

Урок в 3 классе

Тема урока: В музыкальном театре. Балет.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. ФИО
(полностью) | Шкурашивская Татьяна Романовна |
| 2. Место работы | МБОУ СОШ №7 |
| 3. Должность | учитель |
| 4. Предмет | музыка |
| 5. Класс | 3 класс |
| 6. Тема и номер урока в теме | Тема четверти: «В музыкальном театре» Урок №22. |
| 7. Базовый учебник | Учебник Музыка Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 5 класс, Москва «Просвещение» 2013 г. |

8.Цель урока: Сформировать представление у учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства.

9. Задачи:

-личностные

Самоопределение: научить слушать и понимать музыку балета, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;

Смыслообразование: повысить мотивацию собственных знаний;

Ценностная и морально-этическая ориентация: осознание учащимися для чего им необходимо получить знания по данной теме.

-метапредметные

Регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации

Коммуникативные: уметь работать в малых группах, выражать свою позицию.

Познавательные: выяснить какую роль играет литература в музыке.

-предметные

- учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения;
- развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его образное содержание;
- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать ее и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкусы, нравственные качества личности.

10. Тип урока - урок «открытия» нового знания

11. Формы работы учащихся: групповая, коллективная, индивидуальная

12. Методы: ролевая игра

Общенаучные: обобщения, сравнительный.

Педагогические: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный, т.к. данная тема в 3 классе является первоосновой для соответствующих тем в 5, 7 классе

13. Необходимое техническое оборудование мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, музыкальный инструмент.

Музыкальный материал:

Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Вальс из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Вступление из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Темы Феи Сирени и Феи Карабос из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Наглядный материал:

- Мультимедийная презентация;
- Видеофрагменты балетов;

- Карточки с эмблемами профессий ;
- Карточки музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- Таблица «Особенности музыкально-сценического спектакля»;
- Листы для рефлексии.(синквейна)
- Либретто балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского;

14. Структура и ход урока

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя <i>(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)</i>	Деятельность ученика	Время

1	Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности	<p>Прослушивание Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p> <p>Вопросы к уч.ся: самостоятельное это произведение или является фрагментом? как оно называется? Какие средства выразительности использовал композитор в развитии образов?</p>	Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на уже полученные знания и формулируют тему урока.	2 - 3
2	Этап актуализации и пробного учебного действия	<p>Виртуальное путешествие в музыкальный театр, знакомство с театрами. Видео-показ театров.</p> <p>Когда и где возник балет? (Просмотр видеоряда с комментариями учителя)</p> <p>приложение №1</p>	Учащиеся смотрят презентацию. Дети выбирают театр для посещения.	5

3	<p>Этап выявления места и причины затруднения</p>	<p>Показ фрагмента из балета.</p> <p>Для постановки балета нужны те же профессии, что и в опере.</p> <p>Вспомните, кто нужен для постановки музыкального спектакля?</p> <p>(показ презентации)</p>	<p>Работа в группах. Тем, кто отвечает правильно, раздаются карточки с эмблемой, названной учеником театральной профессии).</p> <p>Остальные карточки с эмблемами раздаются учителем, формирующим группы с учётом индивидуальных интересов и способностей учеников.</p>	5
4	<p>Этап построения проекта выхода из затруднений</p>	<p>В каждом музыкальном спектакле есть текст. Как он называется? На столе перед собой вы видите либретто балета «Спящая красавица».</p>	<p>Уч.-ся отвечают на ряд вопросов: как в театре надо себя вести? место, где располагается оркестр называется?...что такое либретто?</p> <p>(ученики читают либретто)</p> <p>Художники рисуют афишу спектакля (работа с интерактивной доской).</p>	5

5	Этап реализации построенного проекта	<p>А теперь приступаем к постановке спектакля.</p> <p>(Прослушивание Вступления к балету, определение состава музыкальных инструментов оркестра, затем – музыкально-пластическая импровизация под музыку вступления.</p> <p>Остальные ученики после прослушивания определяют, какие музыкальные инструменты были изображены.</p>	<p>Музыканты, расположившись в оркестровой яме, начинают репетировать вступление к балету. Занавес ещё закрыт</p> <p>И вновь – работа художников. Рисуем декорации, подбираем костюмы артистов.</p> <p>(Работа с интерактивной доской).</p>	6 - 7
---	--------------------------------------	--	---	-------------

6	<p>Этап первичного закрепления с проговариван ием во внешней речи</p>	<p>Наконец-то на нашей сцене появились артисты балета!</p>	<p>Музыкально-пластическая импровизация под музыку: 1.Фея Сирени и Фея Карабос. Остальные ученики отгадывают, кого изображают «артисты». Знакома ли нам эта музыка? (Да) В каком музыкальном фрагменте балета мы её слышали? (Во Вступлении). 1. Музыкально- пластическая импровизация : принцесса Аврора и принц Дезире. Знакома ли нам эта музыка? (Да) Как называется этот танец? (Вальс). Наш спектакль закончен. Аплодисменты всем участникам!</p>	<p>6 - 7</p>
---	---	--	--	----------------------

7	Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону	Чтобы понять, в чём сходство и различие оперы и балета, составим таблицу, в которой выделим характерные черты музыкальных спектаклей оперы и балета.		Опера	Балет		
			Роль вокала	главная	отсутствует		
			Роль танца	Второстепенная	главная		
			оркестр	симфонический	симфонический	5	
			- либретто				
8	Этап включения в систему знаний и повторения	Синквейн - Балет	(составляется учениками совместно с учителем):			5	

9	Этап рефлексии учебной деятельности на уроке	Домашнее задание (разноуровневое) учебник стр 58-63; составить кроссворд на тему БАЛЕТ; По творческой тетради выполнить задания на стр. 42-43; Нарисовать афишу балета(форма представления материала на выбор учащихся)	Домашнее задание комментируется и даются пояснения.	2
---	--	---	---	---

Приложение №1

Комментарии учителя. Искусство балета появилось в Европе благодаря королевским балам. Например, в Италии придворные танцы под руководством специальных учителей-танцмейстеров напоминали театральное действие. Первый балетный спектакль был поставлен более четырёхсот лет назад во Франции. В старину на сцене танцы сменялись пением и чтением стихов. Особенно популярны были бале-

ты-маскарады и балеты на рыцарские и фантастические темы.

Почти триста лет назад балет пришёл из Европы в Россию. Сначала это были

придворные спектакли, поставленные иностранными хореографами.

Музыке в них

не придавалось особого значения. Она считалась только аккомпаниментом к тан-

цам. П. Чайковский первым из русских композиторов сочинил музыку специально

для балета. Это было «Лебединое озеро». Благодаря Чайковскому балетная музыка

стала классическим искусством наряду с оперной и симфонической. С тех пор

русский балет получил мировую известность и славу.

После балета «Лебединое озеро» П. Чайковский создал балет «Спящая красавица».

Его-то мы и поставим сейчас собственными силами. Попробуем?

Приложение №2 Использование ЭОР.

1. <http://images.yandex.ua/> - картинки
2. Учебник Музыка Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 3 класс, Москва «Просвещение» 2011 г.
- 3.

http://window.edu.ru/window/catalog?p_mode=1&p_rubr=2.2.80&p_page=9-

единое окно доступа к образовательным ресурсам

4. <http://festival.1september.ru/subjects/28/>- фестиваль педагогический идей ИЗО и МХК

5. <http://school.edu.ru/>- Российский образовательный портал.

Коллекция музыки и МХК

