**Тема:** Красота вокруг нас! (урок внеклассного чтения по рассказу В.Н.Крупина «Сбрось мешок»)

**Цели урока:**

1. Вызвать интерес к творчеству писателя, его особом отношении к деревне, писательскому труду; учить видеть поставленные автором проблемы

2. Продолжить развивать устную и письменную речь учащихся; умение прогнозировать дальнейшие события в произведении; критическое мышление посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс

3. Воспитывать внимательного, вдумчивого читателя, способного проникать в ткань художественного произведения через «чтение с остановками»; правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

**Ход урока:**

Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним удивительным писателем, нашим современником, другом В.Распутина, Владимиром Николаевичем Крупиным.

Каждое произведение этого автора – серьёзный разговор с читателем, который заставляет задуматься, оглянуться на себя и свою жизнь. Всегда в произведениях Крупина поднимаются важные темы, которые не оставляют равнодушными никого.

- А знакомо ли вам это имя?

- Значит, первая наша задача будет какая? (познакомиться с биографией писателя)

- Слушая мой рассказ, отмечайте себе в тетрадях все, что вас заинтересовало в его жизненном пути, а потом мы поделимся друг с другом этими заметками.

Владимир Николаевич Крупин родился осенью 7 сентября 1941 года в селе Кильмезь, недалеко от города Вятка, что стоит на Великом Сибирском тракте. Он стал третьим ребёнком в семье работника лесхоза Николая Яковлевича и Варвары Семёновны Крупиных. Главным родительским уроком стал труд. Счастье искупаться в реке, переночевать на сеновале и много других детских забав надо было заработать: прополоть грядки, накормить скотину. Трудовые будни большой семьи по вечерам завершал праздник: его дарила мать, которая читала детям сказки Пушкина.

Детство Крупина прошло в голодные годы войны и тяжёлое послевоенное время. Отец был немногословен, трудолюбив, первым брался за любую работу. Поэтому и сын после окончания школы трудился в качестве слесаря, грузчика, служил в армии. После армии поступил в педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Работал в районной газете, на центральном телевидении, в различных издательствах, преподавал в школе. Он был членом редколлегии журнала «Новый мир», главным редактором журнала «Москва» (1989-1992). С 1994 преподает в Московской духовной академии; с 1998 главный редактор христианского журнала «Благодатный огонь».

Начал Владимир Крупин с публикации стихов, репортажей и очерков, однако истинное писательское лицо Крупина — автора «деревенской прозы» — проявилось в рассказах и повестях. Широкую известность принесла Крупину повесть "Живая вода" (1980). Все рассказы Крупина проникнуты щемящей болью за разрушаемую, уходящую деревню, любовью к сельским жителям. Крупин в одном интервью сказал: «Мне не надо было говорить – люби Родину, я вырастал среди такой красоты природы, церквей и людей, что любовь к миру родилась вместе со мной. И это огромное счастье». И ещё он говорит так: «Мои родители, дедушки, бабушки – вот кто русские писатели, а я лишь записчик».

- Что вам больше всего запомнилось из моего рассказа?

Итак, произведение В.Крупина, которое мы сегодня для себя откроем, - это лирическая миниатюра «Сбрось мешок!»

Что такое лирическая миниатюра?

**Миниатюра -**это маленькое произведение**.**

**Лирическая -**значит поэтическая, волнующая, образная

- Обратимся к эпиграфу. Это слова Ф.М.Достоевского: «Красотою мир спасётся»

- А теперь посмотрим на название рассказа. Как же так? При чём здесь красота? Какая связь между мешком и красотой?

- Можем сразу объяснить, о каком мешке идёт речь? К кому обращено повелительное: «Сбрось!»?

- В названии обычно заключена тема или идея произведения, а здесь? Чтобы это понять, нужно разобраться в содержании произведения.

*Прием «Прогнозирование».*

-Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе с таким названием?

*Прием «чтение с остановками».*

-Мы не просто будем читать рассказ, а будем знакомиться с ним, останавливаясь, стараясь читать более внимательно, чем мы привыкли это делать.

-Чтобы ничего не ушло от вашего внимания, вы будете вести дневник.

*Прием «двойной дневник».*

|  |  |
| --- | --- |
| **Фразы из текста,**которые произвели впечатление (согласие, протест, непонимание, вопрос) | **Комментарий.**Что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации она вызвала? |
|  |  |

**Чтение 1 фрагмента.**

*В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.*

*И вот, никогда не забуду, грузили баржу с картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а все равно. Дождь шел, промокла я, продрогла, всё прокляла.*

-Остановимся и подумаем вместе. Заполните свой дневник.

- От чьего лица ведется повествование? Кто рассказывает историю своей жизни? ( от лица пожилой женщины, которая вспоминает свою юность)

-Что узнаем о главном герое, о рассказчике?

- Что можно сказать о речи героини? (простая, безыскусная, живая)

- А какого эффекта добивается писатель, делая рассказчицей пожилую женщину с ее простой, разговорной речью? (Языком героини говорят наши бабушки, говорит деревня, народ наш. И значит, устами рассказчицы передается народная мудрость, передаются вечные ценности).

-Как вы думаете, о чем никогда не забудет рассказчица?

-Как думаете, что будет дальше и почему?

**Чтение 2 фрагмента.**

*К вечеру дождь перестал. Тащу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь – и не увидишь.*

-Что нового о героине рассказа узнаем?

-С каким еще героем познакомились? Что о нем вы можете сказать?

-О чем дальше пойдет речь в рассказе?

-На что, по-вашему, обратил внимание Вари отец?

**Чтение 3 фрагмента.**

 *Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала – пожар.*

*Вятка красная. Радуга во все небо. А под радугой, как под дугой, солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.*

*И вот, думаю, не обрати мое внимание отец на красоту, да раз, другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.*

-Чьи предположения о том, что увидела Варя, подтвердились?

- Что заставило девушку сбросить мешок? (Ее заинтересовали слова отца: разве можно в радугу коня запрячь?)

- Почему у крестьянина родился этот поэтический образ? ( Радуга похожа по форме на дугу, а под дугой должна быть голова коня, и красное солнце напоминало рыжую голову коня.

- Как называется этот художественный прием? ( Метафора)

- А какое слово высокого стиля, выделяющееся в тексте, передает восхищение, удивление? ( Воссияло - устаревшее, библейское слово вносит праздничность, торжественность, возвышенную интонацию.)

-Что почувствовала девушка, увидев закат солнца? Как вы думаете, почему?

- Как подействовала красота на девушку? (Исчезла жадность, пришло бескорыстие. Красота исцеляет и делает нас лучше, добрее и чище)

-Что в этом фрагменте удивило вас? Как вы понимаете «так слепой бы и прожила»? О какой слепоте идет речь? Как она проявляется?

-О чем речь пойдет в рассказе дальше?

**Чтение 4 фрагмента.**

*Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шепотом, ровно кого спугнуть боюсь.*

*Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.*

*Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени – и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мам, ягоды трогать, давай просто так уйдем». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».*

Обращение к дневнику.

-Сделайте записи в дневнике. Что внесли? Познакомьте нас со своими комментариями.

- А этом отрывке какое народное слово передает состояние очарования? (обомлела)

Старое, но какое точное, красивое слово! Запомните его!

-Как раскрывается перед нами Варя в этом фрагменте?

-Чему учит свою дочь? 11 слайд (Поляна с земляникой)

-Как вы думаете, какой будет финал рассказа?

**Чтение 5 фрагмента.**

*И вот чем закончу. У этой дочки своя дочь. Гуляем мы втроем в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «Смотри, Машенька, какие облака».*

-Что же мы наблюдаем в финале рассказа?

-Какую цепочку показал нам писатель? Что вы об этом думаете?

-О чем же этот рассказ?

Взрослые герои в рассказе учат детей замечать красоту мира, потому что от нее и душа красивее становится.

- Вы обратили внимание, как называет мама дочь, как называет Варя отца, как отец относится к Варе? Что же объединяет три поколения этой семьи? Да, забота, ласка

- Что автор подразумевал под призывом "Сбрось мешок"? (смысл заголовка)

Поднимись над обыденностью, взгляни на мир по-новому, обрати взор к нему - к вечному. Забудь о суетном, минутном. И тогда ты распрямишься и почувствуешь себя счастливым человеком

Сколько слов в литературе сказано о том, "что есть красота и почему ее обожествляют люди", сколько споров, спасет ли она мир, но у каждого настоящего писателя есть свое неповторимое слово о красоте. Именно таким словом является миниатюра "Сбрось мешок!" Мы привыкли к красоте одежды, витрин, зданий, но эта красота создана человеком. А перед читателем иная красота - нерукотворная. Как бы человек ни старался превзойти природу, он не в силах этого сделать.

Так какова же идея произведения? (Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное, восхищаться красотой)

В миниатюре нет портретов героев в традиционном смысле, но в сознании читателей создаются зримые образы: Варя - очень красивый человек. Она верно говорит, что если человек не видит красоты, то он "слепой". Красота природы преображает не только внешний, но и внутренний мир человека. Перед нами три поколения людей, умеющих ценить красоту. Отец Вари чувствует красоту, и этим открытием делится с дочерью, а она со своей дочерью. За поколения Вариной семьи можно быть спокойными: в них не будет пошлости и жестокости

А часто ли вы «сбрасываете мешок», поднимаете глаза к небу, оглядываетесь вокруг? Напишите. Это будет вашим домашним заданием.

-Что нового узнали на уроке? Может ли это быть полезным в жизни?

Надеюсь, сейчас вы чаще будете «сбрасывать свой мешок», обращать внимание на то, что вокруг.

Мешок – символ места хранения материальных ценностей

Картофель – олицетворение земного, обыденного, требующего большого труда

Радуга – мост между сверхъестественным и естественным, обычно хорошее предзнаменование

Солнце – в большинстве культур основной символ созидательной энергии, жизненная сила. У христиан – Бог- Отец, излучающий свет и любовь, божественное начало в человеке

Красный цвет – жизнь, цвет хитона Пресвятой Богородицы, символ защиты и тревоги

**Владимир Крупин.**
**Сбрось мешок!**

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а все равно. Дождь шел, промокла я, продрогла, все прокляла. К вечеру дождь перестал. Тащу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». - «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь - и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала - пожар.

Вятка красная. Радуга во все небо. А над радугой, как под дугой, солнышко, поглядела я - как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати мое внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.

Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шепотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать, давай просто так уйдем». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

И вот чем закончу. У этой дочки своя дочь. Гуляем мы втроем в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «Смотри, Машенька, какие облака».