Переход российского образования на новые образовательные стандарты представляет собой чрезвычайно ответственный период, в который педагогические коллективы образовательных школ существенным образом должны переосмыслить принципы взаимодействия с районными учреждениями дополнительного образования детей. Спектр переосмысления задан самим стандартом: это – структура, условия и результаты более эффективно осуществляемой образовательной деятельности в интересах ребёнка, его становления и развития как инициативной, творческой личности.

**Внеурочная деятельность**предъявляет несколько иные требования, как к деятельности общеобразовательной школы, так и к деятельности районных многопрофильных учреждений дополнительного образования детей. Здесь есть важный повод для весьма серьёзных методических размышлений. Прежде всего, за счёт каких ресурсов (финансовых, кадровых, организационных и др.) можно будет обеспечить системно организованное, вариативно спрогнозированное взаимодействие общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей? Где те оптимальные точки соприкосновения, которые определяют логику сотруднических усилий двух коллективов разнотипных образовательных учреждений? Как достичь требуемого, более высокого образовательного результата деятельности?

Не претендуя на окончательные выводы, мне бы хотелось предложить вашему вниманию важные, с нашей точки зрения, требования, как к общеобразовательной школе, так и к учреждению дополнительного образования детей.

**Условиями оптимальной готовности общеобразовательных школ к продуктивному сотрудничеству с учреждениями дополнительного образования детей должно стать:**

– фактическое обоснование необходимости сотрудничества общеобразовательного учреждения с конкретным учреждением дополнительного образования детей по осуществлению внеурочной деятельности в той или иной конкретной предметно-практической области знания. Так как ФГОС не исключает дополнительное образование детей из контекста образования, но переносит его в положение ресурса, возможность использования (или неиспользования!) ***которого определяет каждая школа самостоятельно;***

– наличие проработанной системы оценки реальных возможностей для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования в аспекте задач внеурочной деятельности;

– планирование системы внеурочной деятельности с учетом реальных ресурсных возможностей данного конкретного учреждения дополнительного образования детей;

– определение до начала учебного года заказа в адрес учреждения дополнительного образования детей в виде некоторого перечня направлений и форм сотрудничества с ним;

– рассмотрение вопроса о возможности качественного обеспечения учебной деятельности детских объединений на базе образовательного учреждения (материально-технические условия, согласование расписания, определение учебных кабинетов и др.).

Какое отношение к новому образовательному стандарту имеют библиотеки? Какова роль библиотеки в реализации новых образовательных стандартов?

Продвижение книги и чтения – это основное направление в деятельности каждой библиотеки, независимо от статуса. В современном обществе такого рода деятельность требует все больших усилий и применения нестандартных форм и методик. Способствовать решению данной проблемы могут новые образовательные стандарты, которые дают возможность для социального партнерства со всеми институтами детства.

Новые образовательные стандарты выводят совместную работу библиотеки и школы на совершенно иной уровень. Ориентир новых стандартов на повышение информационной компетентности школьника, на умение «учиться всю жизнь», повышение значимости чтения и привитие навыков и умений осмысленного прочтения текста и многое, многое другое требует согласованного использования и материальных ресурсов библиотек и школ, и объединения интеллектуальных ресурсов.

Как правило, сотрудничество библиотеки со школой, до введения новых образовательных стандартов, осуществлялось традиционными методами:

· организация массовых мероприятий на базе библиотеки;

· совместная работа по определенным направлениям деятельности;

· организация и проведение конкурсов, фестивалей, тематических месячников;

· коллективное и индивидуальное информирование;

· реализация совместных проектов.

С введением новых образовательных стандартов этого стало явно недостаточно, и перед библиотеками теперь ставятся другие цели и задачи. И в рамках сотрудничества за основу взяты новые направления взаимодействия библиотеки и школы по реализации стандартов нового поколения:

l Интеграция учащихся в библиотечное и информационное пространство.

l Создание в библиотеке информационной базы по ключевым вопросам реализации новых образовательных стандартов.

l Развитие самообразования библиотечных специалистов в вопросах современной образовательной системы.

**Гончаровские чтения, Карамзинские чтения, буктрейлеры, видеоконкурс**

Одним из ценнейших ресурсов организации проектной деятельности учащихся являются музеи родного края. Заинтересовать детей, привлечь их к активному узнаванию истории своего региона, его литературного наследия, воспитывать гражданскую самоидентичность и патриотизм – всё это задачи, решаемые в ходе выполнения такого проекта. Поделюсь опытом сотрудничества с одним из музеев нашего города.

Решение по организации совместного проекта музея и школы давалось нелегко. Хотелось найти интерактивные формы работы, привлекающие детей к музею как к живому, развивающемуся, современному источнику информации. В результате получился партнёрский проект историко-мемориального центра-музея И.А.Гончарова и Ульяновского регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» «И.А.Гончаров и Золотой век русской литературы. Лики эпохи».

В ходе проекта было дано несколько внеклассных мероприятий учителями разных школ города («И.А.Гончаров и А.С.Пушкин», «И.А.Гончаров и Н.В.Гоголь», «И.А.Гончаров и Ф.М.Достоевский», «И.А.Гончаров и И.С.Тургенев», «И.А.Гончаров и Л.Н.Толстой»). Заканчивалась серия мероприятий Рождественским балом.

Открытием проекта стало мероприятие, подготовленное мною с детьми 10-11 классов «И.А.Гончаров и А.С.Пушкин».

Дети долго и тщательно готовились к диалогу со зрителем: обращались к исследованиям творчества Гончарова, мемуарным документам, произведениям классика. Тщательного подбора требовало и музыкальное сопровождение различных этапов занятия.

Ребята провели блиц-опрос среди студентов педагогического вуза и жителей города разных возрастных категорий, который стал основой небольшого фильма, показанного участникам проекта в начале мероприятия. Вывод оказался неутешительным: многие горожане не помнят, как зовут писателя, затрудняются ответить, какие произведения он написал. Было обидно и больно слышать подобные ответы. Фильм заставил задуматься над вопросом об актуальности классики, о том, кто мы – люди, которые считают себя интеллигентными и культурными, и нужна ли нам наша столь далёкая по времени литература. Дети говорили о том, как стыдно за нас, живущих в 21 веке и не знающих своих великих земляков, попирающих великое наследие русской классики. Диалог с залом предполагал и небольшую самодиагностику: ребята задавали вопросы остальным участникам проекта (в зале их было более 100 человек), ответы можно было увидеть на слайдах презентации.

Для того, чтобы погрузиться в атмосферу начала 19 века, эмоционально воспринять сложные литературные исследования, дети решили представить бальный танец. Красивые костюмы, музыка, тщательно продуманные самими ребятами движения (танец готовился без хореографа, выбор музыки и движений был поручен одному из юношей, несколько лет занимающемуся спортивными танцами) - всё это создало настрой, который был так необходим в разговоре о преемственности между двумя великими классиками – А.С.Пушкиным и И.А.Гончаровым. Конечно, атмосфера доверительности и вместе с тем общее приподнятое настроение создавали сами стены музея. Не следует забывать, что ребята впервые сами стали хозяевами музейного зала, распорядителями действа. Изысканный интерьер, понимание, что говорим мы о Гончарове в доме, где прошли годы жизни писателя, - всё это оставило в памяти ребят незабываемые впечатления. Здесь, в доме, где Гончаров слушал сказки няни, работал над страницами «Обломова», мы говорили о том, насколько сейчас нужно его творчество, как связаны имена Александра Сергеевича Пушкина и Ивана Александровича Гончарова.

Разговор о влиянии Пушкина на формирование мировоззрения и творчества Гончарова вновь перешёл на широкую аудиторию. Дети предложили вспомнить и прочесть стихи Пушкина. Желающих озвучить строки классика в зале было много. Все участники проекта ещё раз смогли убедиться, что время не может поглотить Живое Слово. Постоянная перекличка времён – одно из главных условий, которое ребята выделили в работе. В зале звучали малоизвестные стихи Гончарова, его пронзительные воспоминания о встречах с Пушкиным, сокровенные мысли о красоте родного края и величии российской истории…

Конечно, работа над таким проектом много дала ребятам и в плане изучения предмета, и в плане формирования личностных качеств. Умение выбрать главное, значимое для современника в огромном информационном потоке, умение построить диалог, убедить одноклассников в необходимости того или иного метода исследования, той или иной формы работы стало бесценным опытом работы в коллективе. Пригодились и важные навыки в других образовательных областях: согласитесь, не каждый может срежиссировать и смонтировать фильм, написать сценарий театрализации, выполнить презентацию с видеофрагментами. Ребята действительно поняли, как важно и трудно бывает создать самое простое – эмоциональный настрой, каким прекрасным помощником в этом случае становятся музыка и танец! Необычным было и проведение мероприятия в музее, где впервые они становились не слушателями, а организаторами. Музей, представлявшийся ученикам лишь местом проведения экскурсий, стал центром живого общения.

Но самое главное – ребята в ходе выполнения проекта приобщились к истории своей родины, прониклись духом любви к ней, гордостью за страну, давшую миру таких гениев.