МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №409

ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО  учителей начальной школы  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | Согласовано  зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | Утверждаю  Директор ГБОУ СОШ №409  г. Санкт-Петербург  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**4 КЛАССА**

**(базовый уровень)**

**НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы начального общего образования с учетом требований федерального компонента государственного стандарта начального общего образования с использованием рекомендаций авторской программы Неменской Л.А.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составила программу:  учитель начальной школы  ГБОУ СОШ №409  Патрахина И.Н. |

Санкт-Петербург

2017 – 2018 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Общая характеристика учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27058)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

Отредактировано на 0,25 час в неделю для учащихся, находящихся на длительном лечении в больнице в период с 01.09.2017 по 31.05.2018 г. Сокращения в программе значительные, так как полная версия программы рассчитана на 1 час в неделю, т.е. на 34 учебных часа в год. В наличии, согласно учебному плану, только 8,5 часов.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

* формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
* формирование художественно – творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

**1.2. Общая характеристика учебного предмета.**

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**1.3. Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 8,5 часов в год, 0,25 часа в неделю.

**1.4. Содержание учебного предмета.**

**Истоки искусства твоего народа (2 часа)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте – «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Древние города твоей земли (1 час)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов – Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и не похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов.

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы.

**Каждый народ – художник (1 час)**

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

**Многообразие художественных культур в мире**

Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой.

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Ремесленные цеха – отличительная черта средневековой Западной Европы.

Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ – художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (5 часов)**

Последняя тема завершает программу начальной школы. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Герои, борцы и защитники.** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**1.5. Планируемые результаты обучения.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Формирование представлений о добре и зле.
3. Обогащение нравственного опыта.
4. Развитие нравственных чувств.
5. Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
6. Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
7. Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
8. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
9. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
10. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

1. Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
2. Овладение приемами работы различными графическими материалами.
3. Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
4. Наблюдение природы и природных явлений.
5. Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
6. Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
7. Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.
8. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
9. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

**Предметные результаты:**

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно – творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
14. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА**

Главной отличительной чертой образовательного процесса в подразделении при детском ортопедическом институте является совмещение процессов хирургического лечения и обучения. В структурном подразделении учатся дети с различными нарушениями в ОДА. Дети обучаются в до- и послеоперационный периоды, проходя длительное многоэтапное лечение. Классы комплектуются из разновозрастных детей, в связи с этим учитель организует работу таким образом. Чтобы уделить время каждому ребенку. Занятия проводятся с учетом медицинских показаний, в свободное от лечения время.

Многие из этих детей могут успешно обучаться в массовой школе, но в период начальной школы им особенно требуется щадящий режим, поддерживающая терапия, психологическая и коррекционно – педагогическая помощь, индивидуальные занятия. Это объясняется тем, что у детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, а также со сложностями развития мотивационной, коммуникативной и эмоционально – волевой сфер личности. Так как обучение проходят дети с недоразвитыми верхними конечностями, дети с потерей пальцев рук, укорочением конечностей, спастическим синдромом мелкая моторика страдает, выполнение ряда заданий проходит в устной форме.

Сложность организации педагогического процесса обуславливается отличительными особенностями в нарушении ОДА, которые можно условно разделить на следующие группы:

* патология конечностей, тазобедренного отдела – особенность эмоциональных проявлений, связанная с временным ограничением в движении, нарушение мелкой моторики.
* патология в позвоночном отделе – личностные особенности, проявляющиеся в неадекватной самооценке и возможных депрессивных настроениях, сложность в проведении письменных работ из-за ограничений в положении тела ребенка.

Также особенности детей, обучающихся в школе при НИДОИ им.Г.И.Турнера заключаются в том, что дети, приезжающие из разных регионов России, обучаются по разным программам, и родным языком ученика не всегда является русский.

Особое внимание следует уделять вновь поступившим ученикам, для которых свойственны проявления дезадаптации, пониженный фон настроения, апатия, нервозность, повышенная тревожность, расторможенность, которые снижают концентрацию и объем внимания, способность к запоминанию и усвоению материала. Схожие симптомы выявляются у некоторых учащихся и после наркоза.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Истоки искусства твоего народа | 2 |
| 2 | Древние города твоей земли | 1 |
| 3 | Каждый народ – художник | 1 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 5 |
|  |  | 9 |

**Календарно - тематическое планирование**

**на 2017 – 2018 учебный год по изобразительному искусству для 4 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **1. Истоки родного искусства (2 часа)** | | | | | | |
| 1 |  | Пейзаж родной земли. | Урок введения в новую тему | Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Видеть характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа.  Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И.Шишкин, А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И.Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.  Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаком. |
| 2 |  | Красота человека. | Урок-дискуссия | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.  Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира.  Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, 3.Серебряков, Б.Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.  Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин и др.). Создать коллективное панно на тему народного праздника. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.  Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.  Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Овладевать навыками изображения фигуры человека. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. |
| **2. Древние города нашей земли (1 час)** | | | | | | |
| 3 |  | Города Русской земли | Урок введения в новую тему | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.  Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде.  Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.  Рассказывать о росте и изменении назначения городов – торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.  Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.  Изображать интерьер теремных палат.  Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибина, Н.Рерих, С.Рябушкина и др.).  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.  Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском.  Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.  Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.  Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.  Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории.  Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).  Понимать значение слов «изразцы», «вертикаль» и «горизонталь» | Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте  Формулировать собственное мнение и позицию.  Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту.  Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. |
| **3. Каждый народ – художник (1 час)** | | | | | | |
| 4 |  | Многообразие художественных культур в мире | Комбинированный урок | Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Видеть красоту построения человеческого тела – «архитектуру» тела, воспетую греками. Рассказывать о повседневной жизни греков. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.  Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира.  Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ – художник».  Понимать разности творческой работы в разных культурах.  Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  Понимать значение выражения «готический стиль»  Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроке. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.  Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаком. |
| **4. Искусство объединяет народы (5 часов)** | | | | | | |
| 5 |  | Материнство | Урок введения в новую тему | Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.  Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.  Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага | Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. | Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.  Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Составлять план и последовательность действий. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.  Формулировать собственное мнение и позицию. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений, давать эстетическую оценку объекту. Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаком. |
| 6 |  | Герои-защитники | Комбинированный урок | Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памятника герою.  Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка. | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества.  Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| 7 |  | Юность и надежды | Урок-проект | Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видении жизни. |
| 8 |  | Искусство народов мира (обобщение темы) | Урок – выставка | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры |
| 9 |  | Искусство народов мира (обобщение темы) | Урок – выставка | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры |

**Описание учебно-методического обеспечения:**

1. Учебник для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений /Под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014 год.
2. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1 – 4 классы. Поурочные разработки под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014 год.
3. Рабочие программы. Изобразительное искусство авторов Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной. М.: «Просвещение» 2016 год.
4. Сборники статей о изобразительном искусстве.
5. Книги о художниках.
6. Научно - популярная литература по искусству.
7. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся художников.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

**Описание материально-технического обеспечения:**

1. Ноутбук
2. Стационарная классная доска
3. Переносная классная доска
4. Индивидуальные доски для работы после операции.