй, самым привлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность, потому что в её основе тоже лежит игра. Именно поэтому театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов. К основным познавательным процессам психики человека относятся ощущение, восприятие, мышление, воображение и память.

***Ощущение*** - первичный познавательный процесс, с помощью которого человек получает всю первичную информацию от внешней и внутренней среды.

***Восприятие*** - психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их свойств и частей, связанный с пониманием целостности отражаемого. Его результатом является целостный образ предмета. Серьезное влияние на восприятие оказывает интерес.

Мышлениечеловека – это высший познавательный процесс, являющийся активной познавательной деятельностью и внутренним процессом планирования и регуляции внешней деятельности. Мышление позволяет определить сходство и различие предметов и явлений, установить между ними связи.

*Воображение* дает человеку возможность творить, осмысленно планировать будущее и управлять своей деятельностью. Без воображения – двигателя человеческого творчества – не сложилась бы ни материальная, ни духовная культура людей, сохраняемые и передаваемые из поколения в поколение.

*Память* – форма психического отражения действительности, способность организма закреплять, сохранять и воспроизводить информацию о внешнем мире и о своем внутреннем состоянии для дальнейшего её использования в процессе жизнедеятельности.

Театрализованная деятельность открывает перед педагогами большие возможности для развития всех психических процессов. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.Известно, что театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду, однако используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые. Таким образом, соблюдается одно из главных условий образовательной деятельности в ДОУ по ФГОС – интеграция всех направлений развития ребенка.

Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов. При прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Желательно использовать разные возможности для того, чтобы обыграть какой - либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка. Например, на прогулке, увидев ворону: "Посмотрите, какая красивая и любопытная ворона прилетела. Она сидит на ветке и каркает, это она с вами здоровается. Давайте мы ей улыбнёмся и тоже поздороваемся. А теперь полетаем и покаркаем, как ворона".

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений, таких как:

* артикуляционная гимнастика;
* упражнения на развитие дыхания, дикции, силы голоса;
* психогимнастика;
* пальчиковая гимнастика;
* подвижные и ролевые игры;
* упражнение на ритмопластику и т.п.

А сейчас, уважаемые коллеги, давайте вместе вспомним несколько игр, которые мы используем или можем использовать в работе с детьми. Предлагаю нам вместе поиграть в игру-пантомиму «Сугроб».

**Игра-пантомима «Сугроб»**

**Цель:**развивать выразительность мимики и жестов.

*Дети имитируют движения по тексту.*

Наступила зима. Падает снег и на поляне вырастает сугроб. Сначала маленький сугробик, потом он становится всё больше и больше… Наконец, сугроб вырос большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. *(показывают руками)* Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья*. (дети разбегаются по залу)* Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. *(берутся за руки и продолжают двигаться «змейкой»)* Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро *(сомкнуть «змейку» в круг)* и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игры на мышечное напряжение и расслабление помогают снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться, тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние покоя. Умение детей управлять своими чувствами и эмоциями помогает им обрести уверенность в себе. Упражнение можно делать под музыку.

**«Самолеты и бабочки»**

**Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

**Ход игры.** Дети двигаются врассыпную, по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

**«Кактус и ива»**

**Ход игры.** По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

**«Буратино и Пьеро»**

**Ход игры.** Дети свободно двигаются по залу, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

Игра на развитие ловкости, выдержки, внимания.

**«Воробьи – вороны»**

**Ход игры.** Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги друг напротив друга.

Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Начинать игру можно с более простого варианта: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

Игры на развитие воображения:

**«Море волнуется»**

Есть несколько вариантов игры.

1) Ведущий отворачивается от игроков и произносит известную считалочку:

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри!

Пока он говорит, участники хаотично двигаются в любом порядке, изображая руками движения волн. Как только водящий замолкает, нужно замереть в какой-нибудь фигуре. Водящий подходит к одному из игроков и дотрагивается до него. Игрок изображает свою фигуру в движении, а водящий угадывает, что это такое. Игрок, чью фигуру не удалось угадать, сам становится водой.

2) После произнесения считалочки игроки должны замереть в той позе, в которой оказались. Водящий поворачивается, обходит всех играющих и осматривает получившиеся фигуры. Кто первый из них пошевелится, тот становится на место ведущего, либо выбывает из игры (в этом случае победителем становится наиболее дольше продержавшийся игрок).

3) Можно использовать другой вариант игры, когда ведущий осматривает все фигуры и выбирает наиболее ему понравившуюся. В этом случае победителем становится игрок, наиболее ярко проявивший свою фантазию.

**«Танец розы»**

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

**«Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем!»**

Ц**ель.** Развивать воображение, умение действовать согласованно.

Дети делятся на две группы. Одна группа «остается дома», другая группа «идет гулять». Во время «прогулки» вторая группа договаривается, какое движение они будут показывать первой группе. По возвращении дети второй группы здороваются: «Здравствуйте, ребята!»

1 группа: «Здравствуйте! Где вы были? Что вы делали?»

2 группа: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем!»

(*Показ определенных действий с помощью мимики и жестов. Например, прыжки, катание на лыжах, коньках, пинание мяча, танцы… )*

1 группа должна отгадать, что показывают дети 2 группы. Если отгадали – группы меняются местами.

**Этюд «Спаси птенца»**

Воспитатель говорит о том, что в нашей помощи нуждаются многие животные, предлагает спасти маленького птенца: «Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. Вытяните руки ладонями вверх. А теперь согрейте его, медленно, по одному пальчику сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, дайте птенцу тепло своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец радостно взлетел, улыбнитесь ему и не грустите, он еще прилетит к нам. Давайте помашем ему рукой.»

В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.

Театрализованная деятельность способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Таким образом, в соответствие с ФГОС, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в образовательную деятельность, организованную педагогом на занятиях; в образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; в самостоятельную деятельность детей.Театрализованная деятельность в детском саду может органично вплетаться во все режимные моменты, и способствовать тому, чтобы жизнь детей в группе стала увлекательнее и разнообразнее.