**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ */ М.И. Ульяшов./*  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. МП |

 ***Учебно-методический комплекс по предмету***

**Специальность**

*название предмета*

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области музыкального искусства «Народные инструменты**»** по виду «домра»

 8-летний срок обучения

Составитель: Яковец Е.Н., преподаватель «Народного отделения»,

высшая квалификационная категория.

 **г. Рославль**

**2017**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 2. | Структурные компоненты УМК учебного предмета «Специальность ». | 5 |
| 3. | Рабочая программа учебного предмета «Специальность». | 5 |
| 4 | Методические рекомендации по изучению предмета. | 8 |
| 5. | Содержание предмета по годам обучения. | 10 |
| 6. | Контроль и критерии оценок изучения предмета. | 13 |
| 7. | Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы. | 16 |
| 8. | Материально-техническое обеспечение учебного предмета. | 24 |
| 9. | Самостоятельная работа обучающихся. | 24 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Учебно-методический комплекс по предмету «Специальность » (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты » по виду «домра» в детской музыкальной школе.

Учебно-методический комплекс по предмету «Специальность» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».по виду «домра»

**Цель** разработки УМК «Специальность» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализация целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

**Задачи УМК** «Специальность»

**-** подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;

**-** систематизация содержания учебного предмета с учётом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательный услуги;

**-** оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

**-** внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;

**-** правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

**-** разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;

**-** создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;

**-** обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков.

1. **Структурные компоненты УМК учебного предмета**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ».**

**-** Рабочая программа учебного предмета «Специальность».

**-** Методические рекомендации по изучению предмета.

**-** Содержание предмета по годам обучения.

**-** Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.

**-** Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.

**-** Материально-техническое обеспечение учебного предмета.

**-** Самостоятельная работа обучающихся.

**3**.**Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

3.1.Область применения программы:

 рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» по виду домра со сроком освоения 8 лет

3.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована: в учебном процессе МБОУ ДОД «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

3.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-8 классах.

3.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

**Цели предмета:**

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 - формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 - изучение в соответствии с программными требованиями домрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (старинная музыка, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

 - изучение художественно-исполнительских тембровых возможностей домры.;

 **-** изучение профессиональной терминологии.

**Задачи предмета:**

 **-** развитие навыков исполнения музыкальных произведений разных жанров и форм;

**-** развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

**-** развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;

**-** формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

 **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные исполнения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- анализировать исполняемые произведения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:**

- навыками сольного и ансамблевого исполнительства на музыкальном инструменте в объеме, предусмотренном ДПОП «Народные инструменты» по виду «домра»;

- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;

- навыками публичных выступлений;

- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

- навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений.

1. **СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ».**

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **1316** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **559** |
| В том числе: |  |
| Практические занятия | **544** |
| Контрольные уроки, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др. | **15** |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **757** |
| В том числе: |  |
| Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. | **1** |

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Кол-во часов |
| **Тема 1.**Посадка и постановка игрового аппарата. | Содержание учебного материала. | **17** |
| Посадка исполнителя.Преодоление мышечных напряжений.Постановка левой и правой руки.Координация правой и левой руки..Уяснение понятий аппликатуры. Подбор по слуху несложных попевок. Ритмические упражнения. Упражнения по освоению аппликатуры. Формирование начальных навыков музыкально - образного мышления и памяти. |  |
| Практические занятия | 17 |
| Контрольные уроки | - |
| Самостоятельная работа | 23 |
| **Тема 2.**Приемы звукоизвлечения и приемы игры на домре. | Содержание учебного материала | **25** |
| Пиццикато (большим пальцем), удар вниз, очередной удар, тремоло, нажим, игра толчком, бросок.Основные штрихи: дубль - штрих, legato, non legato, staccato, marcato, detahe , tenuto. |  |
| Практические занятия | 25 |
| Контрольные уроки | - |
| Самостоятельная работа | 50 |
| **Тема 3.**Работа над инструктивным материалом. | Содержание учебного материала | **51** |
| Гаммы. Упражнения. Арпеджио. Аккорды. Этюды. Формируют исполнительское мастерство, способствуют развитию различных технических навыков как левой, так и правой руки, освоению позиций. Этюды, технические пьесы и упражнения на двойные ноты (терции, сексты), аккорды, октавы, скачки.  |  |
| Практические занятия | 50 |
| Контрольные уроки | 1 |
| Самостоятельная работа | 91 |
| **Тема 4.**Методика разбора произведения. | Содержание учебного материала | **41** |
| Чтение нот с листа. Особенности фактуры. Анализ формы произведения. Фразировка, динамика, артикуляция, агогика. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти и образности произведения. |  |
| Практические занятия | 39 |
| Контрольные уроки | 2 |
| Самостоятельная работа | 64 |
| **Тема 5.**Пьесылирического и кантиленногохарактера | Содержание учебного материала | **46** |
| Работа над произведениями кантиленного характера. Освоение legato. Воспитание навыков певучей игры. Cлуховой контроль. Развитие тембрового слуха. Частота тремоло в лирических и кантиленных пьесах. Основы дыхания в фразах и артикуляции. |  |
| Практические занятия | 44 |
| Контрольные уроки | 2 |
| Самостоятельная работа | 90 |
| **Тема 6.** Произведения малой формы. | Содержание учебного материала | **50** |
| Работа над произведениями оригинального и техничного характера. Переложения и аранжировки , популярная и эстрадная музыка . Обработки русских народных песен. |  |
| Практические занятия | 48 |
| Контрольные уроки | 2 |
| Самостоятельная работа | 63 |
| **Тема 7.** Изучение старинной музыки и полифонических произведений. | Содержание учебного материала | **84** |
| Произведения старинной музыки с элементами полифонии. Старинные вариации. Куплетное рондо. Подголосочная полифония. |  |
| Практические занятия | 82 |
| Контрольные уроки | 2 |
| Самостоятельная работа | 124 |
| **Тема 8.** Работа над произведениями крупной формы. | Содержание учебного материала | **87** |
| Освоение способов решения различных стилистических и исполнительских задач. Классические вариации. Рондо. Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.  |  |
| Практические занятия | 58 |
| Контрольные уроки | 2 |
| Самостоятельная работа | 100 |
| **Тема 9.**Подготовка к публичному выступлению. | Содержание учебного материала | **158** |
| Работа над созданием художественного образа произведения. Преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед выступлением.  |  |
| Практические занятия | 154 |
| Контрольные уроки | 4 |
| Самостоятельная работа | 152 |

3.3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ***Четверть учебного года*** | **II** | **IY** | **II** | **IY** | **II** | **IY** | **II** | **IY** | **II** | **IY** | **II** | **IY** | **II** | **IY** | **II** | **IY** |
| ***Промежуточная аттестация Зачет/Экзамен*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** | ***Э*** | ***З*** |  |
| ***Итоговая аттестация*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***И******А*** |

**4.Методические рекомендации по изучению предмета.**

Обучение домровой игре - сложный и долгий процесс. Урок в классе домра является основной формой учебной работы. На преподавателя возлагается ответственная задача развить музыкальный вкус обучающегося, но и его эстетическую и нравственную сторону воспитания. Это особенно важно, если впоследствии обучающийся собирается стать профессиональным музыкантом.

Во время проведения учебных занятий в классе домра преподавателю необходимая оценка его возможностей: общего и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальных способностей.Практика показывает, что не все выпускники народного отделения обладают хорошими данными. Музыкальные способности ( в особенности профессиональные данные) выявляются постепенно в процессе обучения. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей. Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живёт и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Предмет «Специальность» является основным по формированию начальных профессиональных навыков в освоении домры ( чтение нот с листа, транспонирование, аккомпанемент, ансамблевое музыцирование и т.д.). Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно улучшает процесс работы, который ведётся в: развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения.

Преподавателям домры необходимо учитывать и использовать в работе с обучающимися возможность взаимодействия с задачами других предметов, предусмотренных программой, например: сольфеджио, хоровой класс, концертмейстерский класс.

Кроме этого следует выделить ансамблевое музицирование как форму работы на уроке.

В документации преподавателя особое место занимают индивидуальные учебные планы, являющиеся важным документом, характеризуюшим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребёнка.

Выбор репертуара – одно из средств музыкального воспитания обучающегося. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, который необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие произведения классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов. Для особо одарённых детей возможно включение в индивидуальный план произведений из репертуара следующего года обучения, и, наоборот, бывает педагогически оправданным включение в индивидуальный план репертуара предыдущего года.

 На начальном этапе занятий важно не перегрузить ребёнка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя – научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку. Вызывать эмоциональный отклик на исполняемое музыкальное произведени

 В домровой педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением, основными приемами игры. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту корпус домры чуть развернут лежит на правой стороне бедра ноги, правая нога стоит на подставке, головка грифа поднята не выше левого плеча, спина ученика не согнута при посадке за инструментом. Использование правильного медиатора делает игру на инструменте более красочной и выразительной. Особого внимания заслуживает качество звучания. При игре тремоло необходимо распределять мышечную нагрузку: добиваться приятного на слух бархатного звучания инструмента. На начальном этапе важной задачей педагога является развитие технической стороны . Для развития техники для левой руки являются упражнения: «пешеход», «лесенка», «змейка», хроматические упражнения, упражнения Шрайдика , Круглова.. Для развития сложной техники – игра в терцию, в октаву, аккорды , темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

 Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать слухом изменения динамики от piano к forte и, наоборот Примерно через полгода возможно пробовать это упражнение на тремоло. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

 Необходимо использовать очень удобную для пальцев аппликатуру, которая поможет в разучивании произведений .Одной из задач домриста является умение слушать не только себя во время игры, но и концертмейстера. Основная задача преподавателя – научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку, вызывать эмоциональный отклик на исполняемое музыкальное произведение

 При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

**5.Содержание предмета по годам обучения.**

**Первый год обучения.** Донотный период: история создания инструмента, знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной, удобной посадки , постановки левой и правой руки. Под­бор по слуху от разных звуков с пением различных песенных попевок. Зна­комство с нотной грамотой. Чтения нот с листа. Освоение основных приемов игры : удар вниз, удар вверх, пиццикато, арпеджиато,игра в ансамбле с преподавателем.

 Изучение простейших упражнений, этюдов, пьес. Ознакомление с однооктавными гаммами. Тетрахорды и хроматические упражнения на первой струне и со сдвигом на лад вверх через открытую струну .

 **Содержание:** в течении первого года обучения учащиеся должны пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

 1 полугодие: 1 этюд, 6 -10 пьес. различного характера

2 полугодие: 2 этюда, 8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

 **Развитие технических навыков:** игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

**Второй год обучения.**

Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором **.** В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру..

 Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Знакомство с основными музыкальными терминами.

 Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой. Чтение с листа пьес песен­ного склада, игра с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров. Знакомство с произведениями современных композиторов и обработками народных песен и мелодий. Подбор по слуху песенных мелодий. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Развитие технических навыков:** 3-5 этюдов, мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

**Третий год обучения.**

**Содержание:** 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее.

 Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чте­ния с листа. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбле. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

 Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

 Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

 Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

 Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Развитие технических навыков:** В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, изучение 4 мажорных и минорных гамм в одну октаву. Ми­норные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические). Хроматические упражнения, тетрахорды.

 **4 год обучения.**

**Содержание:** Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 Основное внимание уделяется работе над крупной формой.

 В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Развитие технических навыков:**

Упражнения на разные виды техники.

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

 **Пятый год обучения.**

 **Содержание:**

 Подготовка программы итоговой аттестации. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
* к качеству самостоятельной работы;
* формирования музыкального мышления

 Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Совершенствование технических и исполнительских навыков. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием творческой самостоятельной активности

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

 С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**Развитие технических навыков:**

 гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

повторение и техническое совер­шенствование программы пройденного ранее

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8 - 10произведений.

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **Шестой год обучения.**

 **Содержание:**

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

 Закрепление навыков, пройденных ранее. Дальнейшее углубленное изучение произведений различных жанров. Про­должение работы над художественной интерпретацией, стилем и формой исполняемых произведений. Использование мелизмов, флажелетов искусственных и натуральных.

 Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

 **Развитие технических навыков:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Седьмой год обучения:**

**Содержание:**

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Совершенствование технических и исполнительских навыков. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием творческой самостоятельной активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

 Самостоятельная работа над произведением.

**Развитие технических навыков:**

 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

 игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

 **Восьмой год обучения.**

 **Содержание:** Подготовка программы итоговой аттестации.Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

 - к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Учащиеся сдают выпускной экзамен в 8 классе.

 **Развитие технических навыков:** умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

повторение и техническое совер­шенствование программы пройденного ранее.

**6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Оценка качества реализации ДПОП «Народные инструменты» по виду «домра» включает в себя:

 - текущий контроль успеваемости

 - промежуточная аттестация

 - итоговую аттестацию обучающихся

 **Текущий контроль** проводится в течении всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий .

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, технические зачеты, прослушивания, прослушивания к конкурсам, контрольные уроки, устные опросы, в которые рекомендуется включать вопросы по учебным предметам: «Специальность», «Ансамбль».

 Зачетыпроводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением,

 Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

могут проводиться в конце каждой четверти

 Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал занятий и определяют успеваемость учащегося в течении учебной четверти.

 **Промежуточная аттестация** проводится по окончании периода обучения –учебной четверти года обучения в форме зачетов и экзаменов виде академических концертов, технических концертов, концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебная четверть. Экзамены проводятся по окончании учебного года внеаудиторных учебных занятий по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить c учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

 **Итоговая аттестация** результатов обучения по дополнительной с общеобразовательной программе «Домра» проводится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

 Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 , 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. Итоговая аттестация по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Домра» прово­дится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточ­ный технический уровень владения домрой для воссоздания художе­ственного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Обучающийся должен исполнить:

* крупную форму,
* кантиленное произведение,
* обработку народной песни или мелодии,
* пьесу современного композитора.

**Содержание промежуточной и итоговой аттестации.**

**Первый год обучения.**

I полугодие – зачет: три разнохарактерные пьесы.

II полугодие - технический зачет в соответствии с программными требованиями по году обучения, экзамен (зачет) – 3 разнохарактерные пьесы.

**Второй год обучения.**

I учебная четверть – технический зачет в соответствии с программными требованиями.

II учебная четверть – зачет в виде двух разнохарактерных пьес.

III учебная четверть – технический зачет в соответствии с программными требованиями по году обучения.

IV учебная четверть – экзамен ( зачет) три разнохарактерные пьесы.

**Третий год обучения.**

I учебная четверть – технический зачет в соответствии с программными требованиями.

II учебная четверть – зачет в виде двух разнохарактерных пьес.

III учебная четверть – технический зачет в соответствии с программными требованиями по году обучения.

IV учебная четверть – экзамен ( зачет) три разнохарактерные пьесы.

**Четвертый год обучения**

I учебная четверть – технический зачет в соответствии с программными

требованиями.

II учебная четверть – зачет в виде двух разнохарактерных пьес.

III учебная четверть – технический зачет в соответствии с программными требованиями по году обучения.

IV учебная четверть – экзамен (зачет), три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.

**Пятый год обучения**

I учебная четверть – технический минимум в виде контрольного урока

 II учебная четверть – зачет в виде двух новых произведений.

III учебная четверть –академический вечер из трех произведений из программы 5 -6 классов, приготовленных на выпускной экзамен.

 IV учебная четверть – выпускной экзамен , четыре разнохарактерных произведения.

**Шестой год обучения**

I учебная четверть – технический зачет, пьеса выученная самостоятельно

 II учебная четверть – зачет в виде двух разнохарактерных произведения.

IIIучебная четверть – технический зачет в соответствии с программными требованиями.

 IV учебная четверть – три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение.

**Седьмой год обучения**

I учебная четверть – технический зачет, пьеса выученная самостоятельно

 II учебная четверть – зачет в виде двух разнохарактерных произведения.

IIIучебная четверть - технический зачет в соответствии с программными требованиями.

 IV учебная четверть – экзамен(зачет), три разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.

**Восьмой год обучения**

I учебная четверть – технический минимум в виде контрольного урока.

 II учебная четверть – зачет в виде двух разнохарактерных произведения.

 IIIучебная четверть - академический вечер

 (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной)

 IV учебная четверть – экзамен, четыре разнохарактерных произведения,

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4-»; «4+»; «3»; «3-»; «3+»; «2».Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную

В абсолютном значении «5» отлично; «4» хорошо; «3» удовлетворительно;

«2» неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Оценка «5» («отлично»);**

* увлеченность исполнением музыкальных произведений;
* художественное исполнение в соответствии с содержанием музы­кального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* убедительное понимание формы исполняемого музыкального про­изведения;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие

**Оценка** «**4» («хорошо»);**

- нестабильность психологического поведения на сцене;

* грамотное понимание формообразования произведения, музыкаль­ного языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения содержания
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа и др.

**Оценка *«*3» («удовлетворительно»);**

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, техноло­гических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»);**

* частые остановки при исполнении музыкального произ­ведения;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* метро-ритмическая неустойчивость

- без элементов выразительности.

 **Зачет (без оценки);**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**7. Учебная литература:**

**Нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.**

**Основная учебная литература:**

1. А. Александров Гаммы и арпеджио. М.,1990 2.А. Александров «Школа игры на трехструнной домре.» М.,1990 3. Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры» М.,1996 4. В. Круглов «Техника игры на домре» М.,1985 5. Г. Камалдинов «Пьесы и этюды»М.,1983 6. Л.Бегейман 50 этюдов для трехструнной домры М.,2000 8. Н.Красавин «Этюды» Красноярск., 2000

**Дополнительная учебная литература:**

1. Т. Разумеева «Азбука домриста для трехструнной домры» М., 2006

2. И. Дьяконова «Азбука домриста» Вып.2 М., Классика 200

3. А. «Школа игры на трехструнной домре»

4. Альбом для детей Вып.2 /Составитель Л.Демченко. М.,1988

5. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков

6. Альбом начинающего домриста.Вып.с1 -18 / Составитель С. Фурмин М., С 1970 – 1987г

7. Альбом начинающего домриста. Вып.с 1 -18 / Составитель С.Фурмин М., С 1970 – 1987г.,

8. «Домристу - любителю» Вып. с 1 -10 / Составитель И. Шелмаков М.,1978 – 1986.,

9. В. Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры:М.,2002,

10. Т. Вольская, М. Уляшкин. « Школа мастерства домриста» Екатеринбург, 1996.

11.В. Городовская « Новые сочинения для домры»М.. 2002

 **Учебно –методическая литература:**

1.Александров А. Гаммы и арпеджио. М.,1990

2.Александров А. «Школа игры на трехструнной домре.» М.,1990

3.Белов Р. «Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры» М.,1996

4.Круглов В. «Техника игры на домре» М.,1985

5.Вольская Т., Уляшкин М.« Школа мастерства домриста.» Екатеринбург, 1996

6. «Домристу - любителю» Вып. с 1 -10 / Составитель И. Шелмаков М.,1978 – 1986

7.Ефимов В. «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры: М.,2002

8.«Школа игры на домре» С Федоров М.,2015 А.Александров

9.«Школа игры на трехструнной домре», Альбом для детей Вып.2 /Составитель Л.Демченко. М.,1988,

**Электронные образовательные ресурсы:**

 <http://infopedia.su/5x3709.html>

 <http://art.vlsu.ru/uploads/media/metod.narod.pdf>

 http://domra.mywebteam.org/materials/metodika-obucheniya-igre-na-domre.html

**8.Материально-техническое обеспечение учебного предмета.**

1 Материально-техническое обеспечение предмета «Специальность» при реализации ДПОП «Домра» даст возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зала для концертных выступлений;

- оборудование учебного кабинета: фортепиано, домры, пульты, стол, стулья, подставки для ног, пюпитр.

- технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура.

 - книжный шкаф для хранения методической литературы.

 - освещение учебного класса согласно норм СНИП 23-05-95

В школе создаются условия для содержания и своевременного ремонта инструментов.

**9.Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена ФГТ ДПОП «Народные инструменты» по виду «домра». Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной , учебно-методической и нотной литературой, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции и содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творчество, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Всё это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важный стимул для самостоятельного творчества – положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определённые знания, навыки и умения, способы деятельностим, которым ребёнок обучается непосредственно на уроке, а после. Приобретённые навыки, использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо научить ребёнка самостоятельной работе над свободными исполнительскими движениями. Обучающийся, усвоивший правильные пианистические приёмы, играющий свободно и непринуждённо, всегда имеет возможность лучше и ярче слышать своё исполнение.

Важный навык самостоятельной работы – это сознательное усвоение ритма, который должен увязываться с конкретным музыкальным звучанием.

В процессе обучения игре на домре с музыкальными образами следует увязывать динамику. Часто домашним заданием является указание динамических оттенков в конкретном произведении. Музыка с правильно расставленной динамикой будет ярче, выразительнее. Данная работа поможет обучающемуся понять как произведение должно звучать.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель, безусловно, достигнет положительных результатов.

Репертуарные списки:

**1класс:**

А.Яньшинов Этюд» ля минор ,А. Гедике «Старинный танец»,В.Ребиков «Аннушка», Л.В.Бетховен «Сурок», Д. Кабалевский «Вроде марша», Н. Красев «Елочка» ,Р .Шуман «Веселый крестьянин», Й Иорданский «Песенка про Чибиса»

**2 класс:**

В. Бакланова «Этюд» Ре мажор, А. Яньшинов «Этюд» ля мажор, П. Чайковский « Старинная французская», Е. Дербенко « Дорога на Карачев»., Х.Кингстейя «Золотые Зерна кукурузы» , Д. Мартини «Гавот» ,,М. Глинка « Андалузский танец».

 **3 класс**

Н. Красавин «Этюд»№1 Ми мажор, «Этюд»№2 Ре мажор, А. Пильщиков «Этюд» Соль Мажор, К .Вебер «Вальс»,Н.Успенский обработка р. н. п. «Ивушка», Е. Дербенко «Четкий Ритм», К. Глейхман «Вальс –Осень», М. И. Глинка « Чувства».

**4 класс**

С. Коняев « Этюд» ля минор, Н. Красавин «Этюд» №5 ля мажор, П. И . Чайковский «Неаполетанская песенка», Н. Будашкин « Анданте», Е. Дербенко « Девичьи страдания» А. Глазунов «Легкая соната», Н. Фомин «Овернский танец»

**5 класс**

Н. Красавин « Этюд» №6 Ре мажор, К. Бом «Непрерывное движение», А. Яньшинова ля Минор, М. Красев «Ехал казак за Дунай», В. Мотов в обработке «Научить ли тя, Ванюша» Н. Раков « Вокализ», К. Сенс–Санс «Лебедь», С. Василенко обр. р.н. п. « Ты раздолье Мое», Й. Гайдн «Менуэт быка», Э. Джениксон « Танец».

**6 класс**

Г. Камалдинов «Этюд» соль минор, Ю. Шишаков « Этюд» ре минор, С.. Линеке «Маленькая Соната», В. Евдокимов в обработке «Савка и Гришка», М. Глинка «Разлука», А. Цыганков в обр. «Светит месяц», В. А. Моцарт « Турецкий марш», Ж. Рамо «Тамбурин», Ц. Кюи « Восточная мелодия».

**7 класс**

Н. Красавин «Этюд» ля минор, В. Евдокимов «Хроматический этюд», А. Шалов в обр. «Шуточная», А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня –крестьянка», А. Дворжак « Славянский танец», М. Балакирев «Экспромнт», Г. Венявский « Мазурка», П. И. Чайковский «Осенняя песня»

**8 класс**

Г. Кайзер « Этюд» ля минор, Н. Бакланова «Этюд» ля минор, А. Цыганков «Скоморошьи Игры», М. Осокин «Юмореска», В. Насонов обр. «Ивушка», В. Евдокимов в обр. «УтушкаЛуговая», Гранадос Э. –Ф. Крейслер « Испансий танец», В. Монти « Чардаш».

**8класс+1**

И.С. Бах «Адажио», Г. Гендель «Ария с вариациями», И. С. Бах «Прелюдия из Партиты»Ми мажор, А. Цыганков «Падеспань», В. Дмитриев «Старая карусель» В.Городовская в обр. р.н.п.«За окном черемуха колышется.»

**Приложение 1.**

**Экзаменационные программы:**

1 класс

1 вариант Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

 2 вариант Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

1 вариант Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2 вариант Перселл Г. Ария Гречанинов А. Вальс Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

1 вариант

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня,

«Васька-футболист»).

2 вариант

Муффат Г. Буре Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3части) Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

4 класс

1 вариант Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части) Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка»

2 вариант Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

5 класс

1 вариант Данкля Ш. Концертное соло

Лаптев В. Импровизация

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2вариант Бортнянский Д. Соната C-dur

 Товпеко М. «Распрягайте хлопцы коней» обр. Укр.н.п.

Дмитриев В. «Старая карусель»

6 класс

1 вариант

Линеке В. «Маленькая соната» a moll

Э. Меццакаппо «Болеро –толедо»

В. Лаптев «Тонкая рябина»

2 вариант

 Козлов В. «Детский концерт»

 Тамарин В. «Марш –шутка»

Яковлев В. «Озорные наигрыши»

7класс

1 вариант

Бетховен Л.В. «Сонатина» c moll

Тамарин В. «Старинный гобелен»

Марьина Т. «А я по лугу» р.н.п.

2 вариант

Ридинг Р. «Концерт» a moll

Василенко В. «Танец»из балета «Мирандолина»

Лоскутов В. «Плясовая частушка»

 8класс

1вариант

 Моцарт В.А. «Соната» 1 часть D Dur

Товпеко М. «Джазовая миниатюра»

Шалов А. «Ах не лист осенний» обр. р.н.п.

2 вариант

Вивальди А. «Вариации на тему» h moll

Товпеко М. «Маленький дивертисмент»

Цыганков А. «Коробейники» обр.р.н.п.