**Методическое объединение**

**для музыкальных руководителей и специалистов**

**Семинар - практикум**

 **ТЕМА: «МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ**

 **АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ**

 **МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»**

 **Учреждение МАДОУ "Детский**

 **сад № 99" г. Сыктывкара**

 **Музыкальный руководитель**

 **Муравьева Елизавета Константиновна**

 **Июль 2017 г.**

**Цель:** познакомить музыкальных руководителей и специалистов ДОУ с методами и приемами развития творческой активности в процессе музыкального восприятия ( из опыта работы по программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой), повышать компетентность педагогов по разделу «Музыкальное воспитание»

**Литература:**  1. Авторское методическое пособие «Музыкальные шедевры»

 М., изд-во «Гном», 2000 г.

 2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить.

 Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».

 Москва, 2005.

**Оборудование**: магнитофон, учебное аудиопособие на 10 дисках «Музыкальные шедевры», дидактические игры и пособия, детские инструменты.

**1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

 Дошкольное детство - благоприятный период для развития творчества, так как в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы: память, внимание, воображение, восприятие, речь. Активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности прежде всего в художественных видах деятельности: музыкальной, театрализованной, художественно-речевой.

Детям  необходимо  творить  и  переживать,  чтобы  понимать. Для того, чтобы  сделать  музыку  своим  личным  опытом,  надо «пребывать  в  ней» -  петь,  играть  на  инструментах,  танцевать,  самому  придумывать ,  сочинять,  переживая  при этом  чувство  восторга  и  удовольствия.      Главный залог успеха – это  совместное  творчество  с  детьми.

В своей педагогической деятельности я успешно использую методы и приемы, разработанные автором программы « Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой для развития творческого восприятия музыки.

**2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Цель:** использование на практике методов и приемов для развития творческой активности в музыкальной деятельности по методике О.П Радыновой, автора программы «Музыкальные шедевры»

***1) ЦВЕТОВОЕ УПОДОБЛЕНИЕ*** ( уподобление - соотнесение и подчинение характеру музыки различных действий под музыку.)

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

 И. Бах «Шутка»

 Х. Глюк « Мелодия»

 А. Дворжак «Юмореска»

Дидактический материал: комплекты карточек разного цвета

Задание: поднять карточку того цвета, который, по-вашему мнению, соответствует звучанию музыки

***2)СЛОВЕСНОЕ УПОДОБЛЕНИЕ*** характеру музыки развивает образную речь, «словарь эмоций», с помощью которого ребенок может определить настроение музыкального произведения.

 Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

 А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»

 П. Чайковский «Подснежник»

 Э. Григ «Весной»

 Задание: 1.Найти слова , подходящие характеру музыки;

 2.Вспомнить стихотворения, знакомые и соответствующие

 характер музыки.

***3) ТАКТИЛЬНОЕ УПОДОБЛЕНИЕ*** прикосновение к руке ребенка во время звучания произведения и проговаривания слова, обозначающего настроение в музыке, с соответствующей звучанию интонацией. Применяется в основном в раннем возрасте.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

 А.Гречанинов «Материнские ласки»

 К. Сен – Санс «Куры и петухи»

Задание: найти подходящие тактильные движения, соответствующие характеру музыки.

***4)МИМИЧЕСКОЕ УПОДОБЛЕНИЕ*** – это пояснения характера музыки, в которых мимика, интонации голоса взрослого усиливают выразительность речи.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

 Ж. Рамо «Резвушка», «Злюка»

 Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Дидактический материал: игра «Забавный гномик»

 Задание: поднять карточку из дидактической игры «Забавный гномик», соответствующую звучанию музыки и передать мимикой своего лица характер музыки. ( примечание: дидактическая игра «Забавный гномик представляет собой набор карточек с изображением гномика, который выражает эмоции: радуется, удивляется, сердится , плачет и т.п.)

***5) ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ УПОДОБЛЕНИЕ*** – это передача характера музыки в рисунках, выкладывание формы произведения с помощью цветных карточек , выбор соответствующей характеру иллюстрации, одновременное использование разных видов художественной деятельности.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

 К. Сен – Санс «Лебедь»

 Ф. Шуберт «Форель»

 П. Чайковский «Песня жаворонка»

 Задание: рассмотрев иллюстрацию, прослушав стихотворение, изобразить в движении музыкальный персонаж.

***6). ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ УПОДОБЛЕНИЕ***  предполагает выбор инструментов, соответствующих содержанию музыки и последующую оркестровку музыкального произведения с помощью этих инструментов.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений:

 А. Гречанинов « Вальс»

Оборудование: металлофоны, треугольник, колокольчики

 Задание: аранжировать музыкальное произведение с помощью детских инструментов

**3. ВЫВОД:**

 Применение вышеуказанных методов и приемов в процессе музыкального восприятия позволяет заинтересовать детей, активизировать проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, развития их творческих способностей .