5 класс.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2012г., примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейши­ми положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение из­менившиеся социокультурные условия деятельности современ­ных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

 -формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированностьмотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС**

1. **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)**
2. **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)**
3. **Можем ли мы увидеть музыку? (11 часов)**
4. **Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)**

 **Календарно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  | **Кол-во часов** |  **Содержание** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|
|  **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы-9ч.** |  |  |
| 1 |  Что роднит музыку с литературой? ( вводный) | 1 | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы-симфония №4 П.И.Чайковского-сюита «Пер Гюнт» Э. Грига-«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова | 2.09 (5а)5.09 |  |
| 2 | Песня-душа народа.  | 3 |  1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».4. Проигрывание разученных раннее игровых песен.5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». | 9.09.12.09. |  |
| 3. | Жанры вокальной музыки. |  | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».2.А.Варламов «Горные вершины».3.А.Рубинштейн «Горные вершины» |
| 16.09.19.09. |  |
| 4 | Жанры вокальной и инструментальной музыки. |  | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». |
| 23.09.26.09. |  |
|  |  |
| 5 |  Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |  Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова- песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана-«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова-«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».2.А.К.Лядов «Кикимора». | 30.09.3.10. |  |
| 6 | **Сказка в программной музыке русских композиторов** |  | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.  2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | 7.10.10.10. |  |
| 7 |  Жанры вокальной музыки (Расширение и углубление знаний) | 1 |  1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».2. Ф.Шуберт «Баркарола».3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». | 14.10.17.10. |  |
| 89. | Вторая жизнь песниОбобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки» | 2 | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. | .21.10.24.10.28.10.7.11. |  |
|   **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки-7ч.** |
| 10 | Всю жизнь мою несуродину в душе…» (Расширение и углубление знаний) |  | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».2. Г.В.Свиридов «Снег идет».3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».4. Г.В.Свиридов «Запевка».5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | 11.11.14.11 |  |
| 11 |  Писатели и поэты о музыке и музыкантах(Расширение и углубление знаний) | 1  |  1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» . | 18.11.21.11. |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (Расширение и углубление знаний)**Урок-путешествие.** | 1 | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.5.Фостер «Домик над рекой». | 25.11.28.11 |  |
| 13 |  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет**Урок-путешествие.** | 1 | 1. С.Фостер «Домик над рекой».2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» | 2.125.12 |  |
| 1214 |  Музыка в театре, кино, на телевидении**Урок-экскурсия.** | 1 |  1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | 9.12.12.12 |  |
|  15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**Урок-путешествие.** |  1 | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах | 16.12.19.12 |  |
| 16 |  Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»**Урок-концерт.** | 1 |  Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. | 23.12.26.12 |  |
| **Можем ли мы увидеть музыку.-10ч.** |  |  |
|  17 |  Что роднит музыку с изобразительным искусством? (Сообщение и усвое-ние знаний) |  1 | Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова-картина «Книги и часы» неизвестного художника-песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев.5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | 13.0116.01 |  |
|  18 |  «Небесное и земное» в звуках и красках (Расширение и углубление знаний) | 1 |  Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства-концерт 3 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;-«Аве Мария» И.С,Баха, Ш.Гуно;-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;-«Аве Мария» Ф.Шуберта | 20.0123.01 |  |
| 1920 |  «Звать через прошлое к настоящему» (Расширение и углубление знаний) | 2 | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | 27.01.30.013.026.02 |  |
| 2122 |  Музыкальная живопись и живописная музыка (Расширение и углубление знаний) |  2 | 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.2.Рахманинов С.В. «Островок»3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.7.Левитан «Весна. Большая вода». | 10.0213.0217.0220.02. |  |
| 23 |  Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний) | 1 |  1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | 27.023.03 |  |
| 24 |  Портрет в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний)**Урок-путешествие.** | 1 |  Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».4.Паганини «Каприс №24».5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | 6.0310.03 |  |
| 25 |  Волшебная палочка дирижера (Расширение и углубление новых знаний ) | 1 |  Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | 13.0317.03 |  |
| 26-27 |  Образы борьбы и победы в искусстве (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 |  Жизнь и творчество Л.Бетховена.образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором -симфония №5,№3 Л.Бетховена- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | 20.0324.03 |  |
|  **Можем ли мы услышать живопись.-8ч**. |
| 28 |  Застывшая музыка (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 |  1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»собора Святой Софии в Киеве- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | 3.047.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и в живописи (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 |  Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха –орган. 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.2. «Прелюдия» соль минор.3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».4.М.Чюрленис «Фуга».5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | 10.0414.04. |  |
| 30 |  Музыка на мольберте (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 |  Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительногоискусства и литературы-прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса | 17.0421.04 |  |
|  31  |  Импрессионизм в музыке и живописи (Сообщение и усвое-ние новых знаний ) | 1 |  Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси-прелюдии К.Дебюси-песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева | 24.0528.05 |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 |  Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием-«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского- песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева | 5.058.05 |  |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры…» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 |  Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества-«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева-«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского-сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова | 12.0515.05 |  |
| 34-35 | Мир композитора (Урок -обобщение)**Урок-концерт.** | 2 | Обощение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова | 19.0522.0526.0529.05 |  |
| **ВСЕГО 35 часов** |