5 класс.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2012г., примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейши­ми положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение из­менившиеся социокультурные условия деятельности современ­ных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированностьмотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС**

1. **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)**
2. **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)**
3. **Можем ли мы увидеть музыку? (11 часов)**
4. **Можем ли мы услышать живопись? (8 часов)**

**Календарно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|
| **Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы-9ч.** | | | | | |  |  | | |
| 1 | | Что роднит музыку с литературой?  ( вводный) | | 1 | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?  Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы  -симфония №4 П.И.Чайковского  -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига  -«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника  - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова | 2.09 (5а)  5.09 |  |
| 2 | | Песня-душа народа. | | 3 | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».  2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).  3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».  4. Проигрывание разученных раннее игровых песен.  5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». | 9.09.  12.09. |  |
| 3. | | Жанры вокальной музыки. | |  | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».  2.А.Варламов «Горные вершины».  3.А.Рубинштейн «Горные вершины» |
| 16.09.  19.09. |  |
| 4 | | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | |  | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».  2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».  3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».  4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». |
| 23.09.  26.09. |  |
|  |  |
| 5 | Фольклор в музыке  русских композиторов. | | | 2 | Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников  -«Кикимора» А.Лядова  - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана  -«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова  -«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана  1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».  2.А.К.Лядов «Кикимора». | 30.09.  3.10. |  |
| 6 | **Сказка в программной музыке русских композиторов** | | |  | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.    2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | 7.10.  10.10. |  |
| 7 | Жанры вокальной музыки (Расширение и углубление знаний) | | | 1 | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».  2. Ф.Шуберт «Баркарола».  3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». | 14.10.  17.10. |  |
| 8  9. | Вторая жизнь песни  Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки» | | | 2 | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».  2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.  3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. | .21.10.  24.10.  28.10.  7.11. |  |
| **Что стало бы с литературой, если бы не было музыки-7ч.** | | | | | | | |
| 10 | Всю жизнь мою несу  родину в душе…» (Расширение и углубление знаний) | | |  | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».  2. Г.В.Свиридов «Снег идет».  3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».  4. Г.В.Свиридов «Запевка».  5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | 11.11.  14.11 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах(Расширение и углубление знаний) | | | 1 | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»  2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».  4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» . | 18.11.  21.11  . |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (Расширение и углубление знаний)  **Урок-путешествие.** | | | 1 | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».  2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».  3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы».  4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.  5.Фостер «Домик над рекой». | 25.11.  28.11 |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  **Урок-путешествие.** | | | 1 | 1. С.Фостер «Домик над рекой».  2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.  3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).  4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» | 2.12  5.12 |  |
| 1214 | Музыка в театре, кино, на телевидении  **Урок-экскурсия.** | | | 1 | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».  3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».  4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | 9.12.  12.12 |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  **Урок-путешествие.** | | | 1 | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»  2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».  3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах | 16.12.  19.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»  **Урок-концерт.** | | | 1 | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. | 23.12.  26.12 |  |
| **Можем ли мы увидеть музыку.-10ч.** | | | | | | |  | |  |
| 17 | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством? (Сообщение и усвое-ние знаний) | 1 | Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства  -«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова  -картина «Книги и часы» неизвестного художника  -песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского  1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»  2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.  3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть.  4.Знаменный распев.  5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | 13.01  16.01 |  |
| 18 | | | «Небесное и земное» в звуках и красках (Расширение и углубление знаний) | 1 | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства  -концерт 3 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;  -«Аве Мария» И.С,Баха, Ш.Гуно;  -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;  -«Аве Мария» Ф.Шуберта | 20.01  23.01 |  |
| 19  20 | | | «Звать через прошлое к настоящему» (Расширение и углубление знаний) | 2 | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».  2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».  3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».  4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.  5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».  7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.  8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева | 27.01.  30.01  3.02  6.02 |  |
| 21  22 | | | Музыкальная живопись и живописная музыка (Расширение и углубление знаний) | 2 | 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.  2.Рахманинов С.В. «Островок»  3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».  4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».  5.Ф.Шуберт «Форель» и  «Фореллен-квинтет».  6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.  7.Левитан «Весна. Большая вода». | 10.02  13.02  17.02  20.02. |  |
| 23 | | | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний) | 1 | 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».  2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»  3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | 27.02  3.03 |  |
| 24 | | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний)  **Урок-путешествие.** | 1 | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве  1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д..  2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».  3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини».  4.Паганини «Каприс №24».  5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука.  6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | 6.03  10.03 |  |
| 25 | | | Волшебная палочка дирижера (Расширение и углубление новых знаний ) | 1 | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира  1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».  2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».  3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». | 13.03  17.03 |  |
| 26-27 | | | Образы борьбы и победы в искусстве (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Жизнь и творчество Л.Бетховена.образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором  -симфония №5,№3 Л.Бетховена  - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | 20.03  24.03 |  |
| **Можем ли мы услышать живопись.-8ч**. | | | | | | | |
| 28 | | | Застывшая музыка (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).  2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».  3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»  собора Святой Софии в Киеве  - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова | 3.04  7.04 |  |
| 29 | | | Полифония в музыке и в живописи (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха –орган.  1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.  2. «Прелюдия» соль минор.  3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».  4.М.Чюрленис «Фуга».  5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». | 10.04  14.04. |  |
| 30 | | | Музыка на мольберте (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного  искусства и литературы  -прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса | 17.04  21.04 |  |
| 31 | | | Импрессионизм в музыке и живописи (Сообщение и усвое-ние новых знаний ) | 1 | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи  -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси  -прелюдии К.Дебюси  -песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева | 24.05  28.05 |  |
| 32 | | | «О подвигах, о доблести, о славе…» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием  -«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского  - песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева | 5.05  8.05 |  |
| 33 | | | «В каждой мимолетности вижу я миры…» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества  -«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева  -«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского  -сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского  -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова | 12.05  15.05 |  |
| 34-35 | | | Мир композитора (Урок -обобщение)  **Урок-концерт.** | 2 | Обощение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов  -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова | 19.05  22.05  26.05  29.05 |  |
| **ВСЕГО 35 часов** | | | | | | | | | |