ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Класс: 6

 Дата:

Предмет: музыка

Тема урока:  ***Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.***

*Цель урока:* углубить знания обучающихся о творчестве Людвига Ван Бетховена на примере инструментальной увертюры «Эгмонт».

*Задачи:*

1. Помочь обучающимся осознать суть музыкальной драматургии.

Научить распознавать образы музыкального произведения.

Расширить понятие “сонатная форма” и сопоставить его с развитием сюжета в драме Гёте «Эгмонт». Дать понятие “программное произведение”.

2.Расширить кругозор учащихся в области искусства и литературы (эпоха Возрождения)

3. Воспитывать культуру слушания классической музыки.

Тип урока: изучение нового материала

Формы работы учащихся: коллективная, индивидуальная

Оборудование, материально-техническое оснащение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Формируемые УУД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  **5** |
| 1 этап | Организационный момент. |  Орг. момент: Создание мотивации на урок. | Приветствие учителя. Настрой на урок. |  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного исполнения |
| 2 этап |  Мотивация учебной деятельности учащихся. |  - Назовите жанры симфонической музыки. -Назовите приемы развития симфонической музыки. (Контраст-сопоставление, контраст-конфликт)  |  Отвечают на вопрос учителя.  | Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества, постановка вопроса.Регулятивные: целеполагание,постановка задач,планирование. |
| 3 этап | Актуализация знаний |  - Что такое увертюра? Увертюра - это музыка, которая открывает оперу, балет, драматический спектакль, кинофильмСегодня в нашем музыкальном словаре появиться новое понятие “программное произведение”. **Программное произведение** - это музыка, которая имеет специальную программу или сюжетное название. |  Слушают учителя. | Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке. |
| 4 этап | Первичное усвоение новых знаний |  - Какие известные жанры вы бы отнесли к программной музыке? (опера, балет, песня, романс). - В творчестве великого немецкого композитора Людвига Ван Бетховена появляется новый симфонического жанр- программная увертюра. Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений. - Сегодня на уроке мы услышим увертюру Бетховена «Эгмонт», созданную к спектаклю по одноименной трагедии Гете. В основу трагедии Гете (великий немецкий драматург) легли подлинные события 16 века о борьбе народа Нидерландов (современная Голландия) за независимость против испанского владычества. Возглавил восстание граф Эгмонт. Трагедия Гете более подробно раскрывает содержание событий, рассказывает о личной жизни главного героя, трагические обстоятельства в которые он попал в ходе вооруженного восстания. Но жанр увертюры предполагает сжатое представление образного содержания спектакля, его главную идею, и Бетховен с этой задачей превосходно справляется! Увертюра сочинена в сонатной форме, развитие музыки в которой близко развитию действия в драматическом спектакле. **Строение сонатной формы:**экспозиция(выставка) –показ главной и побочной партий; эти партии или противопоставляются другдругу, либо дополняют одна другую;разработка ( развитие) – главная и побочная партии звучат по-новому;реприза (повторение) – повторяются партии изэкспозиции;кода – ( окончание, завершение) – итог действия сочинения, самая громкая часть.Открывается увертюра зловеще – торжественным вступлением. В основе первой темы – ритм испанского танца сарабанда.Слушание 1 темы.  |  Отвечают на вопрос.Слушают учителя.Слушают учителя.Слушают первую тему увертюры. | Личностные: осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;Личностные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.  |
| 5 этап |  Подведение итогов. |  Рассмотрим построение увертюры «Эгмонт»Прослушать вступление.- Какая музыка?Прослушаем экспозицию.- Что можно сказать о музыке? - Этот острый конфликт лежит в основесимфонического развития увертюры.Прочитать по учебнику монолог «Эгмонта» из 5 действия. | Слушают вступление.Вступление: тема жестоких завоевателей, тема порабощенногонарода(прием контраста). Экспозиция:Главная тема - тема народа перерастает в темуборьбы, героического порыва.Побочная тема – чередуются интонации обеих темвступления: зловещий ритм сарабанды (старинного испанского танца) и интонациивздоха, горя, народного страдания. Работа с учебником. | Познавательные:делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. |
| 6 этап |  Рефлексия  |  - Какразвивались основные образы увертюры? - Какиспользует Бетховен принцип контраста в своей музыке?Опишите тембры инструментов исполняющих основные темы увертюры.Д/З – найти исторические события, которые можно было бы взять в основу драматургии музыкального программного произведения |  Размышляют, отвечают на вопросы. | Познавательные:делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.Регулятивные:умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. |
| 7 этап |  Вокально – хоровая работа |  Работа над песней из к/фильма «Офицеры»  |  Работа над песней из к/фильма «Офицеры» |  Регулятивные: саморегуляция в процессе работы над выразительностью исполнения музыкальных произведений  |