**:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **По план.** | **Факт.** |
|  | | | | |
| **"Россия -Родина моя"-5 ч.** | | | | |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.  1.«Музыканты» нем. нар. песня.  2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части симфонии № 4. 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Дубравин, Суслов «Всюду музыка живет». | 5.09.  7.09. |  |
| 2. | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. 1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой«Благословляю вас, леса».2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье» 3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»  4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». | 12.09.  14.09. |  |
| 3. | Жанр канта в русской музыке. | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.  1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).  2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».  4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». | 19.09.  21.09. |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский».  **Урок-путешествие** | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). 1. М.И. Глинка «Патриотическая песня» 2.Прокофьев С.С. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды». | 26.09.  28.09. |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.  1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. | 3.10.  5.10. |  |
| **"День, полный событий"-4 ч.** | | | | |
| 6. | | Образы утренней природы в музыке. | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома» 2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э. Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке».  5. А. Дубравин «Добрый день», А. Парцхаладзе «Утро», Д. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». | 10.10.  12.09. |  |
| 7. | | Портрет в музыке«В каждой интонации спрятан человек». **Урок-игра**. | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.  1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,  «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка», Ф.Лещинская, Н. Кучинская «Лошадки», М. Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят». | 17.10. 19.10. |  |
| 8. | | | Детские образы в музыке М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского, С.Прокофьева  **Урок-путешествие**. | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.  1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская».  2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома».  3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. | 24.10.  26.10. |  |
| 9. | | | Образы вечерней природы. | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.  1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня»  3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня»  4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. | 7.11.  9.11. |  |
| **"О России петь. что стремиться в храм"-7 ч.** | | | | | | |
| 10. | | | Два музыкальных обращения к Богородице. | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.  1. Ф. Шуберт «Аве Мария».  2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».  3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».  4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.  6.В. Гаврилин «Мама».  7.Исполнение песен о родном крае, о природе. | 14.11.  16.11. |  | |
| 11. | | | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.  1**.** С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  2.Икона «Богоматерь Владимирская».  3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  4.Народное песнопение о Сергии Радонежском.  5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  6.В. Гаврилин «Мама». | 21.1123.11. |  |
| 12. | | | Образ матери в современном искусстве. | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.  1.К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми».  2.Ч. Биксио «Мама».  3. В. Гаврилин «Мама». | 28.12.  30.12. |  | | |
| 13. | | | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.  1. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». | 5.12**.**  7.12. |  | | |
| 14. | | | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.*  1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.  2.Якушенко, Петрова «Розовая песенка», Казенин, Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». | 12.12.  14.12. |  | | |
| 15. | | | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.  1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой…».  2.ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.  3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».  4. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». | 19.12.  21.12. |  | | | | | | | |
| 16. | | | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике.  **Урок-концерт** | Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.  Фрагменты этой сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»);  пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского. | 26.12  28.12. |  | | | | | | | |
|  | | |  |  |  |  | | | | | | | |
| **"Гори, гори ясно, чтобы не погасло"-3 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | Особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.  1. Былина о Добрыне Никитиче».  2.«Былина о Садко и Морском царе».  3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь.  4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»  5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».  6. Былина «То не белая береза». | 11.01.  16.01. |  | | | | | | | |
| 18. | | | | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. 1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». 2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная…» из оперы «Садко».  3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы «Снегурочка». 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | 18. 01 23.01 |  | | | | |
| 19. | | | | Масленица – праздник русского народа.  **Урок-концерт** | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.  1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» | 25.01.  30.01. |  | | | | |
| **" В музыкальном театре"-6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| 20. | | | | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  **Урок-путешествие** | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии.  1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».  3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». | 1.02.  6.02 |  | | | | |
| 21. | | | | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.  1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  3.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков, В. Луговой «Песня-спор» и др. | 8.02.  13.02 |  | | | | |
| 22. | | | | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.  1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».  2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцена таяния Снегурочки.  3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». | 15.02  20.02. |  | | | | |
| 23. | | | | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).  1.Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».  2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».  3.Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея».  4.М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  5.Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».  6.Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».  7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» | 22.02.27.02. |  | | | | | |
| 24. | | | | | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайков-ского. | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы.Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.  1. Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере-былине «Садко».  3. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица».  4. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица».  5. П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица». | 1.03.  6.03. |  | | | | | |
| 25. | | | | | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.  Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.  1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»  2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».  3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». | 8.03  13.03 |  | | | | | |
| **"В концертном зале"-5 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | В концертном зале  Инструмента-льный концерт. Народная песня в концерте. | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.  1. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». 2.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».  3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.  4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр». | 15.03.  20.03 |  | | | | | |
| 27. | | | | | | В концертном зале  Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.  1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 2. А. Парцхаладзе «Утро».  3. Я. Дубравин «Добрый день».  4.Шаповаленко, Вратарев «Два веселых маляра». | 22.03  3.04 |  | | | | | | |
| 28. | | | | | | | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.  1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части.  2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок». | 5.04.  10.04. |  | | | | | | |
| 29. | | | | | | | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.  1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»):  финал симфонии.  2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». | 12.04.  17.04. |  | | |
| 30. | | | | | | | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»  Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов джазовой музыки.  1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»; Д. Кабалевский, З. Александрова «Чудо-музыка».  **2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников,** Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»  3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». | . 19.04.  24.04 |  | | |
| **"Чтоб музыкантом быть так надобно уменье"-4 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 31. | | | | | | | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».  1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка».  3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».  4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».  5.С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э. Григ «Утро». | 3.05.  8.05. |  | | |
| 32. | | | | | | | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайков-ский, В.А. Моцарт. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».  1.Норвежская народная песня «Камертон».  2. Э. Григ «Утро».  3. П.И. Чайковский «Мелодия».  4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня» или «Колыбельная»; 4-я часть симфонии № 40. | 10.05.  15.05. |  | | | |
| 33. | | | | | | | Прославим радость на земле. | Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.  1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.  2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня». | 17.05.  22.05. |  | | | |
| 34. | | | | | | | Обобщающий урок | «Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся. | 24.05.  29.05. |  | | | |

Всего 34 ч.