МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №409

ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МОучителей начальной школыПротокол №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | Согласованозам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | УтверждаюДиректор ГБОУ СОШ №409 г. Санкт-Петербург\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**4 КЛАССА**

**(базовый уровень)**

**НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы начального общего образования с учетом требований федерального компонента государственного стандарта начального общего образования с использованием рекомендаций авторской программы Критской Е.Д.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составила программу:учитель начальной школыГБОУ СОШ №409Патрахина И.Н. |

Санкт-Петербург

2017 – 2018 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** **Общая характеристика учебной программы.**

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011 год).

Программа отредактирована для учащихся, находящихся на длительном лечении в НИДОИ им. Г.И.Турнера на период с 1.09.2017г. по 31.05.2018г. Сокращения в программе значительные, так как полная версия программы рассчитана на 1 час в неделю, т.е. на 34 учебных часа в год. В наличии, согласно учебному плану, только 8,5 часа.

В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся учебный план (часть, формируемая участниками образовательного процесса) предусматривает время на увеличение учебных часов, отводимых на изучение отдельных обязательных учебных предметов.

**1.2. Общая характеристика учебного предмета.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая и коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**1.3. Место предмета в базисном учебном плане.**

Курс музыка в начальной школе рассчитан на 135 часов. В 1 – 4 классе на изучение курса отводится 0,25 часа в неделю, 34 учебных недель.

**1.4. Содержание учебного предмета.**

**Россия – Родина моя (1 час)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

**О России петь – что стремиться в храм (2 час)**

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

**День, полный событий (1 час)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 часа)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

**В концертном зале (1 часа)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**В музыкальном театре (1 час)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повторы и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**1.5. Планируемые результаты обучения.**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты**:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мульти медийные презентации и т.д.)

**Предметные результаты:**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.
8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА**

Главной отличительной чертой образовательного процесса в подразделении при детском ортопедическом институте является совмещение процессов хирургического лечения и обучения. В структурном подразделении учатся дети с различными нарушениями в ОДА. Дети обучаются в до- и послеоперационный периоды, проходя длительное многоэтапное лечение. Классы комплектуются из разновозрастных детей, в связи с этим учитель организует работу таким образом. Чтобы уделить время каждому ребенку. Занятия проводятся с учетом медицинских показаний, в свободное от лечения время.

Многие из этих детей могут успешно обучаться в массовой школе, но в период начальной школы им особенно требуется щадящий режим, поддерживающая терапия, психологическая и коррекционно – педагогическая помощь, индивидуальные занятия. Это объясняется тем, что у детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, а также со сложностями развития мотивационной, коммуникативной и эмоционально – волевой сфер личности. Так как обучение проходят дети с недоразвитыми верхними конечностями, дети с потерей пальцев рук, укорочением конечностей, спастическим синдромом мелкая моторика страдает, выполнение ряда заданий проходит в устной форме.

Сложность организации педагогического процесса обуславливается отличительными особенностями в нарушении ОДА, которые можно условно разделить на следующие группы:

* патология конечностей, тазобедренного отдела – особенность эмоциональных проявлений, связанная с временным ограничением в движении, нарушение мелкой моторики.
* патология в позвоночном отделе – личностные особенности, проявляющиеся в неадекватной самооценке и возможных депрессивных настроениях, сложность в проведении письменных работ из-за ограничений в положении тела ребенка.

Также особенности детей, обучающихся в школе при НИДОИ им.Г.И.Турнера заключаются в том, что дети, приезжающие из разных регионов России, обучаются по разным программам, и родным языком ученика не всегда является русский.

Особое внимание следует уделять вновь поступившим ученикам, для которых свойственны проявления дезадаптации, пониженный фон настроения, апатия, нервозность, повышенная тревожность, расторможенность, которые снижают концентрацию и объем внимания, способность к запоминанию и усвоению материала. Схожие симптомы выявляются у некоторых учащихся и после наркоза.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Россия – Родина моя. | 1 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм. | 2 |
| 3 | День, полный событий. | 1 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 2 |
| 5 | В концертном зале. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. | 1 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 1 |
|  |  | 9 |

**Календарно - тематическое планирование**

**на 2017 – 2018 учебный год по музыке для 4 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения программы (УУД)** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1. Россия – Родина моя (1 час)** |
| 1 |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса.Демонстрировать личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. | Целеполагание в постановке учебных задач.Владение навыками речевого высказывания.Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |
| **2. О России петь – что стремиться в храм (2 часа)** |
| 2 |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Принимать и сохранять учебную задачу.Узнавать, называть жанры духовной музыки.Формулировать свои затруднения. | Гордится и уважать русские традиции. |
| 3 |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. | Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | Ставить новые учебные задачи.Активизация творческого мышления.Умение слушать друг друга. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.Уважать русские народные традиции. |
| **3. День, полный событий (1 час)** |
| 4 |  | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».Выразительность и изобразительность в музыке. | Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов.Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Обобщенность действий, критичность.Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| **4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 часа)** |
| 5 |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Принимать и сохранять учебную задачу.Узнавать русские музыкальные инструменты.Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 6 |  | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | Ставить новые учебные задачи.Узнавать русские музыкальные инструменты.Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |
| **5. В концертном зале (1 час)** |
| 7 |  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | Мотивация учебной деятельности.Я – слушатель.Реализация творческого потенциала. |
| **6. В музыкальном театре (1 час)** |
| 8 |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив.Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Принимать и сохранять учебную задачу.Использовать общие приемы решения задач.Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (1 час)** |
| 9 |  | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | «Зерно» – интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?». | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель».Названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Ставить новые учебные задачи.Активизация творческого мышления.Умение слушать друг друга. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.Гордиться русской поэзией и музыкой.Гордится и уважать русские традиции. |

**Описание учебно-методического обеспечения:**

1. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс, учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2014 год.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2011 год.
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011 год.

**Описание материально-технического обеспечения:**

1. Ноутбук
2. Стационарная классная доска
3. Переносная классная доска

**ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:**

* Закон РФ «Об образовании» № 122-ФЗ в последней редакции от 01.12.2007 №313-ФЗ;
* Постановление Правительства РФ «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» от 19 марта 2001 г. № 196 (с изменениями от 23 декабря 2002 г., 1 февраля, 30 декабря 2005 г., 20 июля 2007 г., 18 августа 2008 г., 10 марта 2009 г.);
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 (ред. от 29.06.2011) об утверждении СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден и введен в действие с 01.01.2010г. приказом МОН России от 06.10.2009г. №373, зарегестрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. № 17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования;
* Образовательные программы УМК «Школа России»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 декабря 2011 г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015 – 2016 учебный год»;
* Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Методическое письмо о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования.