**Эссе «Учитель прикасается к вечности: никто не может сказать, где кончается его влияние»**

Однажды карандашный мастер, прежде чем положить карандаш в коробку, сказал ему:

- Перед тем как отправиться в мир, ты должен запомнить пять правил, тогда ты станешь лучшим карандашом, которым только можешь быть. Эти правила помогут тебе совершить то, для чего я тебя создал.

Во-первых, ты должен позволить Кому-то держать тебя в Своей руке.

Во-вторых, время от времени тебя будут точить, и тебе придется испытывать боль, но это необходимо.

В-третьих, ты получишь возможность исправлять те ошибки, которые совершаешь.

В-четвертых, помни: самая важная твоя часть - всегда внутри тебя.

И в-пятых, к какой бы поверхности ты ни прикоснулся, ты обязан оставить на ней свой след. Независимо от твоего состояния, ты должен продолжать писать.

Карандаш все понял, и мастер положил его в коробку.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Что представилось вам? Кто этот карандашный мастер? Учитель? Конечно же!

А кто такой учитель? Каковы его задачи? И что значит для меня быть учителем?

Учитель - это наставник, тот самый вдохновитель и творец ученика, который помогает ребенку сформироваться и крепко встать на ноги.

Главную задачу учителя я вижу в необходимости не чему-то учить детей, а каждый день общаться с ними, открывая для себя новое, рассуждать о мире глазами детей, находить в этом радость и удовлетворение. Думать о своих учениках и сопереживать их успехам и неудачам. Нести за них ответственность. Любить. Да, для меня «учитель» – не профессия, не общественное положение, не работа. Для меня быть учителем – это и значит жить.

С детства я мечтала стать учителем. Педагогов воспитывают педагоги. Влияние на мой жизненный выбор оказали мои учителя, воспоминания о которых я храню в душе всю жизнь. Они открыли мне, что дружеское участие, живое, доверительное общение с детьми, пожалуй, одно из главных условий успеха и удовлетворения от своей работы.

Учитель должен не «работать с детьми», а жить с ними, делить их радости и печали, взлеты и падения, не допуская фальши в отношениях, как герой повести Чингиза Айтматова «Первый учитель» Дюйшен, пожертвовавший своим комфортом, открывший в ауле первую школу, учивший детей, помогавший им по мере и сверх сил. Так, он заступился за ученицу Алтынай, сироту, которую насильно выдали замуж, и спас ее, переправив затем в город, где она продолжила образование; но образ первого учителя, его жертвенность, бескорыстие и искренняя любовь к детям и своему делу навсегда остались в ее сердце. И, думаю, ее путь напоминал путь ее первого учителя. и его жизненная позиция стала ее позицией.

Мне нравится выбранный мной путь. Когда-то я сделала свой выбор, и считаю его правильным и сейчас.

Основой выбранной профессии я считаю любовь к своему делу и своим ученикам. К детям нельзя относиться как к мимоходом встреченному знакомому, которого можно наспех обойти, отделавшись улыбкой и поклоном. Они ждут от нас (будут ждать от меня!) понимания.

Я убеждена, что мастерство учителя не случайная удача, не счастливая находка, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто черновой, будничный, наполненный тревожными раздумьями, открытиями и неудачами.

Интерес детей к учебе и их дальнейшие жизненные успехи или неудачи в немалой степени зависят от их отношений с учителем.

Все начинается с учителя: азы наук, умение общаться и дружить, твердость жизненных принципов и даже приоритеты в выборе будущей профессии. И сложно определить, насколько сильным может оказаться влияние педагога на ребенка. Лишь годы спустя посеянное может проявиться. Мне вспоминается реформа русского царя Александра II, реализовать которую стоило ему немалых усилий, - реформа 1861 года по отмене крепостного права. И, как полагают, сформировалось это решение под влиянием его наставника и некогда воспитателя Василия Андреевича Жуковского. Достойное влияние!

В очередной раз убеждаешься, что именно педагоги формируют личность, и тем самым создают будущее государства.

Если заглянуть вглубь истории, то мы увидим множество замечательных людей.
Архитекторы, писатели, художники, врачи и полководцы – это гордость не только граждан своей страны, но и всего человечества. Они прославились в веках.
Гениальные их творения и по сей день находят горячий отклик в сердцах людей.
Знаменитыми их сделали, конечно, их природные способности. Но ведь всё начиналось с педагогов. Их задача заключалась в том, чтобы суметь в полной мере раскрыть талант этих людей.

Как важно увидеть в каждом ребёнке что-то хорошее, не погасить интерес в его глазах, научить его творчески и с любовью выполнять любую работу. Тонко чувствующий педагог должен понимать ребёнка, видеть его реальные возможности, вовремя суметь подсказать, а также указать правильный путь.

Мы до сих пор восхищаемся мастерством и талантом великих мастеров своего дела – Сухомлинским, Корчаком, Макаренко. Служение истине, добру, красоте – вот что было основой их педагогического мастерства. Им удалось доказать своим ученикам, что только сокровища ума и духа имеют действительную ценность.
И среди современных педагогов встречается немало таких, которые отдают своё сердце детям.

В заключение хочется отметить, что Учитель выполняет важную миссию, которая заключается в том, чтобы больше было хороших людей на Земле, потому что именно УЧИТЕЛЬ является проводником в мир красоты и добра.

И дать совет, который, возможно, вызовет улыбку, но и способен подбодрить огорченного неудачей педагога: «Если план «А» не сработал, у вас есть ещё 32 буквы, чтобы попробовать».

Ребёнок – это хрупкий цветок на тоненьком стебельке, который тянется к Солнцу,
Сломать его нетрудно, он беззащитен в мире взрослых.

Урок бабочки

Однажды в коконе появилась маленькая щель, случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались.

Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут и она улетит. Ничего не случилось!

Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои нерасправленные крылья. Она так и не смогла летать.

А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Иногда именно усилие необходимо нам в жизни. Если бы нам позволено было бы жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать.

Кем еще я мог стать? (Современная притча)

Жили два брата. Один брат был успешным человеком, достигшим известности своими благими делами. Другой брат был убийцей.

Перед судом над вторым братом группа журналистов обступила его, и один задал вопрос:

- Как получилось, что вы стали преступником?

- У меня было тяжелое детство. Мой отец пил, избивал мою мать и меня. Кем же еще я мог стать?

В это время несколько журналистов обступили первого брата, и один спросил:

- Вы известны своими достижениями; как получилось, что вы добились всего этого?

- У меня было тяжелое детство. Мой отец пил, избивал мою мать и меня. Кем же еще я мог стать?

Выбор за тобой

«Это невозможно!» - сказала Причина.

«Это безрассудство!» - заметил Опыт.

«Это бесполезно!» - отрезала Гордость.

«Попробуй…» - шепнула Мечта.