ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Класс: 6

Дата:

Предмет: музыка

Тема урока:  ***Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.***

*Цель урока:* углубить знания обучающихся о творчестве Людвига Ван Бетховена на примере инструментальной увертюры «Эгмонт».

*Задачи:*

1. Помочь обучающимся осознать суть музыкальной драматургии.

Научить распознавать образы музыкального произведения.

Расширить понятие “сонатная форма” и сопоставить его с развитием сюжета в драме Гёте «Эгмонт». Дать понятие “программное произведение”.

2.Расширить кругозор учащихся в области искусства и литературы (эпоха Возрождения)

3. Воспитывать культуру слушания классической музыки.

Тип урока: изучение нового материала

Формы работы учащихся: коллективная, индивидуальная

Оборудование, материально-техническое оснащение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формируемые УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 этап | Организационный момент. | Орг. момент:  Создание мотивации на урок. | Приветствие учителя. Настрой на урок. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного исполнения |
| 2 этап | Мотивация учебной деятельности учащихся. | - Назовите жанры симфонической музыки.  -Назовите приемы развития симфонической музыки. (Контраст-сопоставление, контраст-конфликт) | Отвечают на вопрос учителя. | Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, постановка вопроса.  Регулятивные: целеполагание,  постановка задач,  планирование. |
| 3 этап | Актуализация знаний | - Что такое увертюра?  Увертюра - это музыка, которая открывает оперу, балет, драматический спектакль, кинофильм  Сегодня в нашем музыкальном словаре появиться новое понятие “программное произведение”. **Программное произведение** - это музыка, которая имеет специальную программу или сюжетное название. | Слушают учителя. | Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. |
| 4 этап | Первичное усвоение новых знаний | - Какие известные жанры вы бы отнесли к программной музыке? (опера, балет, песня, романс).  - В творчестве великого немецкого композитора Людвига Ван Бетховена появляется новый симфонического жанр- программная увертюра. Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений.  - Сегодня на уроке мы услышим увертюру Бетховена «Эгмонт», созданную к спектаклю по одноименной трагедии Гете. В основу трагедии Гете (великий немецкий драматург) легли подлинные события 16 века о борьбе народа Нидерландов (современная Голландия) за независимость против испанского владычества. Возглавил восстание граф Эгмонт. Трагедия Гете более подробно раскрывает содержание событий, рассказывает о личной жизни главного героя, трагические обстоятельства в которые он попал в ходе вооруженного восстания. Но жанр увертюры предполагает сжатое представление образного содержания спектакля, его главную идею, и Бетховен с этой задачей превосходно справляется!  Увертюра сочинена в сонатной форме, развитие музыки в которой близко развитию действия в драматическом спектакле.  **Строение сонатной формы:**  экспозиция(выставка) –показ главной и побочной партий; эти партии или противопоставляются друг  другу, либо дополняют одна другую;  разработка ( развитие) – главная и побочная партии звучат по-новому;  реприза (повторение) – повторяются партии из  экспозиции;  кода – ( окончание, завершение) – итог действия сочинения, самая громкая часть.  Открывается увертюра зловеще – торжественным вступлением. В основе первой темы – ритм испанского танца сарабанда.  Слушание 1 темы. | Отвечают на вопрос.  Слушают учителя.  Слушают учителя.  Слушают первую тему увертюры. | Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;  Личностные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи. |
| 5 этап | Подведение итогов. | Рассмотрим построение увертюры «Эгмонт»  Прослушать вступление.  - Какая музыка?  Прослушаем экспозицию.  - Что можно сказать о музыке?    - Этот острый конфликт лежит в основе  симфонического развития увертюры.  Прочитать по учебнику монолог «Эгмонта» из 5 действия. | Слушают вступление.  Вступление: тема жестоких завоевателей, тема порабощенного  народа(прием контраста).  Экспозиция:  Главная тема - тема народа перерастает в тему  борьбы, героического порыва.  Побочная тема – чередуются интонации обеих тем  вступления: зловещий ритм сарабанды (старинного испанского танца) и интонации  вздоха, горя, народного страдания.  Работа с учебником. | Познавательные:  делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. |
| 6 этап | Рефлексия | - Как  развивались основные образы увертюры?  - Как  использует Бетховен принцип контраста в своей музыке?  Опишите тембры инструментов исполняющих основные темы увертюры.  Д/З – найти исторические события, которые можно было бы взять в основу драматургии музыкального программного произведения | Размышляют, отвечают на вопросы. | Познавательные:  делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  Регулятивные:  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. |
| 7 этап | Вокально – хоровая работа | Работа над песней из к/фильма «Офицеры» | Работа над песней из к/фильма «Офицеры» | Регулятивные:  саморегуляция в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных произведений |