**УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

**ПО ТЕМЕ: «ЗАЧЕМ ПОЮТ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ».**

**Тема раздела: «Сказка мудростью богата».**

**Тема урока: Зачем поют колыбельные песни.**

**Цели:**

Актуализировать и обогатить субъектный опыт детей при работе с жанрами устного народного творчества, дать образное представление об истоках колыбельной песни.

Развивать выразительное, эмоциональное чтение, речь, умение отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

умение выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения и аргументировать свою точку зрения.

Воспитывать любовь к песне, к матери; чувство доброты, эмоциональной отзывчивости.

***Оборудование*:** учебник по литературному чтению для 2 класса «Маленькая дверь в большой мир» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), презентация к уроку; аудиозапись колыбельной из мультфильма «Умка и его друзья», таблицы для работы в парах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| 1. ***Мотивационный* (организационный момент)** | | ***Включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя.***  Прозвенел звонок и смолк,  Начинается урок. Он полон открытий  И полон тревог. Мы литературу будем изучать Все, что знаем – повторять, А новое – запоминать [3].  ***Минутка настроения***  Улыбнитесь друг другу. Пожелайте удачной работы. Я вам желаю отличной работы. Покажите какое у вас сейчас настроение.  **На уроке мы будем оценивать свою деятельность.**  У вас есть лист оценивания.(Зеленый кружок-Я-молодец, Желтый-Я-старался, Красный-мне было трудно). | ***Подготовка класса к работе*** | ***Личностные:*** самоопределение  *Регулятивные:* целеполагание  ***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| ***Ориентировочный*** | **2. *Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности*** | ***Учитель выявляет уровень знаний. Создаёт «ситуацию успеха»***  – Сегодня я предлагаю Вам поговорить о жанрах устного народного творчества. Какие жанры русского устного народного творчества вам уже знакомы? | - Былины, сказки, пословицы, поговорки, прибаутки, загадки. | ***Коммуникативные:*** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками  ***Познавательные:*** логические - анализ объектов с целью выделения признаков |
| **3*. Постановка учебной задачи***  ***(целеполагание)*** | ***Активизирует знания учащихся. Создает проблемную ситуацию.***  - Попробуйте определить, о каких произведениях из этого жанра мы сегодня будем говорить. В помощь Вам предлагаю шифровку: 17, 6, 19, 15, 33. Ключ к разгадке – АЛФАВИТ [2].  - Конечно, вы правы – это песня. Но песни бывают разные. Какие песни из этого жанра вы знаете?   Верно, все они имеют своё назначение.  ***Звучит аудиозапись «Колыбельная медведицы» из М/Ф «Умка и его друзья».***  - Что вы почувствовали, слушая песню?  - Попробуйте определить тему урока? | **Работа в парах**  ***Самостоятельная работа.***  - Составляют слово «песня».  - Заклички, кричалки, дразнилки…  - Любовь мамы – медведицы.  - Знакомство с колыбельными песнями. | ***Регулятивные:*** целеполагание  ***Коммуникативные:*** постановка вопросов  ***Познавательные:*** самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели; формулирование проблемы |
| **4. *Построение плана выхода из затруднений*** | ***Организует учащихся по исследованию проблемной ситуации***  - В стихотворной форме, повторим правила чтения.  - Чему мы можем научиться сегодня на уроке? | ***Определяют средства (алгоритм, модель и т.д.)***  Говорим всегда красиво, Смело и неторопливо, Ясно, четко, говорим, Потому, что не спешим. Паузы мы соблюдаем, Звук ударный выделяем, Хорошо мы говорим, Потому, что не спешим. | ***Регулятивные:*** планирование, прогнозирование  ***Коммуникативные:*** инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации |
| ***Исполнительский и контрольный*** | **5. *Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков* *(первичное закрепление)*** | ***Устанавливает осознанность восприятия. Первичное обобщение***  **Беседа «Что мы знаем о колыбельной песне»**  – Слышали ли вы колыбельные песни?  - Часто ли вам пели их родители?  – Зачем её поют? Когда?  – Уточним значение слова «колыбель» – от глагола колыбать (качать, колыхать).  Каковы темы колыбельных песен?  - Песни убаюкивающие («Засыпай»)  - Песни о будущем ребёнка («Вырастешь большой»)  - Песни с персонажем («Сон и Дрёма»).  «Баю – баюшки – баю..» строчки часто повторяющиеся в колыбельных песнях возникли от устаревшего слова «баять» т.е. говорить, рассказывать. Пелись такие песни без музыкального сопровождения. Эти песни, как считали наши предки, не только убаюкивали, но и защищали спящего ребёнка от козней тёмных сил. Не случайно в колыбельных песнях исполнитель часто обращается к животным, призывая их защитить и уберечь ребёнка. Персонажи колыбельных песен из реальной жизни, наделённые человеческими качествами. Часто в колыбельных возникает образ невидимого, но могущественного существа — Дрёмы или Сна.  Народные колыбельные песни:  \*\*\*  Баю-баюшки, баю, Не ложися на краю, Придёт серенький волчок, И ухватит за бочок, И утащит во лесок, Под ракитовый кусток Там пташки поют тебе спать не дадут.  \*\*\*  Баю, баю, баю, бай, Ты, собаченька, не лай, Мою дочку не пугай! И в дудочек не гуди, До утра не разбуди! А приди к нам ночевать, В люльке Машеньку качать.  **Игра «Колыбельный словарик».**  Предлагается найти современное толкование устаревших слов часто встречающихся в колыбельных песнях.  Исторические странички:  - Но есть не только народные колыбельные песни, многие поэты также сочиняли колыбельные песни. Перед вами, ребята, странички старинных русских изданий  «Колыбельные песенки». Расскажите, кто изображён на иллюстрациях?  Колыбельные русских поэтов:  *Е. Благинина*  У кота-воркота  Шерстка – бархат-мягкота,  Глазки с искорками,  Ушки с кисточками.  Наш коток-воркоток  Укатил клубок-моток.  Клубок катится,  Нитка тянется…  Уж коту-воркоту  И достанется:  Будут гладить-миловать,  Спать положат на кровать.    *С. Маршак*  Бродили по дороге Дремота и Зевота. Дремота забегала в калитки и ворота, Заглядывала в окна И в щелочки дверей И детям говорила: - Ложитесь поскорей!  Зевота говорила: кто спать скорее ляжет, Тому она, Зевота, спокойной ночи скажет,  А если кто не ляжет Сейчас же на кровать, Тому она прикажет Зевать, зевать, зевать!  **Вывод:**  - Чем похожи эти песни?  - В чём особенность ритма колыбельной песни?  - Чем отличается народная песня от литературной?  **Физминутка для глаз**  Ах, как долго мы читали,  Глазки у ребят устали (поморгать глазами)  Посмотрите все в окно (посмотреть влево — вправо.)  Ах, как солнце высоко (посмотреть вверх)  Мы глаза сейчас закроем (закрыть глаза ладошками.)  В классе радугу построим,  Вверх по радуге пойдем (посмотреть по дуге вверх вправо и вверх — влево)  Вправо, влево повернем, А потом скатимся вниз (посмотреть вниз)  Жмурься сильно, но держись. (зажмурить глаза, открыть и поморгать им.) | Рассказ подготовленного ученика о колыбельных песнях.  – Народные колыбельные песни появились очень давно. Сначала их исполняли, чтобы оберегать ребёнка, позже – просто убаюкивать. Главный секрет народной колыбельной песни – её простота: песня умеет говорить простыми словами, соединёнными с несложной, легко запоминающейся мелодией. Колыбельные песни есть у каждого народа. Их придумывали матери, качающие в люльках, колыбельках своих детей.  Колыбельная песня передается от одного поколения к другому, из уст в уста.  Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии перехода от бодрствования ко сну.  *Работа в парах по карточкам*:  - Баять, баю-бай (говорить)  - Али (или)  - Угомон (угомонись, успокойся)  - Дитя (ребёнок)  - Гули, гулюшки (баюкать)  - Дрёма (дремать)  - Напевностью, необычным ритмом, особыми словами и оборотами.  - Ритм связан с качанием детской колыбели.  - У народной текст простой, у литературной – сложные слова, выражения. | ***Регулятивные:*** контроль, оценка, коррекция  ***Познавательные:*** умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, рефлексия способов и условий действия  ***Коммуникативные:*** управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера |
| **6. *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону*** | **1. Работа с текстом колыбельной песни Валерия Брюсова «Спи, мой мальчик! Птицы спят...».**  ***Рассматривание иллюстрации в учебнике* перед чтением на стр. 51.**  - Кто изображён на рисунке? Каков жанр произведения? Это народная или авторская колыбельная?  ***Беседа о творчестве Брюсова В.Я.***  ***Чтение авторского текста колыбельной «Спи, мой мальчик!*  *Птицы спят...»* учителем (учебник, стр. 51).**  Задание перед чтением: подчеркнуть незнакомые слова, требующие толкования.  ***1)Вопросы во время чтения (по строфам).***  ***1 строфа.***  - Что значит «косули робкие»?  - Почему в песне называется столько животных?  - Почему так уважительно сказано о соме?  ***2 строфа.***  - Почему мальчику не надо ничего бояться?  *3 строфа.*  - Что значит «звери, лёгкие на роздых …»?  - Почему заканчивается многоточием?  - О чём просит мама сына?  **2) *Вопросы после чтения:***  – Определите жанр.  - Из каких слов песни видно, что это колыбельная?  - Какие незнакомые слова встретились в колыбельной?  - В русском языке много синонимов к слову «спать». Найдите их в тексте. Каково значение каждого слова?  - Какие чувства надо передать при чтении?  **3) *Упражнение в выразительном чтении*** колыбельной песни Валерия Брюсова «Спи, мой мальчик! Птицы спят...».  Физминутка:  Вновь у нас физкультминутка,  Наклонились, ну-ка, ну-ка!  Распрямились, потянулись,  А теперь назад прогнулись. *(Наклоны вперёд и назад.)*  Разминаем руки, плечи,  Чтоб сидеть нам было легче,  Чтоб писать, читать, считать  И совсем не уставать. *(Рывки руками перед грудью.)*  Голова устала тоже.  Так давайте ей поможем!  Вправо-влево, раз и два.  Думай, думай, голова. *(Вращение головой.)*  Хоть зарядка коротка,  Отдохнули мы слегка. *(Дети садятся за парты.)*  **2.Работа с текстом колыбельной песни Яниса Балтвилкса «Где ночует дрёма?».**  ***Беседа о творчестве* *Яниса Балтвилкса****.*  - Уточним значение слова «орнитолог» (Орнитоло́гия (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ὄρνις, [родит. п.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6) ὄρνιθος — птица и λόγος — учение, слово) — раздел [зоологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) [позвоночных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5), изучающий [птиц](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%86%D0%B0) [4])  **1) *Чтение стихотворения про себя.***  – Кого заинтересовал этот вопрос?  – Что ответила мама?  – Почему дрёма *днём* обнимает совят?  **2) *Чтение вслух*.**  – Где живёт герой песни?  – Как это – в дверь стучится дрёма?  ***После 2–3-го четверостишия*.**  – Почему ребёнок не хочет впускать дрёму?  ***После 4-го четверостишия*.**  – Почему мама дала такой ответ?  Сравнение авторских колыбельных песен. Заполнение таблицы «Колыбельные песни как жанр устного народного творчества».  **Вывод:**  – Похожи ли в чём-то две прочитанные песни?  – Чем различаются песни?  – Что мы делали?  – Какое умение формировали? | **Рассказ подготовленного ученика**  - Они всего боятся.  - Необходимо убедить ребёнка, что надо спать.  - Он старый, мудрый, всеми уважаемый.  *-* Они легко засыпают.  *-* Заснуть.  - Колыбельная песня.  Самостоятельно находят в толковом словаре значение слова «почивает», «роздых».  *-* Заснули, дремлют, почивает.  *-* Любовь и заботу мамы о малыше.  ***Выразительное чтение в парах.***  Рассказ подготовленного ученика:  Гордость национальной литературы, латышский поэт, писатель и ученый-орнитолог Янис Балтвилкс родился в Риге 24 июля 1944 года, умер в 2003 году.  - Ребёнка*.*  *-* Совы днём спят. Это ночная птица.  - Хочется спать, человек начинает дремать.  - Он хочет задать маме вопрос. Он придумал живую дрёму.  - Она поддержала его выдумку*.*  ***Чтение по ролям*.**  Заполнение таблицы:  Жанр: колыбельная песня.  Виды: направлены на защиту и пожелание добра.  Обращение к образам: мифические и реальные образы.  Место действия: нет определённого места и времени.  - Да. Они добрые, наполнены любовью.  - Первая – песня матери, вторая – песенка-фантазия ребёнка.  -Читали тексты авторских колыбельных песен, отвечали на вопросы по тексту, выказывали своё отношение к героям. | ***Регулятивные****:* контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения  ***Личностные:*** самоопределние  ***Коммуникативные:*** управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера |
| **7*. Рефлексия деятельности (итог урока)*** | | ***Учитель организует рефлексию:***  – Как появились колыбельные песни?  – Почему они относятся к устному народному творчеству?  – Для чего же и кого поются колыбельные песни?  – С каким настроением уходите с урока?  – Как бы вы сами оценили свою работу? | ***Осуществляют самооценку собственной учебой деятельности:***  - Я это умею и могу двигаться дальше.  - Мне не все понятно, в моей работе есть ошибки, мне нужна помощь.  - Я не понял материал, не смог выполнить задание, мне срочно требуется помощь!  *Соотносят цель и результаты, степень их соответствия.* | ***Коммуникативные:*** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  ***Познавательные:*** рефлексия  ***Личностные:*** смыслообразование |
| ***Домашнее задание:***  Выучить наизусть одну из колыбельных песен.  Сделать иллюстрацию к колыбельной Я. Балтвикса «Где ночует дрёма?».  Творческая работа «Проба пера» (по выбору): 1. Сочинить свою колыбельную песню (оформить) 2. Записать колыбельную песню со слов мамы, бабушки (оформить) |

Использованные источники:

Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова, М.А. Яковлева «Уроки литературного чтения во 2-м классе. Методические рекомендации для учителя», М.- БАЛАСС, 2013г. (стр.213-215).

<http://festival.1september.ru/articles/598794/>

http://festival.1september.ru/articles/410811/

ru.wikipedia.org/wiki/Орнитология

http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/11/04/fizminutki-na-urokakh