**УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

**ПО ТЕМЕ: «ЗАЧЕМ ПОЮТ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ».**

**Тема раздела: «Сказка мудростью богата».**

**Тема урока: Зачем поют колыбельные песни.**

**Цели:**

Актуализировать и обогатить субъектный опыт детей при работе с жанрами устного народного творчества, дать образное представление об истоках колыбельной песни.

Развивать выразительное, эмоциональное чтение, речь, умение отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

умение выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения и аргументировать свою точку зрения.

Воспитывать любовь к песне, к матери; чувство доброты, эмоциональной отзывчивости.

***Оборудование*:** учебник по литературному чтению для 2 класса «Маленькая дверь в большой мир» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), презентация к уроку; аудиозапись колыбельной из мультфильма «Умка и его друзья», таблицы для работы в парах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1. ***Мотивационный* (организационный момент)** | ***Включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя.***Прозвенел звонок и смолк, Начинается урок.Он полон открытий И полон тревог.Мы литературу будем изучатьВсе, что знаем – повторять,А новое – запоминать [3]. ***Минутка настроения***Улыбнитесь друг другу. Пожелайте удачной работы. Я вам желаю отличной работы. Покажите какое у вас сейчас настроение.**На уроке мы будем оценивать свою деятельность.** У вас есть лист оценивания.(Зеленый кружок-Я-молодец, Желтый-Я-старался, Красный-мне было трудно). | ***Подготовка класса к работе*** | ***Личностные:*** самоопределение*Регулятивные:* целеполагание***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| ***Ориентировочный***  | **2. *Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности*** | ***Учитель выявляет уровень знаний. Создаёт «ситуацию успеха»***– Сегодня я предлагаю Вам поговорить о жанрах устного народного творчества. Какие жанры русского устного народного творчества вам уже знакомы? | - Былины, сказки, пословицы, поговорки, прибаутки, загадки. | ***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками***Познавательные:*** логические - анализ объектов с целью выделения признаков |
| **3*. Постановка учебной задачи******(целеполагание)*** | ***Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.***- Попробуйте определить, о каких произведениях из этого жанра мы сегодня будем говорить.В помощь Вам предлагаю шифровку: 17, 6, 19, 15, 33. Ключ к разгадке – АЛФАВИТ [2].- Конечно, вы правы – это песня. Но песни бывают разные. Какие песни из этого жанра вы знаете?   Верно, все они имеют своё назначение. ***Звучит аудиозапись «Колыбельная медведицы» из М/Ф «Умка и его друзья».***- Что вы почувствовали, слушая песню? - Попробуйте определить тему урока?  | **Работа в парах*****Самостоятельная работа.***- Составляют слово «песня».- Заклички, кричалки, дразнилки…- Любовь мамы – медведицы.- Знакомство с колыбельными песнями. | ***Регулятивные:*** целеполагание***Коммуникативные:*** постановка вопросов***Познавательные:*** самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели; формулирование проблемы |
| **4. *Построение плана выхода из затруднений*** | ***Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации***- В стихотворной форме, повторим правила чтения.- Чему мы можем научиться сегодня на уроке? | ***Определяют средства (алгоритм, модель и т.д.)***Говорим всегда красиво,Смело и неторопливо,Ясно, четко, говорим,Потому, что не спешим.Паузы мы соблюдаем,Звук ударный выделяем,Хорошо мы говорим,Потому, что не спешим. | ***Регулятивные:*** планирование, прогнозирование***Коммуникативные:*** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации |
| ***Исполнительский и контрольный*** | **5. *Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков* *(первичное закрепление)*** | ***Устанавливает осознанность восприятия. Первичное обобщение*****Беседа «Что мы знаем о колыбельной песне»** – Слышали ли вы колыбельные песни?- Часто ли вам пели их родители?– Зачем её поют? Когда?– Уточним значение слова «колыбель» – от глагола колыбать (качать, колыхать). Каковы темы колыбельных песен?- Песни убаюкивающие («Засыпай»)- Песни о будущем ребёнка («Вырастешь большой»)- Песни с персонажем («Сон и Дрёма»).«Баю – баюшки – баю..» строчки часто повторяющиеся в колыбельных песнях возникли от устаревшего слова «баять» т.е. говорить, рассказывать. Пелись такие песни без музыкального сопровождения. Эти песни, как считали наши предки, не только убаюкивали, но и защищали спящего ребёнка от козней тёмных сил. Не случайно в колыбельных песнях исполнитель часто обращается к животным, призывая их защитить и уберечь ребёнка. Персонажи колыбельных песен из реальной жизни, наделённые человеческими качествами. Часто в колыбельных возникает образ невидимого, но могущественного существа — Дрёмы или Сна.Народные колыбельные песни: \*\*\*Баю-баюшки, баю,Не ложися на краю,Придёт серенький волчок,И ухватит за бочок,И утащит во лесок,Под ракитовый кустокТам пташки поюттебе спать не дадут. \*\*\*Баю, баю, баю, бай,Ты, собаченька, не лай,Мою дочку не пугай!И в дудочек не гуди,До утра не разбуди!А приди к нам ночевать,В люльке Машеньку качать.**Игра «Колыбельный словарик».**Предлагается найти современное толкование устаревших слов часто встречающихся в колыбельных песнях.Исторические странички:- Но есть не только народные колыбельные песни, многие поэты также сочиняли колыбельные песни. Перед вами, ребята, странички старинных русских изданий «Колыбельные песенки». Расскажите, кто изображён на иллюстрациях?Колыбельные русских поэтов:*Е. Благинина*У кота-воркота Шерстка – бархат-мягкота,Глазки с искорками,Ушки с кисточками.Наш коток-воркоток Укатил клубок-моток.Клубок катится,Нитка тянется…Уж коту-воркоту И достанется:Будут гладить-миловать,Спать положат на кровать. *С. Маршак* Бродили по дороге Дремота и Зевота.Дремота забегала в калитки и ворота,Заглядывала в окнаИ в щелочки дверейИ детям говорила:- Ложитесь поскорей! Зевота говорила: кто спать скорее ляжет,Тому она, Зевота, спокойной ночи скажет,А если кто не ляжетСейчас же на кровать,Тому она прикажетЗевать, зевать, зевать!**Вывод:** - Чем похожи эти песни? - В чём особенность ритма колыбельной песни? - Чем отличается народная песня от литературной? **Физминутка для глаз** Ах, как долго мы читали,Глазки у ребят устали (поморгать глазами)Посмотрите все в окно (посмотреть влево — вправо.)Ах, как солнце высоко (посмотреть вверх)Мы глаза сейчас закроем (закрыть глаза ладошками.)В классе радугу построим, Вверх по радуге пойдем (посмотреть по дуге вверх вправо и вверх — влево)Вправо, влево повернем, А потом скатимся вниз (посмотреть вниз)Жмурься сильно, но держись. (зажмурить глаза, открыть и поморгать им.) | Рассказ подготовленного ученика о колыбельных песнях.– Народные колыбельные песни появились очень давно. Сначала их исполняли, чтобы оберегать ребёнка, позже – просто убаюкивать. Главный секрет народной колыбельной песни – её простота: песня умеет говорить простыми словами, соединёнными с несложной, легко запоминающейся мелодией. Колыбельные песни есть у каждого народа. Их придумывали матери, качающие в люльках, колыбельках своих детей. Колыбельная песня передается от одного поколения к другому, из уст в уста. Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии перехода от бодрствования ко сну.*Работа в парах по карточкам*:- Баять, баю-бай (говорить)- Али (или)- Угомон (угомонись, успокойся)- Дитя (ребёнок)- Гули, гулюшки (баюкать)- Дрёма (дремать)- Напевностью, необычным ритмом, особыми словами и оборотами.- Ритм связан с качанием детской колыбели.- У народной текст простой, у литературной – сложные слова, выражения. | ***Регулятивные:*** контроль, оценка, коррекция***Познавательные:*** умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия***Коммуникативные:*** управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера |
| **6. *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону*** | **1. Работа с текстом колыбельной песни Валерия Брюсова «Спи, мой мальчик! Птицы спят...».*****Рассматривание иллюстрации в учебнике* перед чтением на стр. 51.**- Кто изображён на рисунке? Каков жанр произведения? Это народная или авторская колыбельная?***Беседа о творчестве Брюсова В.Я.******Чтение авторского текста колыбельной «Спи, мой мальчик!*  *Птицы спят...»* учителем (учебник, стр. 51).**Задание перед чтением: подчеркнуть незнакомые слова, требующие толкования.***1)Вопросы во время чтения (по строфам).******1 строфа.***- Что значит «косули робкие»? - Почему в песне называется столько животных? - Почему так уважительно сказано о соме? ***2 строфа.***- Почему мальчику не надо ничего бояться?*3 строфа.*- Что значит «звери, лёгкие на роздых …»? - Почему заканчивается многоточием?- О чём просит мама сына? **2) *Вопросы после чтения:***– Определите жанр. - Из каких слов песни видно, что это колыбельная?- Какие незнакомые слова встретились в колыбельной? - В русском языке много синонимов к слову «спать». Найдите их в тексте. Каково значение каждого слова? - Какие чувства надо передать при чтении? **3) *Упражнение в выразительном чтении*** колыбельной песни Валерия Брюсова «Спи, мой мальчик! Птицы спят...». Физминутка:Вновь у нас физкультминутка,Наклонились, ну-ка, ну-ка!Распрямились, потянулись,А теперь назад прогнулись. *(Наклоны вперёд и назад.)*Разминаем руки, плечи,Чтоб сидеть нам было легче,Чтоб писать, читать, считатьИ совсем не уставать. *(Рывки руками перед грудью.)*Голова устала тоже.Так давайте ей поможем!Вправо-влево, раз и два.Думай, думай, голова. *(Вращение головой.)*Хоть зарядка коротка,Отдохнули мы слегка. *(Дети садятся за парты.)***2.Работа с текстом колыбельной песни Яниса Балтвилкса «Где ночует дрёма?».*****Беседа о творчестве* *Яниса Балтвилкса****.*- Уточним значение слова «орнитолог» (Орнитоло́гия (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ὄρνις, [родит. п.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6) ὄρνιθος — птица и λόγος — учение, слово) — раздел [зоологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [позвоночных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5), изучающий [птиц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0) [4])**1) *Чтение стихотворения про себя.***– Кого заинтересовал этот вопрос? – Что ответила мама?– Почему дрёма *днём* обнимает совят? **2) *Чтение вслух*.**– Где живёт герой песни?– Как это – в дверь стучится дрёма? ***После 2–3-го четверостишия*.**– Почему ребёнок не хочет впускать дрёму? ***После 4-го четверостишия*.**– Почему мама дала такой ответ? Сравнение авторских колыбельных песен. Заполнение таблицы «Колыбельные песни как жанр устного народного творчества».**Вывод:**– Похожи ли в чём-то две прочитанные песни?– Чем различаются песни?– Что мы делали? – Какое умение формировали? | **Рассказ подготовленного ученика**- Они всего боятся.- Необходимо убедить ребёнка, что надо спать.- Он старый, мудрый, всеми уважаемый.*-* Они легко засыпают.*-* Заснуть.- Колыбельная песня.Самостоятельно находят в толковом словаре значение слова «почивает», «роздых».*-* Заснули, дремлют, почивает.*-* Любовь и заботу мамы о малыше.***Выразительное чтение в парах.***Рассказ подготовленного ученика:Гордость национальной литературы, латышский поэт, писатель и ученый-орнитолог Янис Балтвилкс родился в Риге 24 июля 1944 года, умер в 2003 году.- Ребёнка*.**-* Совы днём спят. Это ночная птица.- Хочется спать, человек начинает дремать.- Он хочет задать маме вопрос. Он придумал живую дрёму.- Она поддержала его выдумку*.****Чтение по ролям*.**Заполнение таблицы:Жанр: колыбельная песня.Виды: направлены на защиту и пожелание добра.Обращение к образам: мифические и реальные образы.Место действия: нет определённого места и времени. - Да. Они добрые, наполнены любовью.- Первая – песня матери, вторая – песенка-фантазия ребёнка.-Читали тексты авторских колыбельных песен, отвечали на вопросы по тексту, выказывали своё отношение к героям. | ***Регулятивные****:* контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения***Личностные:*** самоопределние***Коммуникативные:*** управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера |
| **7*. Рефлексия деятельности (итог урока)*** | ***Учитель организует рефлексию:***– Как появились колыбельные песни?– Почему они относятся к устному народному творчеству?– Для чего же и кого поются колыбельные песни?– С каким настроением уходите с урока?– Как бы вы сами оценили свою работу? | ***Осуществляют самооценку собственной учебой деятельности:***- Я это умею и могу двигаться дальше.- Мне не все понятно, в моей работе есть ошибки, мне нужна помощь.- Я не понял материал, не смог выполнить задание, мне срочно требуется помощь! *Соотносят цель и результаты, степень их соответствия.* | ***Коммуникативные:*** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли***Познавательные:*** рефлексия***Личностные:*** смыслообразование |
| ***Домашнее задание:***Выучить наизусть одну из колыбельных песен.Сделать иллюстрацию к колыбельной Я. Балтвикса «Где ночует дрёма?».Творческая работа «Проба пера» (по выбору):1. Сочинить свою колыбельную песню (оформить)2. Записать колыбельную песню со слов мамы, бабушки (оформить) |

 Использованные источники:

Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева «Уроки литературного чтения во 2-м классе. Методические рекомендации для учителя», М.- БАЛАСС, 2013г. (стр.213-215).

<http://festival.1september.ru/articles/598794/>

http://festival.1september.ru/articles/410811/

ru.wikipedia.org/wiki/Орнитология

http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/11/04/fizminutki-na-urokakh