Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обсуждена и согласована на методическом объединении  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Принята на методическом совете  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ СОШ №2  г. Канска  И. Е. Злобина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |

Рабочая программа

по предмету «Литературное чтение»

4 «В» класс.

2018 – 2019г.

Разработчик: Махинько Людмила Ильинична,

учитель начальных классов

год составления – 2018г.

г. Канск

**Программно-методическое обеспечение**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.)
* Примерной программы начального общего образования.
* Авторской программы Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с

**УМК:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник. 2013-2014 гг.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник. 2016 г.

3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/ Учебник**,** 2016г.

**Пояснительная записка**

Данная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательной школы обучающихся по системе « Перспективная начальная школа».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений

**Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Программа 4 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

**Основная цель:**

**-** сформировать грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи:**

1. духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
2. духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
3. литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
4. библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе предусмотрено 136 часов в год (4часа в неделю).

На подготовку домашнего задания отводится 1,5 – 2 часа.

**В конце года проводится итоговая комплексная работа**  (проверка техники чтения и работа с текстом)

**Содержание учебного предмета литературное чтение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.** | **23часа** | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.  Отражение древних (мифологических) представлениях о мире  Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием тотем.  Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции.  Особенности героя волшебной сказки. Законы волшебной сказки.  Средства художественной выразительности в прозаических, поэтических и живописных произведениях.  Сравнение литературного произведения живописного произведения по главному переживанию.  Особенности поэтического взгляда на мир в живописных, прозаических и поэтических произведениях.  Художественные приёмы в живописных, прозаических и поэтических произведениях.  Характеристика персонажей по их поступкам, речи.  Определение главного переживания живописного, прозаического и поэтического произведений  Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведений.  Сравнение прозаического произведения и поэтического текста по главной мысли, теме и др.  Художественные приёмы в живописном произведении  Литература в контексте художественной культуры.  Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения посредством изображения окружающего мира. | **Обучающийся научится:**  **узнавать,** как люди в древности представляли себе окружающий мир;  особенности наиболее известных народных обрядов и праздников;  **знать** волшебные русские народные сказки, значение слов «предсказание»; «тотем»; древнегреческих богов (Зевс, Афина, Афродита, Аполлон).  **Уметь отличать** народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных волшебных сказок; **читать по цепочке** и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения;  **уметь видеть** в новом произведении черты уже известного произведения; о**босновывать** своё высказывание о литературном произведении или герое, **подтверждать** его фрагментами или отдельными строчками из произведения |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке-интерес к миру чувств.** | **19час.** | Представления о тотемных животных и растениях, как прародителях человека.  Былина как этический жанр.  Значение описания явлений природы в авторском и фольклорном произведениях.  Основные жизненные ценности в произведении Выявление авторского отношения к природе, к поступкам персонажей при рассматривании живописного произведения  Эмоционально-нравственные переживания персонажей произведений. | **Обучающийся научится:**  **узнавать** особенности литературного жанра былин; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»),  у**меть видеть** в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – преувеличение (гипербола), приметы народного юмора. |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.** | **19час.** | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира в произведении.  Художественные приёмы (сравнение, олицетворение, звукопись), лежащие в основе раскрытия характеров персонажей произведений.  Способы раскрытия внутреннего мира персонажей произведения.  Авторская оценка персонажей произведения.  Сравнение однотемных произведений разных жанров  Выявление авторского отношения к персонажам произведений  Сходство и близость мировосприятия художника, писателя и поэта.  Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.  Жанровые особенности произведения.  Оценивание поступка героя произведения с опорой на личный опыт.  Мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героя.  Изображение окружающего мира в произведении через разные точки зрения.  Нравственные переживания героя произведения.  Поэтическое восприятие мира художника, персонажа произведения. | **Обучающийся научится:**  **различать понятия:** «строфа», «олицетворение», «звукопись**»,**  **уметь видеть связь смысла стихотворения** с избранной поэтом стихотворной формой;  **находить средства** художественной выразительности: олицетворение, звукозапись. |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи.** | **18час.** | Сравнение темы и главного переживания в произведении.  Проблема нравственного выбора героя произведения.  Жанровые особенности произведения.  Особенности характера и мира чувств персонажей произведения.  Выявление авторского отношения к персонажам произведения.  Мотивы поступков персонажей произведения.  Оценка поступков персонажей произведения.  Выявление авторского отношения к герою произведения.  Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя через открытое выражение чувств.  Выявление главного героя произведения через анализ поступков, чувств, мыслей персонажей.  Оценка поступка героя с опорой на личный опыт. Внутренний мир персонажей  Поэтическое восприятие мира главным героям произведения  Формирование историко-культурных представлений и гражданской идентичности через анализ произведения  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее. | **Обучающийся научится: различать понятия «рассказ», «описание», читать по цепочке** и про себя, определять главную мысль произведения; **обосновывать своё высказывание** о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – описание |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** | **11часов** | Выявление настоящего и ненастоящего богатства в произведении.  Нравственно-этические ценности в произведении.  Характеристика персонажей произведения.  Сходство и различие мировосприятия художников, поэтов, писателей.  Формирование понятия «точка зрения» при анализе произведения.  Мир природы и красоты в произведении. | **Обучающийся научится:** **видеть** связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  **находить** в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **находить** в стихотворении средство художественной выразительности –обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком.** | **13час.** | Жанровые особенности сказочной повести.  Нравственно этические и эстетические ценности.  Анализ поступков героев с точки зрения морали. Оценивание поступков героев сказочной повести с опорой на личный опыт.  Жанровые особенности произведения.  Проблема нравственного выбора героя произведения.  Характеристика персонажа героя произведения  Выявление авторского отношения к герою произведения.  Характеристика персонажей героя произведения.  Выявление авторского отношения к персонажам произведения.  Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа в произведении. | **Обучающийся научится:**  **различать** понятие «сказочная повесть».  читать про себя в процессе  ознакомительного и изучающего чтения;  **определять** главную мысль произведения;  **обосновывать** своё высказывание о произведение, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными  строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть  ситуацию с разных точек зрения. |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная красота.** | **16час.** | Средства художественной выразительности в произведении  Жанровые особенности произведения  Поэтический взгляд на мир художников посредством изображения окружающего мира в произведении  Сходство и различие мировосприятия художником, поэтом, писателем  Выражение внутреннего мира автора  Средства художественной выразительности в произведении  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения в произведении  Сравнительный анализ мироощущений героев литературного и живописного произведения. | **Обучающийся научится:**  **видеть** связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;  **находить** в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **обосновывать** своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;  **находить** в тексте средство художественной выразительности-звукозапись. |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество…** | **17час.** | Основы стихосложения произведения  Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее.  Выявление авторской точки зрения при анализе произведения  Нравственно-этические ценности в произведении.  Сравнение мировосприятия писателя и художника.  Мир красоты в произведении  Формирование начальных представлений о мировосприятии авторов, принадлежащих к разным видам искусства.  Характеристика персонажей произведения.  Оценивание поступков героев произведения с опорой на личный опыт.  Средства художественной выразительности прозаического произведения.  Выявление авторского отношения к прошлому через восприятие.  Определение главной мысли живописного произведения.  Поэтическое восприятие мира в живописном, прозаическом произведениях.  Литература в контексте художественной культуры. | **Обучающийся научится:**  **различать** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа». **Уметь** **анализировать** произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке;  **уметь сравнивать** Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов, уроков** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **Факт** | **План** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представителей о мире** | | **23** |  |  |
| 1 | Древние представления о Мировом дереве. | 1 |  |  | |
| 2 | Что такое мифы? Мифы Древней Греции. | 1 |  |  | |
| 3 | Мифы древних славян. | 1 |  |  | |
| 4 | Персей. Древнегреческое сказание. | 1 |  |  | |
| 5 | Что создал Бог Сварог? | 1 |  |  | |
| 6 | "Сивка-бурка" Русская сказка. | 1 |  |  | |
| 7 | Работа над произведением "Сивка-бурка" Русская сказка. | 1 |  |  | |
| 8 | "Гуси-лебеди" Русская сказка. | 1 |  |  | |
| 9 | Ознакомление с произведением "Крошечка-Хаврошечка". Русская сказка. | 1 |  |  | |
| 10 | "Крошечка-Хаврошечка". Русская сказка. | 1 |  |  | |
| 11 | "Гульчечек " Татарская сказка. | 1 |  |  | |
| 12 | "Морской царь и Василиса Премудрая" Русская сказка. | 1 |  |  | |
| 13 | Работа над произведением "Морской царь и Василиса Премудрая" Русская сказка | 1 |  |  | |
| 14 | Ознакомление с произведением "Морозко" Русская народная сказка. | 1 |  |  | |
| 15 | Работа по содержанию сказки. "Морозко" Русская народная сказка. | 1 |  |  | |
| 16 | "Финист – ясный сокол" Ознакомление с произведением. | 1 |  |  | |
| 17 | "Финист – ясный сокол". Деление на части. | 1 |  |  | |
| 18 | "Финист – ясный сокол" Главные герои произведения. | 1 |  |  | |
| 19 | "Иван – царевич и серый волк". Ознакомление с произведением. | 1 |  |  | |
| 20 | "Иван – царевич и серый волк" Работа над произведением. | 1 |  |  | |
| 21 | "Путешествие Солнечной ладьи" отрывки. | 1 |  |  | |
| 22 | "Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская народная сказка. | 1 |  |  | |
| 23 | "Алтын – сака – золотая рыбка" башкирская народная сказка. | 1 |  |  | |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств** | | **19** |  |  |
| 24 | Ознакомление с былиной "Илья Муромец и Соловей-разбойник" | 1 |  |  | |
| 25 | Работа по содержанию былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник". | 1 |  |  | |
| 26 | Деление на части былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник" | 1 |  |  | |
| 27 | Ознакомление с былиной "Садко" | 1 |  |  | |
| 28 | Работа по содержанию былины "Садко" | 1 |  |  | |
| 29 | Ознакомление с былиной "Илья Муромец и Святогор" | 1 |  |  | |
| 30 | Работа по содержанию былины "Илья Муромец и Святогор" | 1 |  |  | |
| 31 | Знакомство с отрывком "Волх Всеславович" | 1 |  |  | |
| 32 | Знакомство с произведением Г. Х. Андерсен "Русалочка" | 1 |  |  | |
| 33 | Г. Х. Андерсен "Русалочка». Работа над содержанием | 1 |  |  | |
| 34 | Г. Х. Андерсен "Русалочка". Составление плана. | 1 |  |  | |
| 35 | Г. Х. Андерсен "Русалочка" Гланые герои сказки. | 1 |  |  | |
| 36 | Знакомство с произведением Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик" | 1 |  |  | |
| 37 | Главные герои произведения. Г. Х. Андерсен "Стойкий оловянный солдатик" | 1 |  |  | |
| 38 | Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 1) | 1 |  |  | |
| 39 | Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 2) | 1 |  |  | |
| 40 | Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 5) | 1 |  |  | |
| 41 | Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 6) | 1 |  |  | |
| 42 | Г. Х. Андерсен "Снежная королева" (история 7) | 1 |  |  | |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека** | | **19** |  |  |
| 43 | В. Жуковский "Славянка" Ознакомление с произведением. | 1 |  |  |
| 44 | В. Жуковский "Славянка". Главная тема произведения. | 1 |  |  |
| 45 | В. Жуковский "Весеннее чувство" | 1 |  |  |
| 46 | Д. Самойлов "Красная осень" | 1 |  |  |
| 47 | Н. Заболоцкий "Сентябрь" | 1 |  |  |
| 48 | Н. Заболоцкий "Оттепель" | 1 |  |  |
| 49 | И. Бунин "Нет солнца, но светлы пруды" | 1 |  |  |
| 50 | И. Бунин "Детство" | 1 |  |  |
| 51 | Ознакомление с произведением В. Набоков "Обида". | 1 |  |  |
| 52 | В. Набоков "Обида" Деление на части, озаглавливание. | 1 |  |  |
| 53 | В. Набоков "Обида". Описание характера главных героев. | 1 |  |  |
| 54 | В. Набоков "Грибы" | 1 |  |  |
| 55 | В. Набоков "Мой друг, я искренне жалею..." | 1 |  |  |
| 56 | Ю. Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть!" | 1 |  |  |
| 57 | Б. Сергуненков "Конь Мотылёк" | 1 |  |  |
| 58 | Знакомство с произведением В. Драгунского "Красный шарик в синем небе | 1 |  |  |
| 59 | В. Драгунского "Красный шарик в синем небе". Описание природы. | 1 |  |  |
| 60 | Биография писателя. Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом". | 1 |  |  |
| 61 | Подготовка к чтению по ролям. Дж. Даррелл "Землянично - розовый дом**". Проверка техники чтения.** | 1 |  |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи** | | **18** |  |  |
| 62 | Биография писателя. Л. Андреева. Знакомство с произведением "Петька на даче" | 1 |  |  |
| 63 | Л. Андреев "Петька на даче" Главная тема произведения. | 1 |  |  |
| 64 | Л. Андреев "Петька на даче". Деление на части, озаглавливание. | 1 |  |  |
| 65 | Л. Андреев "Петька на даче". Главные герои произведения. | 1 |  |  |
| 66 | Л. Андреев "Петька на даче". Обобщение работы по тексту. | 1 |  |  |
| 67 | Знакомство с произведением А. Чехова "Ванька". Биография писателя. | 1 |  |  |
| 68 | А. Чехов "Ванька"Деление на части, озаглавливание. | 1 |  |  |
| 69 | А. Чехов "Ванька". Работа с 1 и 2 частью. | 1 |  |  |
| 70 | А. Чехов "Мальчики". Работа с 3 и 4 частью. | 1 |  |  |
| 71 | А. Чехов "Мальчики". Главная тема текста. | 1 |  |  |
| 72 | А. Чехов "Мальчики" Обобщение по тексту. | 1 |  |  |
| 73 | Человек. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщение | 1 |  |  |
| 74 | Знакомство с произведением. А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители" | 1 |  |  |
| 75 | А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители". Главная тема текста. | 1 |  |  |
| 76 | А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители". Деление на части, озаглавливание. | 1 |  |  |
| 77 | А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители". Составление вопросов к тексту. | 1 |  |  |
| 78 | А. Погорельский "Чёрная курица, или Подземные жители". Работа над характеристикой героев. | 1 |  |  |
| 79 | Обобщение по тексту А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители" | 1 |  |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота** | | **11** |  |  |
| 80 | Ознакомление с произведением. И. Пивоварова "Как провожают пароходы". Биография автора. | 1 |  |  |
| 81 | И. Пивоварова "Как провожают пароходы". Главные герои текста. | 1 |  |  |
| 82 | Л. Улицкая "Бумажная победа". Главные герои текста | 1 |  |  |
| 83 | Л. Улицкая "Бумажная победа". Главная тема текста | 1 |  |  |
| 84 | С. Козлов "Не летай, пой, птица" | 1 |  |  |
| 85 | С. Козлов "Давно бы так, заяц" | 1 |  |  |
| 86 | В. Соколов "О умножение листвы… " | 1 |  |  |
| 87 | Б. Пастернак "Опять весна" | 1 |  |  |
| 88 | В. Соколов "Все чернила вышли, вся бумага… " | 1 |  |  |
| 89 | И. Пивоварова "Мы пошли в театр" | 1 |  |  |
| 90 | С. Козлов "Лисичка" | 1 |  |  |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения, Выясняем, что помогает человеку стать человеком.** | | **13** |  |  |
| 91 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Ознакомление с произведением. Биография автора. | 1 |  |  |
| 92 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Главная тема текста. | 1 |  |  |
| 93 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Деление на части, озаглавливание. | 1 |  |  |
| 94 | С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Подготовка к чтению по ролям. | 1 |  |  |
| 95 | С.Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Работа над характеристикой героев. | 1 |  |  |
| 96 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Обобщение по тексту. | 1 |  |  |
| 97 | Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц". Ознакомление с произведением. Биография автора. | 1 |  |  |
| 98 | Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц" Главная тема текста. | 1 |  |  |
| 99 | Антуан де Сент-Экзюпери " Маленький принц". Деление на части, озаглавливание. | 1 |  |  |
| 100 | К. Паустовский " Тёплый хлеб". Знакомство с содержанием текста. Биография автора. | 1 |  |  |
| 101 | Главная тема текста. К. Паустовский " Тёплый хлеб" | 1 |  |  |
| 102 | Главные герои произведения. К. Паустовский " Тёплый хлеб" | 1 |  |  |
| 103 | Обобщение по тексту. К. Паустовский " Тёплый хлеб" | 1 |  |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | | **16** |  |  |
| 104 | Знакомство с содержанием текста. Биография автора М. Вайсман "Шмыгомышь" | 1 |  |  |
| 105 | М. Вайсман "Шмыгомышь". Главная тема текста. | 1 |  |  |
| 106 | М. Вайсман "Шмыгомышь". Образ главных героев. | 1 |  |  |
| 107 | В. Хлебников "Кузнечик" | 1 |  |  |
| 108 | Анна Ахматова "Тайны ремесла" | 1 |  |  |
| 109 | Анна Ахматова "Перед весной" | 1 |  |  |
| 110 | А. Кушнер "Сирень" | 1 |  |  |
| 111 | В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям" | 1 |  |  |
| 112 | А. Фет "Это утро, радость эта…" | 1 |  |  |
| 113 | Ф. Тютчев "Как весел грохот…" | 1 |  |  |
| 114 | М. Лермонтов "Парус" | 1 |  |  |
| 115 | М. Волошин "Зелёный вал…" | 1 |  |  |
| 116 | С. Маршак "Как поработала зима" | 1 |  |  |
| 117 | Работа над содержанием произведения С. Маршака "Как поработала зима" | 1 |  |  |
| 118 | А. Пушкин "В тот год осенняя погода…" | 1 |  |  |
| 119 | А. Пушкин "Зима!.. Крестьянин, торжествуя…" | 1 |  |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.** | | **17** |  |  |
| 120 | Знакомство с содержанием текста А. Пантелеева "Главный инженер". Биография автора | 1 |  |  |
| 121 | А. Пантелеев "Главный инженер". Главная тема текста. | 1 |  |  |
| 122 | А. Пантелеев "Главный инженер". Образ главных героев. | 1 |  |  |
| 123 | А. Пантелеев "Главный инженер". Обобщение по тексту. | 1 |  |  |
| 124 | А. Ахматова "Памяти друга" | 1 |  |  |
| 125 | Н. Рыленков "К Родине" | 1 |  |  |
| 126 | Н. Рубцов "Доволен я буквально всем…" | 1 |  |  |
| 127 | Д. Кедрин "Всё мне мерещится…" | 1 |  |  |
| 128 | **Комплексная работа.** | 1 |  |  |
| 129 | С. Михалков. Государственный Гимн РФ | 1 |  |  |
| 130 | Плиний Младший "Письмо Тациту". **Проверка техники чтения.** | 1 |  |  |
| 131 | А. Пушкин "Везувий зев открыл…" Гимн Природе | 1 |  |  |
| 132 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщение | 1 |  |  |
| 133 | А. Пушкин "Гонимы вешними лучами…" | 1 |  |  |
| 134 | А. Пушкин "Сквозь волнистые туманы…" | 1 |  |  |
| 135 | М. Яснов "Снизу вверх посмотрел" | 1 |  |  |
| 136 | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | 1 |  |  |