**Использование русского народного творчества на музыкальном занятии в ДОУ**

Истинно художественной и естественной почвой для возрождения национальной культуры является фольклор. В переводе с английского оно обозначает - «народное знание», «народная мудрость», «народное творчество». Оно включает произведение всех видов жанров. Произведения повествовательного рода: песни о памятных событиях истории, героях, разнообразные сказки и предания об основании городов, рассказы о жизни выдающихся людей.

Это и народно-песенная лирика: песни сопровождают разные обряды - свадьбы, похороны, праздники (встречу Нового года, Масленицу, закликание весны, прославление трав и деревьев и др.). Наконец это и драма: о Петрушке, хороводные игры, сеяние проса, спор за невесту и др. Область, в которой проявляется народное творчество, необычайно обширна. Высокое художественное совершенство и доступность фольклора сделали его важным средством воспитания и обучения детей.

Фольклор включает в себя героический эпос, сказки, былины, многочисленные произведения малых жанров. Это колыбельные, частушки, потешки, прибаутки, календарный фольклор, игровые припевы, приговоры, жеребьёвки, скороговорки, считалки, дразнилки. Незаслуженно забытое и зачастую ушедшее из методики воспитания детей. Благодаря программе «Радуга» мы начинаем смотреть на устное народное творчество новым взглядом. «Радуга» - это не только комплексное развивающее пособие, но и программа возрождения духовности, нравственности, народного творчества. Каждый раздел предусматривает использование народного творчества. Это и эпос, и сказки, и произведения малых жанров.

Детям особенно нравятся комплексные занятия, построенные полностью на фольклорном материале. Уже несколько лет мы проводим красочные праздники: Ярмарка, Масленица, Красная горка. Где наряду с детьми активное участие принимают родители, сотрудники детского сада, воспитатели. Ведь только в атмосфере всеобщего внимания, заинтересованности и профессионализма взрослых, ребёнок эмоционально воспринимает мир музыки и искусства. Хочется отметить, что в наше время не только программа детского сада уделяет большое внимание восстановлению утраченных связей, но и сама жизнь, школа, телевиденье, радио и другие информационные средства приобщают нас и наших детей к пению и слушанию народной музыки. Прекрасно звучат песни в исполнении Н.Кадышевой, Н.Бабкиной, Е.Шавриной.

На занятиях по музицированию я, как музыкальный руководитель, уделяю большое внимание произведениям малых жанров. Начну с колыбельной. Колыбельные песни в народе зовут байками, от глагола баять, говорить, заговаривать. Такое название колыбельные песни получили не случайно.

Русский исследователь фольклора А.Ветухов писал, что сон в колыбельной представляется усталым путником, ищущим покоя и места для отдыха, но не во всякой семье, а там где есть малютка. Это друг и покровитель детей, он убаюкивает дитя. Пение колыбельной зависело от ритмичного движения колыбели. Ритм сочетался с распевом сочетающихся слов. На музыкальных занятиях я включаю обязательно в репертуар колыбельную с первой младшей группы: Баю, баюшки, баю не ложись на краю.

Придёт серенький волчок и ухватит за бочок.

(пою сама и качаю колыбель).

Возрождение национальных колыбельных песен проходит через слушание музыки, затем разучиваем, обыгрываем. Поём колыбельные и про кота. Они очень нравятся детям. Мирное мурлыканье кота навевает сон. Если положить в колыбель спящего кота, то малыш лучше будет спать. Эту колыбельную поём в старшей группе:

Ах, ты котенька-коток, котя-серенький хвосток !

Приди котя ночевать, мою Машеньку качать.

Я тебе коту-коту за работу заплачу.

Знакомя детей с мордовскими и чувашскими колыбельными, отмечаю, что в песнях также встречаются эти же персонажи и мелодия, как и в наших колыбельных напевая, плавная, убаюкивающая.

На музыкальных занятиях в первой и второй младших группах слушаем и поём колыбельную про петушка и галочек.

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Мясляна головушка, шёлкова бородушка.

Что ты рано встаёшь? Ване спать не даёшь!

Спрашиваю у детей, как кричит петушок? Дети поют: ку-ка-ре-ку! Обязательно показываю игрушку, театр, картину, обыгрываем движениями. Предлагаю детям спеть без слов, поимпровизировать, раньше часто так пели: О-о-о, бай-бай! А-а-а, засыпай! Петушок засыпает. Затем дети будят петушка, громко хлопая в ладоши.

Что может быть лучше доброй сказки, спокойной, тихой музыки на сон грядущий. Они помогут снять у малышей напряжение насыщенного дня. Как сделать процесс засыпания, а затем и пробуждения приятным и безболезненным. В этом могут помочь «живые картинки»- на стене забавные аппликации из бумаги, тканей, ниток, лент, тесьмы и т.д. Суть их в том, что воспитатель перед сном или после сна начинает рассказывать сказку, читать стихи или петь песню, соответствующую содержанию «живых картинок», размещая персонажей в нужном положении.

Перед сном воспитатель поёт сам любую мелодию, импровизируя:

Спать пора ! Уснул бычок, лег в коробку на бочок! (фигурку бычка с закрытыми глазами, воспитатель вставляет в коробку)

Сонный мишка лег в кровать (накрывает мишку одеялом)

Слоник тоже хочет спать, хобот опускает он,

Видит сладкий, дивный сон (закрывает глаза у слона).

Всё это происходит неторопливо, под музыку. Голос воспитателя тихий и нежный. Любимые игрушки, засыпая, приглашают детей последовать их примеру (о рыбке в старшей группе).