Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №85 комбинированного вида» г.о. Саранск

Рассмотрена и одобрена «Утверждаю»

на заседании педагогического Заведующая МДОУ

совета №\_\_\_ от «Детский сад №85»

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. А. Суюшова

Протокол № от

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

**«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

Коновалова Е.И.

**Саранск 2017-2018 гг.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Учебно-тематический план | 9 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 11 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 16 |
| 6. | Список литературы | 18 |
| 7 | Приложения | 19 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная образовательная программа «Золотой ключик»  (далее - Программа) |
| **Руководитель программы** | Воспитатель (обязательно если есть категория)  Коновалова Елена Ивановна |
| **Организация-исполнитель** | МДОУ «Детский сад № 85 комбинированного вида» г.о. Саранск |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | г. Саранск, Пр. 70 лет Октября, 120 |
| **Цель программы** | Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений. |
| **Направленность программы** | художественно - эстетическое развитие детей |
| **Срок реализации программы** | 1 год.. |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | адаптированная   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | 4-5 го:  Дети будут**ЗНАТЬ:**   * назначение театра; * о деятельности работников театра; * виды театров; * виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.   Дети будут **УМЕТЬ:**   * передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи; * воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей; * контролировать внимание; * понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации; * принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; * изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.   Дети будут иметь**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:**   * о сценическом движении; * о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; * об оформлении спектакля (декорации, костюмы). * Дети будут владеть**НАВЫКАМИ:** * культурного поведения в театре; * подбора собственных выразительных  жестов; * психологического настроя на выполнение предстоящего действия; * произнесения небольших монологов; * произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.   . |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

**1. Направленность программы:** Дополнительная образовательная программа под названием «Золотой ключик» имеет художественно-эстетическое направление.

Художественно-эстетическая — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**2.**  **Новизна программы** определяется систематизацией средств и методов театрально-игровой деятельности и обосновано на использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

* Решение важной проблемы эмоционального раскрепощения ребенка с помощью театральной деятельности: снятия зажатости, тревожности, привить уверенность в себе, своих силах, которая помогает успешной учебе в школе. (По данным психолога Н.В. Самоухиной, в период психологической адаптации ребенка в школе у 67%-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность, суетливость…).
* Одна из задач программы – это формирование у детей творческих способностей, а именно «театр» помогает детям развиться творчески.

**3.** **Актуальность данной программы** Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

**4. Отличительные особенности программы.**

* В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности; распределены с возрастными особенностями данной возрастной группы.
* Драматизация с элементами кукольного театра.
* Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, правилами поведения в театре.

**5. Педагогическая целесообразность программы**.

Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам.  
1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.   
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.  
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.   
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.  
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

**6. Цель программы.** Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

**7. Задачи программы.**

**4-5 лет**

* Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
* Развить у детей ряд психологических качеств: внимание, память воображение, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы;
* Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
* Помочь детям приобрести навыки актерского мастерства через культуру звучащего слова, умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
* Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью

**8. Возраст детей**.-4-5 лет.

**9. Срок реализации** **программы –** 1год

**10. Формы и режим занятий.**  кружок.

Программа предполагает проведение два занятия в месяц (понедельник) во второй половине дня-15:40-16:00. Продолжительность занятия: 20 мин. В конце учебного года (май) планируется отчетный показ театрализованной постановки с участием детей для родителей.

**11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

 Дети будут**ЗНАТЬ:**

* назначение театра;
* о деятельности работников театра;
* виды театров;
* виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

Дети будут **УМЕТЬ:**

* передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
* воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
* контролировать внимание;
* понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
* принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
* изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Дети будут иметь**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:**

* о сценическом движении;
* о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
* об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть**НАВЫКАМИ:**

* культурного поведения в театре;
* подбора собственных выразительных  жестов;
* психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
* произнесения небольших монологов;
* произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**12. Форма подведения итогов.**

* Театрализованные представления.
* Конкурсы, открытые занятия.
* Участие в народных праздниках и развлечениях для детей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |  |  |
| **1** | Знакомство с понятием театр | **1** | **20 мин** | **15 мин** | **5 мин** |
| **2** | Знакомство с театральными профессиями | **1** | **20 мин** | **15 мин** | **5 мин** |
| **3** | Пантомимика «Угадайте, кто же я» | **1** | **20 мин** | **5 мин** | **15 мин** |
| **4** | Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо | **1** | **20 мин** | **15 мин** | **5 мин** |
| **5** | Слушание сказки «Репка», игра-драматизация по сказке | **1** | **20** | **5 мин** | **15 мин** |
| **6** | Упражнение в интонировании диалога. | 1 | **20 мин.** | **5 мин.** | **15 мин.** |
| **7** | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | 1 | **20 мин.** | **5 мин.** | **15 мин.** |
| **8** | Постановка сказки «Колобок» (театр теней). | 1 | **20 мин.** | **5 мин.** | **15 мин** |
| **9** | Техника речи | 3 | **20 мин.** | **5 мин.** | **15 мин** |
| **10** | Постановка В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» (картинки на фланелеграфе, настольный театр картинок, драматизация) | **1** | **20 мин.** | **5 мин.** | **15мин** |
| **11** | Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль». | **1** | **20 мин.** | **10 мин.** | **10 мин.** |
| **12** | Драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль» | **1** | **20 мин.** | **5 мин.** | **15 мин.** |
| **13** | Постановка по А. Барто и П. Барто «Девочка чумазая» (настольный театр игрушек) | **1** | **20 мин.** | **5 мин.** | **15 мин.** |
| **14** | Постановка сказки Ш. Перро «Красная шапочка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. | **1** | **20 мин.** | **10 мин.** | **10 мин.** |
| **15** | Репетиция спектакля по сказке Ш. Перро «Красная шапочка». | **1** | **20 мин** | **-** | **20 мин** |
| **16** | Показ спектакля по сказке Ш. Перро «Красная шапочка» (для родителей). | **1** | **20 мин.** | **-** | **20 мин.** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**«Золотой ключик»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Раздел, тема** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы**  **работы** | **Работа с родителями** |
| **Тема №1** | Знакомство с понятием театр: кукольный театр, драматический театр, театр оперы. Знакомство с театрами Мордовии (показ слайдов, картин, фотографий) | Дать детям представление о театре; расширять знания о видах театра; познакомить с театрами Мордовии; воспитывать эмоционально положительное отношение к театрам. | Беседа.  Наглядная. Практическое занятие | фронтальная | Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка» |
| **Тема №2** | Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист) | Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас | Беседа.  Наглядный.  Практическое занятие | фронтальная | Помощь родителей в пополнении книжного уголка сказками |
| **Тема №3** | Пантомимика «Угадайте, кто же я». | Учить передавать эмоции через мимику, жесты; развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать дружеские взаимоотношения. | Беседа.  Наглядный.Практическое занятие. | фронтальная | Придумывание сказок с детьми. |
| **Тема №4** | Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо ) | Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. | Беседа.  Наглядный.  Практическое занятие | фронтальная | Консультация для родителей «как устроить домашний театр для детей» |
| **Тема №5** | Слушание сказки «Репка», игра-драматизация по сказке | Развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи. Формировать устойчивый интерес к игре-драматизации, умение последовательно и выразительно пересказывать сказку; обсуждение характерных особенностей персонажей. | Беседа.  Наглядный.  Практическое занятие | фронтальная | Чтение сказки «Репка» с детьми |
| **Тема №6** | Упражнение в интонировании диалога | Разыгрывание диа­логов двух персонажей: проговаривание слов с разной интонацией, расширять диапазон в силу звучания голоса. | Практическое занятие  Наглядный.  Беседа. | фронтальная | Консультация для родителей «Роль художественной литературы в развитии речи детей» |
| **Тема №7** | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. | Беседа.  Наглядный. Практическое занятие | фронтальная |  |
| **Тема №8** | Постановка сказки «Колобок» (театр теней). | Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему. Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей: непослушание, самонадеянность, доверчивость колобка, хитрость лисы, просто­душие остальных зверей, воспитывать сочувствие к стареньким дедушке и бабушке. Совершенствовать умение детей водить пер­сонажи театра теней. | Беседа.  Наглядный.  Практическое занятие | фронтальная | Чтение сказки «Колобок» с детьми |
| **Тема №9** | Техника речи. | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку. | Беседа.  Наглядный. Практическое занятие | фронтальная |  |
| **Тема №10** | Постановка В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» (картинки на фланелеграфе, настольный театр картинок, драматизация) | Формировать у детей представления о хорошем и пло­хом поступке, поведении, умение правильно оценивать себя и других. Учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей, сопоставлять содержание рассказа с его названием. Воспроизводить авторские слова в процессе игры, творчески использовать игровую обстановку. | Беседа.  Наглядный. Практическое занятие. | фронтальная | Чтение стихотворения В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» родителей с детьми |
| **Тема №11** | Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль». | Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми. | Беседа.  Наглядный.  Практическое занятие. | фронтальная | Выставка рисунков «Мы из сказки» |
| **Тема №12** | Драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль» | Вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения. | Беседа.  Наглядный.  Практические занятия. | фронтальная |  |
| **Тема №13** | Постановка по А. Барто и П. Барто «Девочка чумазая» (настольный театр игрушек) | Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре. Воспитывать желание всегда быть чистым. | Беседа.  Наглядный. Практическое занятие. | фронтальная |  |
| **Тема №14** | Постановка сказки Ш. Перро «Красная шапочка». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. | Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения. | Беседа.  Наглядный. Практическое занятие. | фронтальная | Совместное творчество в изготовлении декораций, костюмов персонажей. |
| **Тема №15** | Репетиция спектакля по сказке Ш. Перро «Красная шапочка». | Продолжать учить детей слушать сказки; развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас, развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, учить готовить атрибуты к драматизации. | Беседа.  Наглядный. Практическое задание. | фронтальная | Консультация для родителей « Сказочные герои глазами детей» |
| **Тема №16** | Показ спектакля по сказке Ш. Перро «Красная шапочка» (для родителей). | Воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, творчески подходить к изображе­нию ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей. | Практическое занятие. Беседа. | фронтальная |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

**Формы занятий:**

* - беседа;
* - игра,
* - чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных  постановок, пьес,  этюдов;
* - подготовка  к показу спектакля.
* - показы для детей своей группы и родителей, для детей  младших групп.
* - анализ   своей  деятельности по результатам  выступлений ;
* - выпуск красочных афиш, изготовление декораций,  пригласительных билетов, театральных реквизитов ( с привлечением родителей ) костюмов, масок.

**Практические методы:**

* Разучивание этюдов,
* Упражнения на артикуляцию,
* Разучивание ролей,
* Упражнения на развитие речевого дыхания,
* Работа над средствами выразительности,
* Работа в творческих мастерских.

**Словесные методы:**

* Беседы,
* Чтение художественной литературы,
* Использование художественного слова,
* Сюжетно-ролевые игры,
* Дидактические игры,
* Развлечения, праздники.

**Наглядные методы:**

* Рассматривание иллюстраций,
* Просмотр видеофильмов,
* Рассматривание костюмов.

1. **Дидактический материал.**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

* пальчиковый
* плоскостной шагающий театр
* конусный
* теневой
* би-ба-бо (перчаточный)
* фланелеграф
* масочный
* театр рукавичек
* театр игрушек

3. Ноутбук, колонки.

4. Детские костюмы для спектаклей.

1. **Техническое оснащение занятий.**

Материально-техническая база МДОУ №85 соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современному уровню образования. В группе организована музыкальные уголки для организации музыкальной деятельности детей, оформлена библиотека познавательной и художественной литературы. Имеется разнообразное оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, колонки и др. Место, организация, оснащение отвечают требованиям СанПиН. Закрепление знаний осуществляется в совместной деятельности. Все материалы периодически обновляются и доступны детям в любое время.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов**

1. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991г.

2. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.

3. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.

4. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.

5. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.

6. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.

7. Л. М. Шипицына «Азбука общения»,Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.

8. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с Москва “Школьная пресса” 2000 г.

9. М. Д. Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

**Интернет-ресурсы**

1. Программа театрального кружка «Сказка» в средней группе /Альфия Пронина/ – Режим доступа : http:/detskijsad/programa-teatralnogo-kruzhka-skazka-v-srednei-grupe.html

2. Рабочая программа детского театрального кружка «ПО ДОРОГЕ К СКАЗКЕ» /Афанасьева Марина Александровна/

https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/11/07/rabochaya-programma-detskogo-teatralnogo-kruzhka-po-doroge-k-skazke

**Список литературы для детей и родителей**

**1.** Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.

1. Л. Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
2. Т. Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
3. В. И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.

**Приложения**

Приложение 1

**Игра-драматизация по мотивам русской народной сказки «Репка»**

Цель. Развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

Персонажи. Ведущий, дед, баба, внучка, собачка Жучка, кошка Мурка, мышка.

Подготовка к игре. Показ мультфильма «Репка».

Материал. Головной убор или другие элементы русского на­родного костюма; шапка для деда, палка (может быть, борода); платок, передник для бабы; сарафан, косыночка для внучки; атрибуты для изображения животных. Могут быть и другие персонажи по желанию детей.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что в гостях у них сегодня русская народная сказка. Какая? Пусть догадаются сами. Покажите им атрибуты, может быть, они под­скажут ребятам, с какой сказкой им предстоит встреча. Примеряя шапочки разным детям, вызовите у них желание поиграть. Таких окажется немало. Но для первой игры выберите тех, кто лучше может исполнить роль и будет образцом для других. Остальные ребята — пока зрители. Вместе с ними решите, где будет жить семья деда и бабы, где расположить их огород. Напомните детям-«артистам», что они будут включаться в игру по ходу сказки, и начинайте ее рассказывать, так как роль ведущего принадлежит вам.

Ведущий. Посадил дед репку. (Выражает с помощью мимики и жестов одобрение старанию и трудолюбию деда.) Выросла репка большая-пребольшая. (Поражен ее размерами.) Стал дед репку из земли тянуть.

Все. Тянет-потянет — вытянуть не может.

Ведущий. Вот так репку вырастил дед, и справиться с ней не может! Но у него много помощников. Кого позовем?

Дед. Бабка, помоги!

Ведущий. Не идет бабка, не слышит. Хлопочет по хозяй­ству. Позовем бабку? Все. Бабка, помоги! Бабка. Иду, иду!

Ведущий. Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. (Выражает удивление от того, как крепко реп­ка сидит в земле.) Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка, помоги!

Ведущий. Спешит внучка на помощь старикам. Внучка. Иду, иду!

Ведущий. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...

Все. Тянут-потянут, вытянуть не могут. (Удивлены.) Ведущий. Позвала внучка собачку Жучку. Жучка не за­держалась.

Жучка. Гав-гав-гав, бегу!

Все. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. (Очень огорчены.) Ведущий. Позвала Жучка кошку. Жучка. Мурка, помоги!

Ведущий. Не идет кошка, лежит нежится, не слушает Жучку. Давайте позовем все вместе.

Все. Мурка, иди же! Не справятся без тебя! Мурка. Иду, иду!

Все. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. (Терпение зрителей и «актеров» кончается, на их лицах отчаяние от бесконечных неудач.)

Ведущий. Позвала кошка мышку. Мышка попискивает от страха, но все же спешит на помощь. (Подбадривает мышку, успокаивает ее.)

Все. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянули репку! (Радуются.)

Если дети хотят продолжить игру самостоятельно, помогите им надеть атрибуты. Понаблюдайте, что они могут делать сами, в чем нужна ваша помощь.

Для второй игры исполнителей ролей можно выбрать при

подражания ребенка персонажу. По ходу игры привлекайте де­тей проговаривать цепочку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку и т. д..

Если желающих тянуть репку слишком много, можно пред­ложить им шапочки с изображениями других животных, которые пришли на помощь. Игра получится очень веселой и интересной, если ведущий будет по ходу ее вставлять примерно такие реп­лики:

— Бабушка, вам не тяжело работать на огороде? Внучка вам помогает?

— Дедушка, часто ли вы окапываете репку, свой огород по­ливаете? А кто вам помогал? Что еще растет на ваших грядках?

— Внучка Машенька, ты не забыла прополоть грядки, чтобы репка лучше росла?

— Мурка, не ленись, пора просыпаться. Все уже давно встали.

— Мышка, без Тебя не вытащить нам репку, помоги.

В конце игры, когда вытянутая репка будет лежать на земле, предложите ребятам поводить хоровод вокруг такой большой репки, устроить праздник урожая. Можно пригласить гостей, соседей, чтобы они посмотрели, какая красивая репка выросла на огороде, угостить их.

Приложение 2

**«Девочка чумазая» А. Барто и П. Барто**

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИГРУШЕК

Цель. Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре. Воспитывать желание всегда быть чистым.

Персонажи. Ведущий, девочка чумазая.

Материал. Большая кукла из моющегося материала, предметы для туалета: ванночка или таз с теплой водой, мыло, губка, по­лотенце, чистое белье, одежда.

Ход игры. Принесите куклу-замарашку, усадите ее перед деть­ми. Сами сядьте среди них. Посмотрите на куклу и удивитесь, до чего же она грязная. Постарайтесь вызвать у ребят отрицательное отношение к неряхе. При первом проведении игры испол­няйте все роли сами.

Ведущий. Ах ты, девочка чумазая, где ты руки так измазала? Черные ладошки; на локтях — дорожки. Девочка чумазая. Я на солнышке

лежала, руки кверху держала.

Вот они и загорели.

Впору засмеяться вместе с детьми над наивной ложью замарашки. Но ве­дущий продолжает спрашивать девочку.

Ведущий. Ах ты, девочка чумазая,

где ты носик так измазала? Кончик носа черный, будто закопченный. Девочка чумазая. Я на солнышке

лежала, нос кверху держала. Вот он и загорел.

Ведущий показывает детям, как девочка нос держала, и заразительно смеет­ся, так, чтобы дети засмеялись тоже. Продолжает вместе с ними разглядывать неряху.

Ведущий. Ах ты, девочка чумазая, ноги в полосы измазала, не девочка, а зебра, ноги — как у негра.

Все смотрят на нее с улыбкой, но осуждающе.

Девочка чумазая. Я на солнышке

лежала, пятки кверху держала.

Вот они и загорели.

Все смеются.

Ведущий (покачивая головой). Ну-ка, дайте мыло, мы ее ототрем.

Ой ли, так ли? Так ли дело было? Отмоем все до капли. Ну-ка, дайте мыло!

Кто-либо из детей подает мыло. Ведущий намыливает мочалку и моет куклу.

Ведущий. Громко девочка кричала,

как увидела мочалу,

царапалась, как кошка... Девочка чумазая. Не трогайте

ладошки!

Они не будут белые: они же загорелые! Ведущий (показывает детям куклу). А ладошки-то отмы­лись.

(Продолжает мыть девочку, привлекая детей к этим дейст­виям.)

Оттирали губкой нос — разобиделась до слез... Девочка чумазая. Ой, мой бедный

носик!

Он мыла не выносит! Он не будет белый: Он же загорелый! Ведущий. Ну-ка дети, посмотрим: а нос тоже отмылся! (Моет кукле ноги с кем-нибудь из детей.) Отмывали полосы — кричала громким голосом...

Девочка чумазая. Ой, боюсь щекотки!

Уберите щетки!

Не будут пятки белые,

они же загорелые!

Все смеются. Ведущий показывает детям, что пятки тоже отмылись. Под­нимает куклу, вытирает ее вместе с ребенком полотенцем.

Все. Вот теперь ты белая, Ничуть не загорелая. Все это была грязь.

Ведущий вместе с детьми одевает куклу и дает им поиграть.

В повторной игре предложите детям говорить за куклу, мыть ее — сначала с вашей помощью, а потом и самостоятельно. ^Постепенно ребята, запомнив слова, ведут диалог сами. Вы же становитесь режиссером.

Чтобы интерес к игре не угасал, введите новые персонажи — игрушки (кот, утенок, пес и др.), которые будут выражать удив­ление замарашке и осуждать ее наивные попытки провести ма­лышей.

Во время умывания детей кукла — всегда чистая, опрятная — может интересоваться, хорошо ли ребята умылись, насухо ли вытерлись. Можно использовать при этом некоторые строфы стихотворения.

Приложение 3

**«Колобок» по мотивам русской народной сказки**

**ТЕАТР ТЕНЕЙ**

Цель. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему. Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей: непослушание, самонадеянность, доверчивость колобка, хитрость лисы, просто­душие остальных зверей, воспитывать сочувствие к стареньким дедушке и бабушке. Совершенствовать умение детей водить пер­сонажи театра теней.

Персонажи. Дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса, ведущий.

Подготовка к игре. Показать мультфильм «Колобок». Во время чтения сказки ха­рактеризуйте образы интонациями, выражайте настроение пер­сонажей, тем самым вы подадите детям образцы исполнения ролей, донесете до них смысл событий.

Материал. Элементы русского народного костюма для детей, играющих роли деда и бабы. Несколько колобков — первый, сделанный из разрисованного в соответствии с образом мяча (можно использовать мигающий ночник «Колобок»); второй — небольшой, темный силуэт (будет остывать на окошке, он же прыгнет лисе на язычок); третий — темный силуэт покрупнее, который может катиться по лесной дороге за счет подвижного крепления на проволоке; темные силуэты других сказочных пер­сонажей.

Темный силуэт дома с ажурным коньком крыши, большим проемом окна, в котором может помещаться колобок. Приспособ­ление для показа театра теней, освещение.

Ход игры. В средней группе все роли можно распределить между детьми. Они размещают приспособления для показа театра, приглашают желающих посмотреть спектакль. Ведущий садится перед экраном.

Ведущий (весело). Мы пригласили в гости русскую народ­ную сказку «Колобок» (Включает магнитофонную запись русской народной мелодии.)

Под музыку выходят дед и баба.

Ведущий (задумчиво). Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик...

Дед (вежливо). Бабуся, испеки мне к чаю колобок.

Баба (растерянно). Да из чего испечь-то? Муки нет.

Дед (рассудительно). Да ты, бабуся, по амбару помети, по сусекам поскреби — вот и наберется.

Баба начинает хлопотать, приговаривая: «Намету, наскребу горсти две муки, замешу тесто на сметане, скатаю в колобок, изжарю его в масле и положу на окно». Выставляет круглый румяный колобок. Все любуются им.

Дед и баба заходят за экран, и начинается театр теней. Теперь на экране будут действовать только силуэты.

Баба (кладет колобок на окошко). Пусть простынет! Ведущий (уныло). Надоело колобку лежать: он и покатился

с окна — на завалинку, с завалинки — на травку, с травки — на дорожку — и покатился по дорожке...

Меняются декорации: вместо силуэта дома по краям экрана появляются силуэты елочек.

Ведущий. Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц.

Выбегает заяц вприпрыжку.

Заяц (хвастливо). Колобок, колобок, я тебя съем! Колобок (удивленно). Не ешь меня, косой зайчик! Я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок! По амбару метен, По сусечкам скребен, На сметане мешен, В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел.

От тебя, зайца, не хитро уйти.

Ведущий (весело). И покатился колобок дальше — только его заяц и видел.

Колобок катится мимо зайца, который пытается догнать его, затем исче­зает.

Ведущий. Катится колобок, а навстречу ему... (понижает голос) волк бежит.

Волк и колобок появляются на середине экрана.

Волк (уверенно). Колобок, колобок, я тебя съем! Колобок (беспечно). Не ешь меня, волк, я тебе песенку спою.

Дети подпевают колобку, как бы дразня волка.

Колобок.

Я колобок, колобок! По амбару метен, По сусечкам скребен, На сметане мешен, В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волка, не хитро уйти.

Ведущий. И покатился колобок, только его волк и видел. Катится колобок, а навстречу ему ... (понижает голос) медведь.

Выходит медведь, переваливаясь, и останавливается перед колобком.

Медведь (грозно). Колобок, колобок, я тебя съем! Колобок (уверенно). Где тебе, косолапому, меня съесть! (Поет вместе с детьми.)

Я колобок, колобок! По амбару метен, По сусечкам скребен, На сметане мешен, В печку сажен,

На окошке стужен. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От тебя, медведь, полгоря уйти.

Ведущий. И снова покатился колобок, только медведь его и видел. Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса.

Танцующей, легкой походкой лиса приближается к колобку.

Лиса (умильно). Здравствуй, колобок! Какой ты красивый! Ведущий (радостно). А колобок заулыбался и запел. Колобок (красуясь).

Я колобок, колобок! Я от дедушки ушел,

По амбару метен, Я от бабушки ушел,

По сусечкам скребен, Я от зайца ушел,

На сметане мешен, Я от волка ушел,

В печку сажен, От медведя ушел,

На окошке стужен. От тебя, лиса, не хитро уйти.

ели, росли и умнели. Вкусно? А из чего колобок испекли? Об этом узнаете в следующей игре».

Во второй, игре можно больше внимания уделить тому, из чего и как замешивают и пекут колобок.

В зависимости от подготовленности детей регулируйте свое участие и их активность в показе силуэтов и проговаривании текста персонажами. В первой игре говорите и действуйте больше сами, но с помощью детей. Во второй — помогайте детям вести игру самостоятельно.

Приложение 4

**«Что такое хорошо и что такое плохо» По В. Маяковскому**

КАРТИНКИ НА ФЛАНЕЛЕГРАФЕ, НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАРТИНОК, ДРАМАТИЗАЦИЯ

Цель. Формировать у детей представления о хорошем и пло­хом поступке, поведении, умение правильно оценивать себя и других. Учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей, сопоставлять содержание рассказа с его названием. Воспроизводить авторские слова в процессе игры, творчески использовать игровую обстановку.

Персонажи. Ведущий, мальчик.

Материал. Кукла-мальчик. Изображения описанных в сти­хотворении ситуаций, оформленные для фланелеграфа или на­стольного театра. Два фона: красный и серый. Фоном могут служить либо фланель, либо две доски, либо покрывала, которыми накрывают столы, где будет развертываться действие. Игрушеч­ные или картонные поросенок и большая свинья.

Ход игры. В первой игре читайте детям стихотворение, а они будут изображать ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

Ведущий. Крошка-сын (показывает куклу) к отцу пришел,

и спросила кроха (меняет голос, подражая маль­чику)... Мальчик. Что такое

хорошо и что такое

плохо?

Ведущий. Может быть, дети, вы сами объясните это маль­чику? (Проводит конкурс ответов.) У меня

секретов нет,— слушайте, детишки,— папы этого

ответ помещаю '

в книжке.

А вы поможете мальчику разобраться. Вот картинки, изоб­ражающие и хорошее, и плохое. Хорошее будем показывать на красном фоне, а плохое — на сером.

Ведущий предлагает ребенку выбрать картинку в соответствии со стихами, которые начинает читать. Для выбора и оценки фрагментов из стихотворения выходит каждый раз новый ребенок. Остальные дети одобряют или изменяют

его выбор.

Ведущий. Если ветер

крыши рвет,

если

град загрохал,— каждый знает — это вот для прогулок...

(Делает паузу и жестом предлагает ребенку выбрать красный или серый цвет для размещения картинки.) Все. Плохо.

Ведущий (вызывает другого ребенка). Дождь покапал

и прошел.

Солнце

в целом свете.

Это...

Все (после того, как ребенок выберет фон для картинки). Очень хорошо и большим

и детям.

Ведущий (выбирает ребенка, который не очень любит умываться).

Если

сын

грязь лежит

на рожице,—

ясно,

это...

Ребенок размещает картинку на красном или сером фоне.

Все. Плохо очень

для ребячьей кожицы. Ведущий (приглашает следующего ребенка, чтобы выбрать картинку и фон).

Если

мальчик

любит мыло и зубной порошок, этот мальчик

очень милый,

поступает... Все (когда картинка на месте). Хорошо.

Настало время заставить задуматься о своем поведении драчуна. Ведущий приглашает этого ребенка для игры, но не говорит вслух, что драчун — это он.

Ведущий. Если бьет

дрянной драчун слабого мальчишку, я такого...

(Ждет, пока ребенок найдет соответствующую картинку.) Все. Не хочу даже

вставить в книжку.

Выбор очередной картинки поручается доброму, отзывчивому ребенку, ко­торый всегда защищает слабых. Ведущий приглашает его поиграть.

Ведущий. Этот вот кричит:

— Не трожь

тех,

кто меньше ростом!— Этот мальчик

так хорош...

(Дает время подумать и правильно разместить картинку.) Все. Загляденье просто!

Ведущий (приглашает ребенка, который небрежно обраща­ется с вещами).

Если ты

порвал подряд книжицу

и мячик, октябрята говорят...

Все. Плоховатый мальчик.

Ведущий вызывает ребенка, отличающегося трудолюбием, но не говорит об этом вслух. Предлагает ему подобрать картинку к стихам.

Ведущий. Если мальчик

любит труд,

тычет

в книжку

пальчик,

про такого

пишут тут...

Картинка уже наверняка на красном фоне.

Все. Он

хороший мальчик. Ведущий (пригласив следующего ребенка). От вороны

карапуз убежал, заохав. Мальчик этот

просто трус.

Все. Это

очень плохо.

Если ребенок неправильно подобрал фон, участники игры исправляют ошибку.

Ведущий (подозвав следующего воспитанника). Этот, хоть

и сам с вершок,

спорит

с грозной птицей. Храбрый мальчик,

хорошо...

Все (когда будет подобран соответствующий фон для кар­тинки ).

В жизни

пригодится.

Следующая картинка предназначена тому, кто еще неряшлив.

Ведущий. Этот

в грязь полез

и рад,

что грязна рубаха. Про такого

говорят...

Картинка на сером фоне.

Все. Он плохой,

неряха.

Выходит следующий ребенок.

Ведуший. Этот

чистит валенки,

моет

сам

галоши.

Он

хотя и маленький... Картинка, конечно, красуется на красном.

Все. Но вполне хороший.

Ведущий (обращаясь к кукле-малышу и к каждому ре­бенку).

Помни

это

каждый сын.

Знай

любой ребенок: вырастет

из сына

евин,

если сын —

свиненок.

(Показывает большую свинью, вызывая смех.) Мальчик

радостный пошел, и решила кроха...

Все. Буду

делать хорошо и не буду — плохо. Ведущий. Ну что ж, вы правильно оценили каждый посту­пок. А на самом деле сумеете поступать так же?

Вторую игру проведите как драматизацию. Дети могут изображать хорошие и плохие поступки, разыгрывая сценки с куклами, с товарищами. В зависимости от оценки они разме­щаются в красном или сером круге, начерченном на полу.

В третьей игре используйте фрагменты из других сти­хотворений на моральные темы, в зависимости от того, какие нежелательные привычки детей вы хотите изжить.

Приложение 5

**«Красная шапочка» по мотивам сказки Ш. Перро**

ДРАМАТИЗАЦИЯ С ИМПРОВИЗАЦИЕЙ ДЕТЕЙ

Цель. Воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, гото­вить атрибуты к драматизации, творчески подходить к изображе­нию ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей.

Персонажи. Ведущий, Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосеки, лесные обитатели — цветы, деревья, птицы, насе­комые, зверята, грибы и др.

Подготовка к игре. Покажите детям мультфильм «Красная Шапочка» по сказке Ш. Перро. Привле­ките их к изготовлению атрибутов для предстоящей игры. Можно разрисовать шапочку, фартук, вылепить из пластилина угощение для бабушки, сделать из мягкой проволоки очки, соорудить кровать, нарисовать атрибуты для персонажей живого и доброго леса.

Материал. Для девочки — красная шапочка, фартучек, кор­зинка с гостинцами; шапочка или маска с изображением зубасто­го волка; элементы одежды и атрибуты для дровосеков — ша­почки, куртки, жилеты, деревянные топорики; элементы костюма мамы; очки, фартук для бабушки, кровать, домик.

Ход игры. Организуя первую игру, сообщите детям, что к ним в гости пришла сказка из Франции — «Красная Шапочка», а написал ее французский писатель-сказочник Шарль Перро. Распределяя между детьми роли, постарайтесь сделать так, чтобы в игре участвовало как можно больше детей. Для этого можно предложить им изображать деревья, цветы, грибы, ягоды в лесу или же птиц, бабочек, жуков, стрекоз и т. д. Тот, кто выбрал себе роль обитателя леса, дома учит наизусть загадку или сти­хотворение про это животное или растение.

Роль ведущего возьмите на себя.

Ведущий (ласково). Жила-была в одной деревне малень­кая девочка, такая хорошенькая, что лучше ее и на свете не было.

Красная Шапочка здоровается, улыбается, делает реверанс.

Ведущий. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше.

Мама и бабушка ласково гладят девочку по голове, поправляют платьице.

Ведущий. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку.

Ведущий выражает восхищение подарком, побуждает девочку радостно его принять. Любуется вместе с нею шапочкой, помогает девочке надеть ее. Веду­щий и девочка спрашивают детей, нравится ли им шапочка. Красная Ша­почка приглашает ребят на свой день рождения.

Ведущий советует детям идти в гости с подарками: загадками, стихами, песнями, танцами, рассказами о смешных случаях, историях. На празднике все вместе просят Красную Шапочку тоже выступить.

Гости расходятся, мама и девочка провожают бабушку.

Ведущий. Как-то раз испекла мама пирожок. (Пробует с девочкой, радуется, что получился вкусный.)

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке. Снеси ей этот пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Красная Шапочка собирается в дорогу, прощается с мамой и уходит, на­певая песенку под музыкальное сопровождение. Ведущий звенит в колоколь­чик, и дети-цветы, дети-деревья создают живой лес, в который попадает Крас­ная Шапочка. Летают бабочки, стрекозы, краснеют ягодки, выбегают зверюшки.

Ведущий. Приветливо встретил лес девочку (каждый ре­бенок выражает это по-своему), да и Красная Шапочка обра­довалась своим давним добрым знакомым.

Появляются птицы, бабочки, мотыльки, жуки, муравьи и др. Каждый о себе загадывает загадку или читает стихи. Красная Шапочка отгадывает загадки. Зрители помогают ей.

Улитка. Кто на себе свой дом носит? Жук. Черен, да не ворон, Рогат, да не бык, Шесть ног без копыт. Гриб. Сквозь землю прошел — Красну шапочку нашел. Белка. Хожу в пушистой шубке, Живу в густом лесу, В дупле на старом дубе Орешки я грызу. Ель. Зимой и летом одним цветом.

Лесные жители. Все меня топчут, а я все лучше. (Сте­лят тропинку, которая разветвляется надвое.)

Ведущий. Угадала Красная Шапочка, значит, поможет ей тропинка быстро добраться до бабушкиной деревни.

69

Неожиданно появляется волк.

Ведущий. Смотрите-ка, волк! А почему он облизывается? Неужели что-то задумал плохое? Давайте отвлечем его. Ну-ка все вместе загадаем загадку.

Все. В шубе летом, а зимой — раздетым. (Лес.)

Волк думает. Ребята загадывают ему еще одну загадку: «Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку». (Заяц.)

В это время слышится стук топора. Все прислушиваются. Это дровосеки рубят лес.

Волк. Куда ты идешь, Красная Шапочка?

Ведущий. А Красная Шапочка еще не знала, как это опас­но — останавливаться в лесу и разговаривать с волками. По­здоровалась она с волком и говорит...

Красная Шапочка. Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла.

Волк (облизываясь). А далеко ли живет твоя бабушка?

Красная Шапочка. Довольно далеко. Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с краю.

Волк. Ладно. Я тоже хочу проведать твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Ведущий. Сказал это волк и побежал что было духу по самой короткой дорожке.

Друзья Красной Шапочки — лесные жители пытаются задержать волка, всячески мешают ему.

Ведущий. А Красная Шапочка пошла по самой длинной дороге, шла она не торопясь, по пути то и дело останавливалась.

Не успела она еще и до мельницы дойти, а волк уже при­скакал к бабушкиному домику и стучится в дверь: тук-тук.

Бабушка. Кто там?

Волк (тоненьким голосом). Это я, внучка ваша, Красная Шапочка. Я к вам в гости пришла, пирожок принесла и гор­шочек масла.

Ведущий. А бабушка была в это время больна и лежала в постели. Она подумала, что это и в самом деле Красная Ша­почка, и крикнула...

Бабушка. Дерни за веревочку— дверь и откроется!

Ведущий. Волк дернул за веревочку — дверь открылась. Бросился волк на бабушку, хотел ее проглотить, да не успел, так как послышались удары топора: это дровосеки рубили лес. От неожиданности и страха волк споткнулся и упал. А бабуш­ка успела спрятаться под кровать. Сидит ни жива ни мертва.

Волк был очень голоден, потому что три дня ничего не ел. Он надел бабушкин чепчик, очки, улегся в. ее постель и стал поджидать Красную Шапочку. Скоро она пришла и постучалась: тук-тук.

Волк (грубым, хриплым голосом). Кто там?

Ведущий. Красная Шапочка испугалась было (с помощью жеста выражает испуг), но потом подумала, что бабушка ох­рипла от простуды и оттого у нее такой голос. Оправилась она от испуга и говорит...

Красная Шапочка. Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожок и горшочек масла.

Волк (откашливается, делая свой голос тоньше, точь-в-точь как у бабушки). Дерни за веревочку, дитя мое,— дверь и откро­ется.

Ведущий. Красная Шапочка дернула за веревочку — дверь и открылась. Вошла девочка в домик, а волк спрятался под одеяло и говорит...

Волк. Положи-ка, внучка, пирожок на стол, горшочек на полку поставь, а сама присядь рядом со мной. Ты, верно, очень устала.

Ведущий. Красная Шапочка присела рядом с волком и спрашивает...

Красная Шапочка (удивленно). Бабушка, почему у вас такие большие руки?

Волк. Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое. (Обни­мает. )

Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие боль­шие уши?

Волк. Чтобы лучше слышать, дитя мое. (Прислушивается.) Красная Шапочка. Бабушка, почему у вас такие боль­шие глаза?

Волк. Чтобы лучше видеть, дитя мое. (Поправляет бабушки­ны очки.)

Красная Шапочка (в страхе). Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

Волк. А это чтобы скорее съесть тебя, дитя мое!

Ведущий. Не успела Красная Шапочка и охнуть, как злой волк бросился на нее... И проглотил бы он ее вместе с башмач­ками и красной шапочкой, но раздался стук в дверь. По счастью, в это самое время проходили мимо домика дровосеки с топо­рами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и хотели убить,волка, но очень уж жалобно он стал просить прощения...

Волк. Отпустите меня, обещаю никого больше не обижать, буду всегда помогать бабушке — колоть дрова, носить воду. (Предлагает много добрых дел.)

Ведущий. Решили бабушка. Красная Шапочка, дровосеки спросить у вас, дети: как поступить с волком? Может быть, поверить ему? (Ответы детей.)

Ведущий. А давайте придумаем для него испытания. Если он их выдержит, тогда поверим ему.

Лесные жители соглашаются, все танцуют.

Сюжет повторной игры лучше немножко видоизменить, чтобы у ребят не пропал интерес к ней. Можно всячески мешать волку, пока он идет к бабушке: отвлекать его разговорами, чинить препятствия, закружить, запутать в хороводе и т. д. Дети обычно с удовольствием придумывают различные способы, по­могающие положительному герою достичь цели.

Пока путь волку преграждает одна группа детей (деревья и цветы), другие открывают девочке дорогу (деревья приветливо машут ветками, птички показывают, куда идти дальше).

Но все же неожиданное препятствие задерживает Красную Шапочку, и волк опять добирается до бабушки раньше. На­пример, перед Красной Шапочкой появляется раненая птичка или другие животные, нуждающиеся в помощи.

В каждой следующей игре по-новому разыграйте этот эпизод, например используйте для создания сцены стихи:

И вдруг появилась лиса: Ой, меня укусила оса!

И вывихнуто плечико

У бедного кузнечика;

Не прыгает, не скачет он,

А горько-горько плачет он...

К. Чуковский

Появление спелых ягод, орехов может вызвать у Красной Шапочки желание собрать их. А может случиться и так, что кто-то заблудился в лесу и плачет, а Красная Шапочка утешает его, угощает ягодами, показывает дорогу.

Да мало ли что придумаете вы и ваши дети!

Готовясь к повторным играм, продумайте и обсудите с ребя­тами новые варианты разыгрывания всех сцен. Хотелось бы, чтобы волк постепенно изменялся к лучшему — становился добрее, при­ветливее и даже подружился с Красной Шапочкой.

Обязательно учитывайте творческие выдумки детей при рас­пределении ролей. Ребенок, получивший роль, стремится приду­мать для нее что-то новое: новые дела, поступки, приключения. Оценивайте ролевое поведение с точки зрения выразительности образа.

**Аннотация к программе дополнительной образовательной деятельности «Золотой ключик»**

     Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, лепки, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

**Цель:** Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

**Задачи программы.**

**4-5 лет**

* Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
* Развить у детей ряд психологических качеств: внимание, память воображение, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы;
* Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
* Помочь детям приобрести навыки актерского мастерства через культуру звучащего слова, умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
* Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

     Данная программа описывает курс подготовки по театрали­зованной деятельности детей дошкольного возраста 4—5 лет. Она разработана в соответствии с Образовательной программой МДОУ «Детский сад № 85 комбинированного вида », нормативно-правовых документов. В основу содержания кружка легла программа Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991г.

При разработке программы были использованы так же нормативно-правовые документы об образовании:

* Федеральный закон «Об образовании» в РФ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
* [«Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении»](http://www.educom.ru/ru/works/preschool/preschool/Prikaz_Minobrnauki_27-10-2011_2562.pdf). Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011 г. №2562, (вступил в силу на основании [Постановления Правительства РФ от 16.04.2012 N 300](http://www.educom.ru/ru/documents/actual_docs/Post_PravRF_16-04-2012_300.pdf));
* "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения", Инструктивно-методическое письмо от 14.03.2000 г. № 65/23-16;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации **от 17 октября 2013 г. N 1155** «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* программа дошкольного образования "Детство" Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др. (СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2014)

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

1. **Художественно – эстетическое:**

**«Музыкальное воспитание»,** где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, ми­микой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарак­терное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и по­нять характер героя, его образ.

**«Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрация­ми, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать раз­ными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

**«Ритмика»,** где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**2.«Речевое развитие»,** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использова­нием артикуляционной гимнастики, заучивания потешек.

**3.«Познавательное»,** где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализо­ванных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повсе­дневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**4.«Социально - коммуникативная»,** где дети знакомятся с явлениями об­щественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театра­лизованных игр и упражнений.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с ок­ружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разно­стороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педа­гогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Театрализованные игры позволяют стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его). Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа предполагает проведение два занятия в месяц (понедельник) во второй половине дня-15:40-16:00. Продолжительность занятия: 20 мин. В конце учебного года (май) планируется отчетный показ театрализованной постановки с участием детей для родителей.