**Коммуникативные методы и приемы формирующие**

**эмоционально-личностное и музыкальное развитие детей**

**дошкольного возраста**

В практической деятельности для развития ритмических навыков детей необходим разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные ганцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятии с детьми просто не придумаешь.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности не вербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности: уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскре­пощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) — и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях.

Несмотря на то, что предложенный нами материал адресован детям, мы полагаем, что его с успе­хом можно использовать для совместных игр-танцев детей с родителями или детей разного возраста на праздниках и развлечениях.

Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праз­дниках родители не только гости и зрители, но и акцизные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Кроме того, предлагаемый материал можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов (дошкольники, учащиеся младших, средних и старших классов).

Еще одно важнейшее направление использования подобного материала — это коррекционная работа с детьми. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно вклю­чать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера).

Как известно, особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими от­клонениями: он зажат (или излишне расторможен), у пего неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении.

В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получаем­ся, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т. д. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных ре­комендациях (помимо специальных, которые уточнит дефектолог применительно к каждо­му конкретному случаю).

Итак, предлагаемый материал является универсальным в педагогической работе, и мы на­деемся, что он будет эффективно использоваться в повседневных занятиях и развлечениях с детьми.

**Коммуникативные танцы для детей старшего дошкольного возраста.**

**У МЕНЯ И У ТЕБЯ**

**«**РАЗ, ЛАДОШКА» муз. Зарицкой

Цель: Установление контакта между детьми, воспитание доброжелательности

***Все в парах лицом друг к другу***

**1к**.

1фр. - правую ладошку прижимают к своей груди и к партнеру; «фонарики» сжатыми в кулачки пальцами

2фр. – то же и шлепки по коленям

***Повторить 2раза***

**Припев:**

 Хлопки по ладоням друг друга

 Притопы, взявшись за руки

 Прыжки

 Пружинки

**2к**.

1фр. – то же и качать головой

2фр. – то же и стучать пальчиками по щечкам

**ТАНЕЦ-ИГРА «СЕМЬ ПРЫЖКОВ»**

(ДАНИЯ)

***Дети стоят врассыпную по залу. Ведущий – взрослый.***

1-4т. – подскоки врассыпную

5т. – 3хлопка в ладоши

6т. – кружатся подскоками

7 -8т. – 3 хлопка и кружатся

9т. - на первый аккорд ведущий показывает любую фигуру, на второй – другую (например, «цапля» и «нос»). Дети повторяют то, что им показывают.

 Танец повторяется сначала. Движения все время добавляются, т.е «цапля», «нос», «сесть по-турецки» … (***7разных поз***)

**ИГРА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЕНТОЧКИ»**

АЛЕВАНДЕР (ШВЕЙЦАРИЯ)

Цель: Установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия.

***У каждого из детей в правой руке разноцветная ленточка.***

**А** - под весёлую музыку дети легко двигаются по кругу. В центре – ведущий, у которого в руке несколько лент разного цвета.

**Б-** ведущий поднимает ленту определенного цвета (например, синюю), выбегают дети, у которых в руках такие же ленточки; они произвольно танцуют. В следующий раз ведущий поднимает ленту другого цвета. Последний раз – все разноцветные ленточки.

***Вариант***: «Танцуют те, у кого в одежде есть синее!» (или белые банты, зеленые шорты и др.

**СМОТРИ**

ПОЛЬКА «ТРИК-ТРАК» МУЗ. И. ШТРАУСА

Цель: Установление контакта между детьми, ориентирование в пространстве.

Дети стоят парами друг к другу. В руках держат небольшую мягкую или резиновую игрушку (***любой другой предмет***). Дети произносят текст в ритме музыки, наклоняя голову вправо-влево:

 **А 1фр**. Смотри. Гляжу (***показывая друг другу***) Тебе не покажу (***прячут за спину***)

 **2-4фр.** То же

 **Б 1-4фр**. Двигаются поскоками по залу.

 **5 -8фр**. (***можно по сигналу***) находят нового партнера, меняются предметом; слова произносить по слогам: ПО-МЕ-НЯ-ЛИСЬ! РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕ-ТЫ-РЕ, ПЯТЬ! ПРО-ДОЛ-ЖА-ЕМ МЫ ИГ- РАТЬ.

 **Повторить А и Б и А**

**ИГРА «ШЛЯПЫ»**

КАРНЕВАЛИТО (Мексика)

Цель: Импровизационно – коммуникативная игра на взаимодействие.

**А** - Дети свободно гуляют по залу, у всех в руке деревянная палочка, у некоторых на палочке висит шляпа. Под музыку дети произвольно снимают шляпы друг у друга, с одной палочки на другую.

**Б** те, у кого шляпа надевают себе на голову и произвольно в ритме музыки танцуют. Другая половина детей присаживается и стучит ритм.

**ИГРА «СМЕНИ ПАРУ»**

 «ИНДАЭУ» (Португалия)

Цель: Коммуникативная игра на взаимодействие, ориентирование в пространстве.

**А** Дети свободно гуляют врассыпную, в конце музыки находят себе пару.

**Б** Выполняют хлопки: 3 хл. правыми ладошками, 3 хл. левыми, 3 хл. двумя навстречу. Глядя, друг другу в глаза прощаются, помахав рукой.

**ИГРА С БУБНАМИ – ОДИН И ВСЕ**

Цель: Развитие памяти, музыкальных способностей.

**А** - Все дети стоят в кругу, бубен в правой руке, левой рукой держат бубен соседа. Лёгкий бег под музыку.

**Б** – 1-2ф. ведущий задаёт ритм, ударяя себя бубном по различным частям тела (***или разные ритмические рисунки***)

 3-4фр. весь круг повторяет.

***Игра повторяется с другим солистом***

**ИГРА - ПРИВЕТСТВИЕ**

(Мексиканский вальс)

Цель: Ориентирование в пространстве, воспитание доброжелательности.

***Дети делятся на две половины, у половины детей в руках бубны или колокольчики.***

**А** -Под музыку выполняют лёгкий бег, в конце фразы находят себе пару, говорят друг другу: « привет», передают инструмент.

**Б** Далее свободный танец. Игра повторяется.

**ТАНЕЦ С ПРЫЖКАМИ**

(ПОЛЬША)

Цель: Импровизационно – коммуникативная игра на взаимодействие.

***Дети разделены на две группы***

Вступление - слушают

**А** 1такт - на «раз» делают один шаг вперед; на счет «два» - шаг другой ногой; на счет «три» прыжком становятся на обе ноги;

Повторяют несколько раз движения 1т.

**Б 1-**2фр. часть детей хлопают в ладоши, другие – произвольно танцуют.

 3-4фр. Дети, которые хлопали – танцуют, а другие хлопают.

 **ТЫ ШАГАЙ м**уз. Коротаевой

**Припев:** Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

 Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

**1к.** Поздоровайся ладошкой,

 Поздоровайся и ножкой.

 Плечиком и локотком

 И, конечно, язычком.

 - Здравствуй! (***говорят***)

**Припев:** Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

 Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

**2к.** Поздоровайся головкой,

 Как ты делаешь все ловко.

 Пальчиком и кулачком

 И, конечно, язычком.

 - Добрый день!

**Припев:** Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай.

 Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай.

**3к.** Поздоровайся макушкой

 И своим красивым ушком.

 Спинкой, тепленьким бочком.

 И, конечно, язычком.

 - Привет! (***кричат***)

 **МЫ ИДЕМ С ТОБОЙ ПО КРУГУ**

**1.**Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
**Улыбнемся мы с тобой.**
Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдем по кругу.

**2**. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
**И помашем всем рукой**.

 Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдем по кругу.

**3**. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
**Хлопнем по плечам рукой**.

Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдем по кругу.

**4**. Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
**И обнимемся с тобой.**

Скажем: «здравствуй» мы друг другу
И опять пойдем по кругу.

**5.** Мы идем с тобой по кругу,
Улыбаемся друг другу.
Повстречаться мы спешим,
Поздороваться хотим.
Снова встретились с тобой,
Топнем весело ногой,
Покачаем головой,
**Расцелуемся с тобой.
Рады-рады все друг-другу**
И опять пойдем по кругу.