**Речевые клише для написания сочинения в формате ЕГЭ**

**ТЕМА ТЕКСТА**

* Данный текст о …
* Текст И.И.Иванова посвящён вопросам ….
* Данный текст мне понравился именно тем, что он касается вопроса …
* И.И.Иванов в данном тексте размышляет о …
* В данном тексте рассказывается случай из жизни …
* В данном тексте описывается ситуация …
* Данный текст – письмо героя …
* Данный текст – размышления героя о …
* Текст сообщает нам информацию о …

*Краткий пересказ с элементами анализа*

**ИДЕЯ ТЕКСТА**

* Основная мысль текста звучит в 7 предложении: «…»
* Основную мысль текста мы находим в первом абзаце: «…»
* Как отвечает на поставленный вопрос автор текста? …
* Думаю, что основную мысль текста можно сформулировать так: …
* … - вот основная идея (мысль) текста.
* «…» - в этом высказывании автора (героя) отражена главная идея (мысль) текста.

**ПРОБЛЕМА ТЕКСТА**

**Основная проблема – это та,**

* которая стала объектом раздумий автора;
* над которой он в основном размышляет;
* к которой он неоднократно возвращается;
* по которой отчётливо заявлена авторская позиция

**В тексте исследуется проблема (чего?) (род. падеж) экологии**

* анализируется нравственного выбора
* поднимается добра и зла
* рассматривается воспитания милосердия через литературу
* затрагивается утраты милосердия
* социальных преобразований в стране

*Автор изложил, поставил, рассмотрел, выдвинул, затронул, поднял, сформулировал, исследовал, проанализировал (философскую, психологическую, общественно-политическую) проблему.*

* Данный текст посвящён (острой, важной, животрепещущей, актуальной, серьёзной) проблеме…
* Прочитав историю героя, мы задумываемся над проблемой …
* В подобной ситуации можно вести себя по-разному. Именно выбор поведения в данном случае и является одной из главных проблем текста.
* Проблема, затронутая в тексте, я думаю, типичная.
* Одна из проблем текста - …
* История, описанная автором, ставит передо мной следующую проблему: …
* Ситуация, описанная в тексте, ставит перед нами следующую проблему …
* Я думаю, основная проблема текста - …
* Я выделил бы в тексте следующую проблему …
* В данном тексте мне интересна следующая проблема …
* Проблема в тексте прямо не заявлена автором, но я думаю, что стоит поразмышлять о …
* Прочитав текст, я хочу написать о следующей проблеме: …

**Комментарий к сформулированной проблеме текста:**

* какие понятия рассматривает автор;
* к какой категории относится избранная автором проблема;
* насколько она злободневна в наши дни;
* что делает её жизнеспособной;
* насколько глубоки исторические корни этой проблемы (традиционна эта проблема или нова);
* какие точки зрения существуют по данной проблеме;
* как автору удалось привлечь к ней внимание читателя

**В комментарии не должно быть**

* пересказа исходного текста;
* рассуждения по поводу всех проблем текста;
* комментариев о действиях героев текста;
* общих рассуждений о тексте: ведь надо прокомментировать одну из проблем!

**АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ**

* Я думаю, авторская позиция сформулирована в 7 предложении: «…».
* Автор утверждает: «…».
* Автор считает (убеждён), что …
* Автору важно убедить читателя в том, что …
* Бесспорно мнение автора о том, что …
* Позиция автора очевидна: …
* Цель автора – обратить внимание читателя на …
* Задача автора – убедить читателя в том, что …
* Автор так определяет своё отношение к поднятой проблеме: …
* Автор подводит читателя к мысли о том, что …
* Автор пытается донести до читателя мысль о том, что …
* Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: …
* Размышляя о … , автор текста приходит к выводу …
* … - вот авторская позиция в тексте.
* … - вот что думает автор по поводу поднятой им проблемы.
* … - вот итог авторских раздумий по основной проблеме.
* «…» - в этих словах, по-моему, отражена идея (мысль) текста.
* «…» - именно эта мысль отражает позицию автора (героя).
* … - в этом предложении звучит прямая авторская оценка …
* … - всё это позволило автору выразить мысль о том, что …
* Позиция автора, я думаю (не) совпадает с позицией героя. Автор считает, что …
* Позиция героя заключается в следующем: …
* Герой считает, что …
* Поступок героя текста говорит о его позиции: …
* Герой сам объясняет свой поступок в 7 предложении: «…».

**Авторская позиция может быть выражена**

**Чётко, прямо, непосредственно:**

* в названии текста;
* в отдельных предложениях;
* через ряд аргументов.

**Через:**

* риторические вопросы,
* риторические восклицания,
* порядок слов,
* лексические повторы,
* оценочную лексику,
* модальные слова и частицы,
* вводные слова, словосочетания, предложения.

**В художественном стиле**

* автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах;
* он словами рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы:

а) дать возможность читателю представить описываемые события;  
б) передать свои эмоции;  
в) вызвать ответные чувства и переживания;

* автор чаще всего не даёт прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать;
* авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.

**ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ АВТОРА**

* Позиция автора по этому вопросу показывает, что он человек благородный (переживающий за судьбу русской культуры, неравнодушный к вопросам …)
* Нельзя остаться равнодушным к тому, о чём пишет автор …
* (К сожалению,) мнение автора (героя) является распространённым…
* К немалому удивлению узнал, что …
* Автор (герой) убеждён в правильности данных им оценок …
* Я считаю позицию героя справедливой (интересной, неправильной…)
* Поступок героя вызывает у меня уважение (неуважение, удивление, …)
* Разделяя негодование автора, хочу сказать, что …
* Оригинальность авторского решения данной проблемы вызывает восхищение …
* Возмущает (радует, восхищает, огорчает и т.п.) то, что …
* Интересно то, как автор (герой) …

**Как корректно возразить автору, излагая свою позицию**

* Автор, по-моему, не совсем прав, утверждая, что …
* Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что …
* На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.
* Авторская точка зрения, как мне кажется, довольно спорна.
* Я считаю, что не совсем справедливо утверждение автора о том, что …
* Автор, несомненно, прав, утверждая, что … . При этом я убеждён, что его мнение о … вызовет читательскую дискуссию, так как …
* Думаю, что дискуссионным является утверждение автора о том, что …
* По-моему, автор не совсем прав, не замечая тот факт, что …
* Автор справедливо осуждает …, однако я не могу согласиться с тем, что …
* Утверждение, высказанное автором, не вызывает сомнений, но, насколько я знаю, есть и такая точка зрения: …
* Авторские оценки точны и интересны, но я не согласен с его утверждением о том, что …
* Аргументы автора убедительны, но вряд ли можно согласиться с тем, что …
* Нельзя не согласиться с авторской точкой зрения, но я считаю, что …
* Безусловно, нельзя не признать правоту автора, но по-моему, он ошибается в том, что …
* Нельзя не возразить автору в ответ на его высказывание о том, что …
* Вызывает сомнение тезис о том, что …
* Признаться, позиция автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений.
* Подобная категоричность суждений автора вызвала во мне сомнение в правоте некоторых его утверждений.
* Откровенно говоря, я не могу согласиться с точкой зрения автора и т.п.

**ФОРМУЛИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ**

* Я (не) согласен с автором: … Я (не) согласен с точкой зрения автора: …
* Свою позицию хочу высказать словами народной пословицы: «…»
* Я думаю (считаю, убеждён, не сомневаюсь), что …
* Я не думаю, что …
* Авторская позиция чётко заявлена в тексте, и я не могу с ней не согласиться.
* Моя позиция такова: …
* Я в жизни придерживаюсь следующего принципа (правила): …
* Я поступил бы иначе: …

**АРГУМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ**

**Аргументами являются:**

* факты (свидетельства очевидцев, даты, место и обстоятельства событий, участники событий)
* биография (жизнь) исторических деятелей, деятелей науки, известных людей
* положения официальных документов
* общественные законы
* законы природы
* статистические данные
* научные данные
* авторитетное мнение известного человека (учёного, писателя, политического деятеля)
* ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы
* народная мудрость (пословицы, поговорки)
* примеры из художественной, научно-популярной, исторической литературы
* собственные наблюдения и выводы
* примеры из жизни окружающих людей

**К аргументам, которые есть в этом тексте, я хотел бы добавить свои**

* Эту мысль подтверждает случай из жизни …
* Мы убеждаемся в этом, читая русскую литературу (газеты, научные статьи …)
* В качестве аргумента я хочу привести известную народную мудрость.
* Эту мысль подтверждает и знаменитое высказывание писателя (учёного, публициста, …)
* В качестве аргументов хочу привести следующие научные факты.
* К такому выводу меня привели следующие размышления …
* Предположим, что утверждение автора (моё утверждение) не верно.
* Если бы герой поступил иначе, то …
* В подобной ситуации я поступил бы так, потому что …

Слово «клише» происходит от французского cliche, обозначающего стереотип, шаблонность в чем-либо. Фраза-клише — это некая шаблонная фраза, которую часто употребляют в разговоре или письменной речи. Хотя многие авторы рекомендуют избегать таких избитых фраз, при написании эссе они помогают формулировать мысли. Но будет лучше, если вы не будете брать фразу в готовом виде, а измените ее, сохранив смысл.

Применение тех или иных фраз-клише зависит от того, в какой части эссе они используются.

**Клише во введении**

Во вступительной части эссе могут пригодиться фразы, которыми часто начинают разные произведения. Это могут быть такие высказывания: «Как метко отмечает автор…», «Оказывается, что идея о…», «Кто бы мог подумать, что…», «В данном произведении автор поднимает проблему…». Придумайте собственные вариации на эту тему, заменяя слова синонимами и меняя порядок слов.

Поскольку [во введении](https://help.akademikz.ru/help/esse/kak-napisat-vvedenie-v-esse) требуется обосновать актуальность поднятой проблемы, фразы-клише могут относиться и к значимости темы. Например, используйте такие варианты шаблонных фраз: «Рассматриваемая проблема является актуальной для современного общества…», «Данная проблема сохраняет актуальность для современной молодежи…», «Стоит задуматься над…».

**Фразы-клише в основной части эссе**

Основная часть эссе предполагает рассмотрение определенных аргументов, которые подтвердят выдвинутый тезис. Поэтому здесь можно использовать классические способы перечисления: «Варианты могут быть следующими…», «Во-первых, … во-вторых, …», «С одной стороны, … с другой стороны, …».

Когда речь пойдет об авторе конкретного произведения, фразы-клише помогут представить его, передать его основные идеи, не прибегая к цитированию, а также выразить свое отношение к его идеям. Варианты могут быть такие: «Автор данной работы убежден в том, что…», «Нельзя не согласиться с мнением автора по поводу…», «Автор был прав в своем утверждении о том, что…».

В основной части эссе также требуется привести теоретические и практические аргументы, ссылаясь на других авторов и личный опыт. Помогут сделать это следующие фразы-клише: «Как писал историк…», «Можно дать такое определение понятию…», «Практика показывает, что…», «Можно наблюдать следующую картину…».

**Фразы-клише в заключении**

Поскольку заключение подразумевает выводы по всей работе, то наиболее частыми фразами в нем будут: «Подводя итоги, …», «Итак, анализ показал, что…», «Таким образом, …», «Итак, напрашиваются следующие выводы…». Здесь же указывается и степень раскрытия поднятой проблемы: «Рассмотренная проблема остается открытой…», «В работе удалось раскрыть лишь один аспект поднятой проблемы…», «Тема полностью раскрыта…».

Прибегая к шаблонным фразам, постарайтесь не использовать их слишком часто. Если ваша работа будет напичкана клише, преподаватель может снизить вам оценку, потому что изобилие стереотипных фраз в вашей работе говорит о том, что вы затрудняетесь самостоятельно формулировать мысли. Особенно это касается эссе художественной направленности, в которых важно продемонстрировать сугубо личное мнение и оригинальность высказываний.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, **что стоит писать в эссе:**

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
   * отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
   * в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
   * что заставило меня заняться этим видом деятельности?
   * почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
   * почему мне запомнилось именно это событие?
   * изменило ли оно меня как личность?
   * как я на это отреагировал?
   * было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
   * почему я назвал именно этого человека?
   * стремлюсь ли я стать таким как он?
   * какими его качествами я восхищаюсь?
   * было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
   * пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
   * почему мне это нравится или не нравится?
   * повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
   * чему я в результате научился?
   * что полезного я вынес из этой ситуации?

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

* философскими,
* литературно-критическими,
* историческими,
* художественными,
* художественно-публицистическими,
* духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

* рецензии,
* лирической миниатюры,
* заметки,
* странички из дневника,
* письма и др.

Различают также эссе:

* описательные,
* повествовательные,
* рефлексивные,
* критические,
* аналитические и др.

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы:

* личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности,
* эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Эссе молодого специалиста на определенную тему принадлежит ко второй группе.

**Пример написания эссе на тему "Я и моя карьера"**

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяют его дальнейший путь. Вопрос выбора профессии, несомненно, является таковым. Несмотря на  то, что многие выпускники находят себя в областях не связанных с профессиональной направленностью, я хочу работать по своей специальности – «Автомобильные дороги и аэродромы».

Это направление я выбрал неспроста – мои родители тоже когда-то сделали такой шаг. И хотя мама уже давно не работает по специальности, папа по сей день остается верен своему делу. Так что можно смело утверждать, что у нас семья потомственных дорожников. Именно поэтому для меня так важно с огромной ответственностью подходить к своему делу, не ударить в грязь лицом.

Сегодня, как и сотни лет назад, значительная часть грузо- и пассажироперевозок по стране осуществляется по автомагистралям, и именно поэтому главной проблемой в развитии инфраструктуры Российской Федерации является наличие качественных и функциональных автомагистралей. Известны случаи полного или частичного разрушения полотна автомобильной дороги почти сразу же после строительства, связанного с непрофессионализмом дорожников. И для решения этой проблемы необходимы специалисты, умеющие грамотно руководить процессом строительства, ремонта и содержания автомобильных дорог.

В современных условиях, компаниям, занятым в сфере строительства и претендующим на ведущие позиции на рынке, необходимо использовать не только накопленный опыт, но и внедрять достижения современной науки в рабочий процесс. Использование открытий в области спутниковых систем и в области нанотехнологий, позволят российским компаниям выйти на мировой уровень. Но не только от внедрения ноу-хау зависит успех компаний, а также его неотъемлемой частью является атмосфера внутри коллектива. Слаженная работа и понимание важности процессов являются одним из основных моментов успеха в любом деле.

В заключение отмечу, что во время учебного процесса мною были не только освоены основные принципы проектирования дорог, технология их строительства, но и понят физический смысл каждого процесса создания проекта автомобильной дороги. На мой взгляд, не просто знание, а именно понимание процесса отличает обычного инженера от профессионала, который способен видеть не только проблему в перспективе, но и пути ее решения.