**Эссе «Золотая полка»**

С девяти лет и до подросткового возраста я проводил по крайней мере два дня в неделю в городской библиотеке в Уокигане (штат Иллинойс). …

Позже, молодым писателем, я обнаружил, что лучший способ вдохновиться — это пойти в библиотеку и бродить по ней, вытаскивая книги с полок, читать — строчку здесь, абзац там, выхватывая, пожирая …

Тогда я ел, пил и спал с книгами — всех видов и размеров, цветов и стран: Это проявилось позже в том, что, когда Гитлер сжигал книги, я переживал это так же остро, как и, простите меня, когда он убивал людей, потому что за всю долгую историю человечества они были одной плоти. Разум ли, тело ли, кинутые в печь — это грех, и я носил это в себе…

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (предисловие к роману, 1966 год)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Золотое правило, золотое сердце, золотые руки, золотое сечение, золотая полка… Во всех этих выражениях словом, четко определяющим значение каждого словосочетания, оказывается прилагательное «золотой», несмотря на зависимое его положение. Какой же смысл улавливается во всех этих конструкциях, благодаря использованию данного прилагательного? – Значение «идеального, отличного от всего другого, предмета, на которое следует равняться или к которому стоит стремиться». В отличие от первых четырех словосочетание «золотая полка» в последнее время начинает звучать все чаще. Что же подразумевает это выражение?

Можно долго размышлять над тем, что такое золотая полка, но очевидно одно: для каждого человека это определенная ценность, которую он собирает на протяжении всей своей сознательной жизни и на которую выставляет свои любимые книги. А любимыми они оказываются в силу их способности преобразовывать человека, изменяя его к лучшему. Ведь читая, мы пропускаем книгу через свой разум, своё сердце; учимся чувствовать и ценить людей, [природу и окружающий нас мир](http://www.ruavtor.ru/priroda-zemli/); приобретаем опыт исследователя, аналитика, прогнозиста, что позволяет нам избежать проблем в собственной жизни и не повторять ошибок героев.

Есть такая золотая полка и у меня. Я не сомневаюсь в том, что она будет пополняться и обогащаться. Пока же на ней размещено около десятка произведений в тот или иной период жизни оказавших на меня влияние. В их числе произведения русских и зарубежных писателей: «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина, «Судьба человека» Михаила Александровича Шолохова, «А зори здесь тихие» Василя Быкова, «Матерь Человеческая» Виталия Закруткина, «Четвертая высота» Елены Ильиной, «Чучело» Владимира Железникова, трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет», «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

Я не могу сказать, что люблю какую-то одну книгу. У меня их много, они разноплановые: одни художественные, другие познавательные; одни потрепанные, зачитанные, а другие относительно новые, но столь же ценные для меня. К примеру, рассказ Леонида Пантелеева «Честное слово» памятен мне с детских лет и все с большей силой влечет к себе той строгостью и требовательностью к себе, именно к себе и к каждому произнесенному (вылетевшему или сознательно прозвучавшему) слову, которую предъявляли к себе люди, и даже дети, предыдущей, советской эпохи! Это произведение открыло мне совершенно иной мир, мир, наполненный порядочностью, чуткостью к чужой беде, неспособностью пройти мимо чужой боли, чувством товарищества. Удивительно тонкое и пронзительное в этом плане произведение Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», в котором эти человеческие качества (о которых мы сегодня вспоминаем с грустью) помножены десятикратно! Оно пропитано радостью бескорыстного труда; уважением к старшему поколению; стремлением помогать слабым и призирать сирот и вдов, беря над ними шефство; благоговейным отношением к культуре и традициям той эпохи.

Одно из почётных мест на моей золотой полке занимает роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», в котором преподан урок о том, что ни один злой поступок не может оставаться безнаказанным. Только тогда, когда человек за свое преступление понесет правильное наказание, он снова обретет себя и в силах будет наладить свою жизнь.

Читать книги и не меняться очень трудно. Эту мысль я почерпнула из того же романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», где показано, как книга способствует возрождению души героя. И эта книга - Библия. Именно ее читает Родион Раскольников в каторге, именно она меняет его, преобразует, возрождает, исцеляет его больную душу.

На мой взгляд, все эти являются вечными, постоянными учителями, найти замену которым в сегодняшнем мире трудно. Один раз прочитав эти произведения, человек получает знания о добре и зле, о морали и нравственности, о том, как поступить в той или иной ситуации.

Да, действительно, книги - это сокровищница человечества. С их помощью люди передают свой опыт, свои знания. Именно они оказывают огромное влияние на формирование личности, делают нас добрее, учат принимать важные решения, обдумывать свои поступки. Недаром А.П. Чехов писал: «Дом, в котором нет книг, подобен телу, которое лишено души».

Не могу пройти и мимо произведения Рея Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», в котором писатель показывает нам общество массового потребления, рисует мир, в котором все книги подвергаются сожжению, безжалостно уничтожаются, а чтение классики преследуется по закону. Люди перестали мыслить, у них не обнаруживается собственного мнения. Это привело к тому, что в обществе нет счастливых людей. Все они чувствуют себя одинокими, для них существуют только материальные ценности. Их день состоит только из работы и интерактивного телевидения: они смотрят бессмысленные телешоу и делятся впечатлениями о них. Брэдбери наглядно показал, что исчезновение литературы повлечет за собой деградацию общества. И это произведение можно считать предупреждением современному миру. Ведь в этом, на первый взгляд, благополучном обществе назревает страшная война.

В заключение могу сказать, что «золотая полка» – это не просто полка с книгами, это стержень моральных качеств человека. Очень хорошо об этом сказал в своём произведении «Ни дня без строчки» и Юрий Олеша: «Каждый из нас в течение всей жизни собирает свою золотую полку, и это дело очень непростое, но эти книги, их герои помогают нам жить и лучше понимать жизнь».

А Луи *Жан Жозеф* Блан как-то сказал: «Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотрев его библиотеку». И он абсолютно прав.

Я расту сама и растет моя библиотека. Каждая прочитанная мною книга занимает положенное место в моих мыслях и душе. Остается пожелать себе долгой жизни, чтобы узнать и изучить хоть крохотную часть мира.