Учебно - педагогическое пособие. Из личного опыта работы преподавателя ДШИ №3 Гусева В.А.

 Тема: «Юному гитаристу. Первые шаги. Первый год обучения» первая часть.

 Шестиструнная гитара в наше время пользуется большой популярностью. Ряд положительных качеств инструмента: мягкость, приятный тембр, возможность использовать гитару, как для сольной игры, так и для аккомпанемента пению и различными музыкальными инструментами - даёт основание для её серьёзного изучения.

 За последнее время было издано большое количество пособий для обучения на гитаре. Одни из них полнее и серьёзнее, другие менее удачны, но все они имеют одну общую черту: в них не разработаны детально технические приёмы исполнительского мастерства, необходимые каждому, кто желает серьёзно овладеть инструментом. Данная работа поможет по-новому подойти к вопросам обучения игре на гитаре.

1. Внешний вид и название частей гитары:

 Корпус, обечайка, розетка, подставка, гриф - на нём рассоложены лады, колковая механика и струны.

 2.Условные обозначения:

 Для струн - кружочек с цифрой внутри, для открытой - кружок в кружке.

 Для правой руки: P - Большой палец, I- указательный, m- средний, a – безымянный, е - мизинец.

Для левой руки: 1 -указательный, 2- средний, 3- безымянный, 4- мизинец.

 3.Посадка гитариста.

 Правильная посадка даёт свободное и рациональное движение рук, устойчивость инструмента. Наименьшая утомляемость при занятиях, первое важнейшее звено в цепочке необходимых навыков.

 Приготовьте стул и специальную подставку для ног, сядьте на стул, поставив ногу на подставку. Возьмите гитару и, избегая резких угловатых движений, начните готовиться к игре. Поставьте гитару вырезом корпуса на середину левого бедра, гриф расположите на уровне плеча, чтобы гитара не скользила по бедру, можно воспользоваться листом поролона или ткани , положенным на левое колено.

4.Первые опыты звукоизвлечения.

 В игре на гитаре существуют два основных приёма извлечения звука правой рукой: тирандо ( натягивая или без опоры) и апояндо( с опорой).

 Тирандо можно разделить на стадии:

1.Палец прикасается к струне.

2.В результате нажатия на струну путём сгибания последней фаланги пальца струна отклоняется от своего обычного положения.

3.Палец соскальзывает со струны, которая начинает колебаться.

 Апояндо пользуются чаще в игре гаммаобразных пассажей и когда нужно подчеркнуть силу или объем звука, или выделить мелодический рисунок произведения. Последняя фаланга слегка выпрямляется, и ноготь располагается параллельно струне, чем достигается увеличение скорости исполнения.

 5.Аппликатура.

 Аппликатура включает в себя правильное расположение пальцев при игре. От правильной аппликатуры зависит разрешение многих технических трудностей: улучшение звука, оттенков и качества исполнения. Рекомендую тщательно запомнить аппликатуру с целью дальнейшего приобретения навыков и правильной расстановки пальцев.

 Приступаем к разбору и изучения пьес. На начальном этапе обучения я пользуюсь учебником В.Калинина «Юный гитарист». Начинаем с седьмой страницы. Изучаем четвёртую струну, на ней играем открытую ноту – ре, на втором ладу ноту – ми, и на третьем ладу ноту - фа. Проверяем учащегося на запоминание и написание данных нот, а затем пробуем играть по нотам песни седьмой страницы, проверяя, контролируя постановку и звукоизвлечение учащегося. Если учащийся правильно играет седьмую страницу, переходим на восьмую страницу. На этой странице изучаем пятую струну открытая - ля, второй лад - си и третий лад - до, песню № 19 « Во саду ли в огороде» учим и сдаём на оценку. Даём задание по чтению с листа , и изучаем третью струну открытая соль и второй лад нота ля, даём учащемуся выбрать один из номеров для изучения дома, номера №20,№21,№22.

 6. Изучение гамм.

 Как только учащийся приобрёл навыки игры, правильную постановку рук и звукоизвлечения , я перехожу к изучению гамм и аккордов .Первая гамма – хроматическая , затем до мажор с изучением аккорда до мажор. Далее гамма ля минор и аккорд ля минор. Обращаем внимание на положение пальцев при игре гамм и аккордов. На каждом следующем уроке по возможности ученика даём гаммы: соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, ми минор, а также аккорды соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми минор, ми мажор, ми септаккорд. Проверяем знание гамм и аккордов.

 Когда учащийся освоил гаммы и аккорды, мы двигаемся дальше по учебнику. На девятой странице изучаем вторую струну открытая - си первый лад - до и третий лад - ре, изучаем песню «Мяч». Даём задание по чтению с листа страницы № 9, отмечаем возникающие трудности, и даём методы их преодоления. Основные ошибки на первом году обучения:

1.Учащийся не проявляет достаточного усердия в изучении нот и их расположения на грифе.

2.Не достаточно занимается дома.

3. Нет контроля родителей, за выполнением домашнего задания.

4.Большая нагрузка в школе и занятий в других кружках и секций.

 Продолжение во второй части.