*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования*

*«Детская школа искусств» Задонского муниципального района*

Реферат

Тема**:«Развитие внимания и памяти на уроках хореографии»**

 Поготовил : преподаватель хореографии

Стрельникова Е.В.,

Задонск-2018

**Развитие внимания и памяти на уроках хореографии.**

Внимание и хорошая память имеют в жизни ребенка большое значение.

Знание психологических процессов ребёнка помогает преподавателю находить подход к каждому ребенку, применяя приёмы обучения и воспитания соответствующие индивидуальным особенностям ребёнка. Для лучшего усвоения знаний в процессе обучения необходимо развивать внимание и память.

Внимание в значительной мере определяет ход и результаты учебной работы учащегося. Оно содействует быстрейшему включению ученика в познавательную деятельность, создаёт предварительную готовность к предстоящей работе.

Память создаёт, сохраняет и обогащает знания, умения, навыки, без чего немыслимы ни успешное учение, ни плодотворная деятельность.

Дети с хорошим вниманием, лучше запоминают данный преподавателем материал. Их результаты обучения повышаются, повышается уровень исполнительского мастерства учащихся. Активизируя с первых дней занятий работу внимания и памяти, педагог облегчает себе и детям проведение дальнейших занятий. Дети приобретают привычку быть внимательными и начинают самостоятельно контролировать процессы памяти.

**Внимание -** это процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации, поступающей через органы чувств и игнорирование другой.

Внимание человека обладает пятью основными свойствами: устойчивостью, сосредоточенностью, переключаемостью, распределением и

объёмом.

Устойчивость внимания проявляется в способности в течение длительного времени сохранять состояние внимания на каком- либо объекте, предмете деятельности, не отвлекаясь и не ослабляя внимание. Внимание детей должно быть устойчивым и сосредоточенным.

Недостаток внимания - рассеянность. Важно постараться заинтересовать ребенка учебной работой - это может явиться первым шагом в преодолении рассеянности.

Следующая особенность внимания - распределение.

Маленькие дети плохо распределяют внимание, так как ещё не умеют этого делать, у них нет опыта. Следовательно, не стоит заставлять ученика одновременно выполнять два дела, или при выполнении одного дела отвлекать внимание ребёнка на другое. На занятиях очень важно строить упражнения таким образом, чтобы повторяющиеся части музыки были связаны с одним и тем же движением или движениями, тесно объединёнными каким-то общим признаком.

Внимание может быть непроизвольным (непреднамеренным) и произвольным (преднамеренным). В процессе обучения ребенку требуется произвольное внимание, ясная постановка цели, организованность, сохранение и поддержание внимания в ходе всей работы.

**Развитие и воспитание внимания на занятиях танцами**

Внимание ребенка неустойчиво отличается частым непроизвольным перемещением с одного объекта на другой. На развитие произвольного внимания очень влияет развитие речи и способности выполнять словесные указания взрослых, направляющих внимание ребёнка на нужный предмет.

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений. Словесные объяснения должны быть кратки, образны и конкретны. Дети должны привыкать к терминам и условным выражениям; неправильное или небрежное их употребление мешает образованию связи между словом и движением. Слово, которым пользуется педагог, обращаясь к ребёнку, появляется первоначально в роли указателя, выделяющего для ребёнка те или иные признаки в предмете, обращающего его внимание на эти признаки.

Обучение - сильнейший стимул развития внимания. Внимание - одно из основных условий успешной учебной деятельности, в то же время в учебной деятельности оно и развивается.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности внимания детей , особенно малышей.

Им бывает трудно долго и сосредоточенно работать, поэтому однообразная деятельность быстро утомляет их, и они отвлекаются от работы. Педагог должен разнообразить проведение своих уроков ,«не сидеть» долго на одном движении, комбинации. Нужно постоянно придумывать что- то новое, оригинальное, будоражить воображение детей. Для создания сосредоточенности внимания необходимо вызывать у ребёнка интерес к работе, давать возможность активно участвовать в учебном процессе, обращать внимание и на эмоциональные моменты в обучении.

Чтобы заинтересовать детей новым танцем, необходимо дать общую характеристику, отметить его особенности. Необходимо ввести их в мир тех образов, музыки, под которую они будут танцевать. Надлежит увлечь ребёнка, задача педагога показать свою заинтересованность на уроках танцами, объяснять и показывать движения с полной эмоциональной отдачей. Вначале первых занятий, педагог должен выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы вовлечь их в движение и усилить эмоционально- длительный ответ на музыку.

Для успешного воспитания внимания необходимо соблюдать следующие основные условия:

* + 1. Воспитание произвольного (волевого) внимания сводится к воспитанию чувства ответственности и к тренировке волевого усилия. Ребенка необходимо постепенно и настойчиво воспитывать добиваться цели, непременно сделать намеченное. Ученик должен ставить перед собой цель, к которой он должен стремиться. Главная цель - привить сознательное отношение к делу. Упражнение нужно выполнять не просто с упорством, но именно сознательно, вдумываясь в то, что требует учитель.
		2. Воспитание привычки быть внимательным способствует четкой организации урока. Рабочий ритм урока, динамическое ведение занятий, яркость и новизна изложения, образная и выразительная речь учителя, сочетаний эмоциональности и логичности изложения создают у учащихся установку быть внимательным.

Особенно важно найти оптимальный темп ведения урока, торопливость в работе детьми приводит к их невнимательности и ошибкам, а замедленный, вялый темп работы способствует отвлечению внимания. Надо помнить, что однообразная, монотонная работа быстро утомляет, с чем связано притупление и отвлечение внимания. Необходимо разнообразить работу детей на уроке, варьировать упражнения программы, постепенно усложнять комбинации, наращивать темп.

* + 1. Необходимо создавать условия для активной, самостоятельной и творческой работы учащихся. Педагог должен активировать мыслительную деятельность учащихся, добиваться, чтобы дети были захвачены работой, а не прибывали в состояние пассивности. На занятиях танцами полезно привлекать учеников к анализу деятельности других и к самоанализу.
		2. Одна из задач преподавателя - сделать урок интересным для учащихся. Но это не значит, что урок всегда должен быть занимательным. Во-первых, потому что на этой основе у школьников может выработаться избалованное внимание - привычка обращать внимание только на то, что интересно. Во- вторых, не весь учебный материал может представлять непосредственный интерес для детей.
		3. Успешное воспитание внимание зависит знания индивидуальных особенностей внимание каждого ребенка. Только тогда можно ставить определенные задачи по воспитанию внимания.

**Память** лежит в основе способностей человека, является условием на учения, приобретения знаний, формирования умений и навыков. Человек запоминает наиболее прочно те факты, события и явления,которые имеют для него, для его деятельности особенно важное значения. Большое при запоминании имеет устойчивые интересы, характеризующие личность. На запоминание сильно влияет эмоциональное отношение человека к тому, что запоминается. Все то что вызывает яркую эмоциональную реакцию, откладывает глубокий след в сознании и запоминается прочно надолго.От успешности запоминание учебного материала во многом зависят достижения в учебного материала во многом зависят достижения в учебной деятельности школьника.

**Развитие памяти на занятиях танцами**

Педагогу необходимо уделять особое внимание тому, чтобы дети научились произвольно и осмысленно запоминать учебный материал. Этому способствует постоянное соотнесение, связывание нового материала с усвоением изученного ранее . Тогда новые знания усваиваются осмысленно в соответствующей последовательности и системе.

Важно воспитывать установку на длительное сохранение в памяти учебного материала, что связано с постоянной и систематической проверкой знаний не только по изучаемому в данное время материалу, но и по материалу, который изучался раньше.

При организации учебной деятельности ученика необходимо учитывать влияние на успешность запоминание интересов, эмоционального отношения к учебному материалу, активной работы с ним.

Танцевальные навыки лучше развиваются в игре. Задача педагога живо, интересно эмоционально проводить занятия, чтобы они оставались надолго в памяти детей для детей игры имеют по преимуществу развивающее значение. Учение выступает как вид деятельности, целью которого является приобретение человеком знаний, умений и навыков. С помощью игры происходит психологическое развитие индивида. Каждый урок можно изменять игры, искать что-то новое, оригинальное. Но главное в них нужно вкладывать не только игровой, но и обучающий характер, чтобы у детей закреплялись основные упражнения, движения, танцевальные элементы.

По мнению многих педагогов, лучше всего проводить игры, где есть конкретный образ, и лучше связывать с этим образом то или иное танцевальное движение. Такие игры более интересны детям, и оставляют глубокий след в их памяти.

Музыкальные игры и танцы помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, развивает чувство ритма, память, внимание и воображение детей.

Приобретая знания и навыки в области танца, ученики начинают понимать, что каждый танец имеет свои содержание, характер, образ.

Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность, но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности. Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи. Танец становится одним из средств не только эстетического, но и нравственного воспитания.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития, улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, Укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Постепенно дети начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность, выразительность движений. Всё это требует усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для них форме, дети постепенно приобщаются к миру прекрасного. Через танец у них развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается хороший эстетический вкус.

**Задачи работы по возрастным группам**

для детей 5 лет

* научить эмоционально передавать игровые образы, выразительно двигаться;
* научить самостоятельности в выполнении движений;
* ввести в процесс обучения элементы народно-сценического танца, историко-бытового танца;
* закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;
* добиваться лёгкости, непринуждённости в выполнении движений.

для детей 6 лет:

* научить слушать и самостоятельно менять ритмический рисунок;
* развивать чувство ансамбля, синхронности;
* ввести в процесс обучения элементы классического танца, модерн-танца;
* разнообразить программу обучения по хореографии через введение разных форм и видов танцев и хореографических композиций.