Литературное чтение 3-2-1

Дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г Класс 3-«\_\_»

Тема урока: Фантазеры. Н.Носов

Цель урока: Познакомить с содержанием рассказа, провести работу по выразительному чтению и анализу рассказа, освоению нравственной основы и юмористического содержания произведения

**Ожидаемые результаты**.

**Предметные:** Определение и оценка поведения героев в процессе чтения и анализа рассказа, выявления авторской позиции

**Личностные:** Осмысление нравственных ценностей, выражение индивидуально-личностной позиции.

**Системно-деятельностные**: Приобретение опыта самостоятельной деятельности, оценка результатов.

Тип урока: Изучение новой темы

***Оборудование:*** компьютер и проектор, учебник, презентация “Н.Носов “Фантазёры”, карточки для индивидуальной работы и рефлексии.

**Ход урока**

***1. Организационный момент.***

Долгожданный дан звонок,
Начинается урок.

***2. Введение в тему урока.***

- Хотите узнать, о чём мы сегодня будем говорить на уроке? *(2 слайд)*

- Для этого вам нужно составить слово из букв:

з я а т ф а н и *(фантазия)*

- Подберите синонимы к слову фантазия.

*(неправда, выдумка, небылица, воображение)*

- Из словаря Ожегова:

Фантазия – нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное.

- Образуйте от слова фантазия однокоренной глагол *(3 слайд)*

*(фантазировать)*

- Из словаря Ожегова:

Фантазировать – выдумывать что-нибудь неправдоподобное, несбыточное.

- Как называют человека, который любит фантазировать? *(4 слайд)*

*(фантазёр, выдумщик, сочинитель)*

- Из словаря Ожегова:

Фантазёры – это люди, которые любят фантазировать, мечтать.

***3. Постановка цели урока.***

- Предположите, о чём мы будем сегодня говорить на уроке *(слайд 5)*

*(понять, чем отличается неправда от фантазии)*

Страна Вообразилия –
Такую мы все знаем.
И с Николаем Носовым
Там снова побываем.
Неправда и фантазия.
Как их нам распознать?
Для этого и будем
Сегодня мы читать.

- На уроке литературы мы размышляем над рассказом Н.Носова “Фантазёры”.

***4. Открытие нового***

- Назовите главных героев рассказа *(слайд 6)*

*(Мишутка и Стасик)*

- Что можете о них сказать?

*(любят фантазировать, наши ровесники, хорошие друзья)*

***5. Кто лучший сочинитель?***

- Прочитайте, что придумывал Мишутка: *(слайд 7)*

Мне 140 лет.
Был большой, а стал маленький.
Могу реку переплыть, океан.
Напала акула, откусила голову, другая выросла.
Раздавил автобус.

- Прочитайте, что придумывал Стасик.

Мне 95 лет.
Был маленький, вырос, снова стал маленький, а потом опять вырасту.
Мог море переплыть.
Раньше летать умел, потом разучился.
Крокодил съел, а потом выплюнул.
На луну летал.

- Кто, по-вашему, лучший сочинитель?

*(Мишутка интереснее придумывает, ему даже Стасик позавидовал.*

*Стасик интереснее – он сказал, что летал на Луну)*

***6. Давайте подумаем***

- А как друзья сами называют свои фантазии? *(слайд 8)*

*(враки, враньё)*

- Что же получается, что враньё и фантазия – это одно и то же?

*(Нет, фантазия никому вреда не приносит.*

*Мальчики придумывали для собственного удовольствия.)*

- Чем отличается врун от фантазёра?

- Врун - это лгун, который говорит неправду с выгодой для себя.

- Фантазёр – это выдумщик, получающий удовольствие от самого процесса сочинения.

- Какой ещё герой присутствует в рассказе? *(слайд 9)*

*(Игорь)*

- Как он отнёсся к игре ребят? Прочитайте.

*(Вот врут – то! И вам не стыдно?*

*“Сказки! – презрительно фыркнул Игорь)*

- Что значит презрительно?

*(неуважительно, с отвращением)*

- Презрение – чувство полного пренебрежения, крайнего неуважения.

- А зачем Игорь стал с мальчиками играть?

*(Хотел доказать ребятам, что фантазировать очень легко.)*

- Почему Стасик и Миша обрадовались, что Игорь решил сочинить историю?

*(Им было бы интересно услышать что-нибудь новенькое.)*

- Как Игорь пытался придумывать? Прочитайте.

- Что можете сказать об истории Игоря?

*(Это не фантазия. Это было на самом деле.*

*Игорь поступил нечестно.*

*От его слов пострадала сестрёнка.)*

- Зачем автор использует такие слова, как гм, кхм, ээээ?

*(Он хочет показать, что сочинять Игорю трудно.)*

***7. Фантазировать легко?***

- Смог ли Игорь сочинить интересную историю? Почему? *(слайд 10)*

*(нет фантазии)*

- Как ребята отнеслись к поступку Игоря?

*(Они осудили поступок Игоря и не захотели с ним сидеть.)*

- Как вы относитесь к поступку мальчика?

*(Игорь поступил подло.
Он намазал губы сестрёнке вареньем, когда она спала.
Игорь обманул не только Иру, но и маму.
Он врун и обманщик.)*

- Как назвали Игоря мальчики?

*(брехун)*

- Часто ли мы используем в речи такое грубое слово?

- Почему автор его использовал?

*(автор осуждает поступок Игоря)*

- Кого встретили мальчики, когда Игорь ушёл?

*(Иру)*

- Какое у неё было настроение?

*(грустное)*

- Какие слова помогли это понять?

*(глаза у неё были заплаканные)*

- Мишутка и Стасик посочувствовали Ире. Они предложили ей мороженое.

- А как бы вы утешили девочку?

*(Не переживай, Ира.
Пойдём к твоей маме, мы расскажем ей правду.
Не плачь, Ира. Это не самое страшное в жизни.)*

- Как вы считаете, удалось ли Мишке и Стасику утешить Иру?

- Какие слова в тексте подтверждают это?

*(Ира засмеялась.)*

***8. Давайте подумаем***

- Дадим характеристику поступкам героев *(слайд 11)*

- Вам помогут зашифрованные слова. Соберите слово с помощью букв алфавита.

3, 29, 14, 29, 19, 6, 13

21, 14, 29, 19, 6, 13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А -1 | Б-2 | В-3 | Г-4 | Д-5 | Е-6 | Ё-7 | Ж-8 | З-9 | И-10 | Й-11 |
| К-12 | Л-13 | М-14 | Н-15 | О-16 | П-17 | Р-18 | С-19 | Т-20 | У-21 | Ф-22 |
| Х-23 | Ц-24 | Ч-25 | Ш-26 | Щ-27 | Ь-28 | Ы-29 | Ъ-30 | Э-31 | Ю-32 | Я-33 |

3, 29, 14, 29, 19, 6, 13

*вымысел*

21, 14, 29, 19, 6, 13

*умысел*

- Точное определение этих слов можно найти в толковом словаре.

Вымысел – это то, что создано воображением, фантазией.

Умысел – это заранее обдуманное тайное намерение, обычно заслуживающее осуждения.

- Чей поступок можно назвать вымыслом, а чей умыслом?

*(вымысел – Мишутка и Стасик,*

*умысел – Игорь)*

***9. Чтение по ролям***

- Сколько частей – диалогов можно выделить в тексте? *(слайд 12)*

*1 диалог – Мишутки и Стасика.*

*2 диалог – разговор с Игорем.*

*3 диалог – встреча с Ирой.*

***10. Работа в паре***

**Тест “Внимательный читатель”** *(слайд 13)*

1) Запишите фамилию, имя, отчество автора произведения.

2) Вставьте пропущенные слова:

Мишутка и Стасик сидели ... на скамеечке и разговаривали.

а) во дворе

б) в саду

в) в лесу

3) Игорь намазал Ире вареньем ...

а) нос

б) щёки

в) губы

4) Сколько порций мороженого смогли купить Мишутка и Стасик?

а) 1

б) 2

в) 3

5) Почему автор озаглавил рассказ “Фантазёры”?

а) дети сочиняли смешные истории

б) дети обманывали

в) рассказ о детях

6) Соберите пословицу: дана, добрые, жизнь, на, дела.

- Проверим работу.

1) Николай Николаевич Носов

2)  в саду

3) губы

4) 1

5) дети сочиняли смешные истории

6) Жизнь дана на добрые дела.

- Как вы думаете, почему я предложила вам эту пословицу?

***11. Фантазировать легко?***

- А вам приходилось когда-нибудь фантазировать? *(слайд 14)*

- Ребята нашего класса создали книжки – самоделки. Прочитайте эти забавные истории.

***12. Итог урока***

- Какую цель мы поставили в начале урока? *(слайд 15)*

*(понять, чем отличается неправда от фантазии)*

- Достигли мы этой цели?

- Почему рассказ называется “Фантазёры”, а не “Вруны” или “Обманщики”?

*(главные герои фантазируют без злого умысла)*

- Чему учит нас рассказ?

*(выдумка и фантазия не должны приносить людям зло)*

- Николай Носов интересно, легко, с юмором и очень просто рассказывает нам о человеческих достоинствах и недостатках. (слайд 16)

- Читая рассказы Носова, вы можете научиться варить кашу, строить инкубатор, делать бенгальские огни. А ещё быть честными, правдивыми, любознательными, смелыми.

***13. Рефлексия***

- Попробуйте оценить собственные успехи на уроке: *(слайд 17)*

* получилось отлично
* не все задания выполнил так, как хотел
* получилось не так, как хотелось

***14. Домашнее задание (по выбору)****(слайд 18)*

* 1 – пересказ диалога (по выбору);
* 2 – рисунок фантазий Мишутки или Стасика;
* 3 – сочинение собственной небылицы.