**Конспект урока литературы по анализу лирического стихотворения**.

1. Урок литературы в 11 классе по учебнику В.В. Агеносова.
2. Тема урока: «Анализ стихотворения М. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
3. Цели урока.

Образовательная: помочь ученикам разобраться в особенностях поэтического текста Цветаевой; рассказать о мотиве моря в творчестве М. Цветаевой.

Воспитательная: на примере стихотворения М. Цветаевой показать красоту, яркость, эмоциональность поэзии Серебряного века.

Развивающая: развивать умения и навыки анализа лирического произведения.

1. Наглядность, оборудование: компьютерная установка, экран, (портрет М. Цветаевой, эпиграф на доске), фонограмма с диска «Мир природы» из раздела «Море» («Лунный свет», «Анданте»).

Портрет М. Цветаевой. Художник М. Нахман ок.1913 г.

1. Ход урока.
2. **ОНУ.**
3. **Слово учителя.**

Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков, тревожное и смутное время. Почти не затронув трагической истории 20 века в творчестве, она раскрыла трагедию мироощущения человека. Эпиграфом к сегодняшнему уроку я взяла слова поэтессы: «Мои стихи – дневник. Моя поэзия – поэзия собственных имен». О чем вам говорят эти слова? (О том, что многое в мире и истории страны не прошло мимо поэтессы, затронуло ее, оставило отпечаток в душе).

На уроке мы обратимся к стихотворению М. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и попытаемся при помощи анализа увидеть особенности её поэтического творчества. Цветаева считала, что поэтический дар наделяет человека божественной властью над умами и душами, возносит его над житейской суетой.

1. **Работа с портретом** (на фоне фонограммы Adagio sostenvto для фортепиано).

(На экране портрет М. Цветаевой написанный художником М. Нахман в 1913 г.).

Внешнее и внутреннее в поэзии Цветаевой неразрывно связаны: внутренняя суть проявляется, проступает через внешнее. Говоря о внутреннем в поэзии и человеке, мы подразумеваем душу.

Душа имеет имя, и это имя – Марина.

- Посмотрите на портрет, он нам уже знаком. Но сегодня мы обращаемся к нему немного с другой целью: увидеть внутреннюю суть изображенного человека – душу.

- Что можно сказать о созданном художником образе?

(Сразу привлекают внимание глаза. Большие серо-голубые, в них отражена глубина мысли, какая-то тайна.

Автор передал общее портретное сходство, но, кажется, что внешнее сходство для него не было важно.

В образе на портрете отражается внутреннее состояние поэтессы.)

- Что передает это состояние?

(Художник использовал много сине-сиреневого цвета, символизирующего спокойствие, умиротворение.

За спиной у героини портрета красно-бордовый фон, скорее всего, обозначающий эмоциональность, порывистость чем-то сдерживаемые.)

-Не случайно люди говорят: «Глаза – зеркало души». В стихотворении «Душа и имя» Цветаевой есть такие строки:

*«Но душу Бог мне иную дал:*

*Морская она, морская!»*

*(Под портретом появляются строки стихотворения.)*

- Можно ли еще что-то сказать о портрете?

(Синие глаза и синий цвет фона и одежды героини – цвет ее души.)

1. **Работа с текстом стихотворения.**

Объект нашего внимания на уроке – стихотворение Марины Цветаевой, написанное 23 мая 1920 года, «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

- **Чтение стихотворения.**

- Послушаем стихотворение.

(Выразительное чтение стихотворения заранее подготовленным учеником).

***Кто создан из камня, кто создан из глины, -***

***А я серебрюсь и сверкаю!***

***Мне дело – измена, мне имя – Марина,***

***Я – бренная пена морская.***

***Кто создан из глины, кто создан из плоти –***

***Тем гроб и надгробные плиты…***

***- В купели морской крещена – и в полете***

***Своем – непрестанно разбита!***

***Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети***

***Пробьется мое своеволье.***

***Меня – видишь кудри беспутные эти? –***

***Земною не сделаешь солью.***

***Дробясь о гранитные ваши колена,***

***Я с каждой волной – воскресаю!***

***Да здравствует пена – веселая пена –***

***Высокая пена морская!***

**- Анализ восприятия стихотворения учащимися.**

- Какое впечатление оказало на вас стихотворение?

(Очень сложное для восприятия стихотворение.

Кажется, что о каменную стену бьется волна.

Сразу возникает зрительная ассоциация с портретом молодой Цветаевой.

Ощущение такое, будто изображается полет души, но что-то мешает.

Кажется, что брызги морской воды разносятся ветром и падают на сухую землю, камни.)

- Какая связь между лирической героиней и автором текста?

(Цветаева выразила в стихотворении свои переживания и эмоции, поэтому лирическая героиня и автор поэтических строк внутренне близки.

В образе лирической героини раскрывается внутренний мир поэтессы.

Лирическая героиня открывает духовный мир Цветаевой.)

**- Анализ текста.**

(В ходе анализа ученики делают записи в рабочие тетради.)

 - Какую картину рисует ваше воображение?

(Молодая женщина стоит на причале и смотрит на просторы моря.

Светлое неспокойное море в контрасте с темным, выложенным камнями причалом.

Неспокойное состояние, вызванное бушующим морем.)

**-** Чем море так привлекло поэта Марину Цветаеву?

**(«**Марина **–** морская». Поэтому у Цветаевой особое отношение к морю.)

- Может быть, море символизирует что-то личное?

(Отвечают подготовленные ученики.

1 ученик: Имя дается человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь.

В автобиографическом очерке «Мой Пушкин», где Цветаева вспоминает свое московское детство, она описывает первое представление о море:

 «Все предшествовавшее лето 1902 года я переписывала его (т.е. стихотворение Пушкина «К морю») из хрестоматии в самошивную книжку. Зачем в книжку, раз есть хрестоматия? Чтобы всегда носить с собой в кармане, чтобы с Морем гулять в Пачево и на пеньке, чтобы мое было, чтобы я сама написала».

2 ученик: Цветаева завела целую тетрадку с названием «К морю». Чтобы МОРЕ было всегда с собой. Еще с детства не увиденное, оно притягивало 10-летнюю Марину.

3 ученик: «Об этой любви моей, именно из-за явности ее, никто не знал, и когда в ноябре 1902 года мать, войдя в нашу детскую сказала: к морю - она не подозревала, что поизносит магическое слово, что произносит *К морю*? То есть дает обещание, которое не может не сдержать.

С этой минуты я ехала к морю, весь этот предотъездный, уже внешкольный и бездельный, бесконечный месяц одинаково и непрерывно ехала *К морю*».

Любовь к морю началась у Цветаевой с любви Пушкина к морю и его знаменитого стихотворения «Прощай, свободная стихия!»

В детских воспоминаниях образ моря ассоциировался со стихией.

(Слайд со словами Цветаевой.)

- Вот что говорит сама Марина Цветаева: «Стихия, конечно стихи, и ни в одном другом стихотворении это так ясно не сказано. А почему прощай? Потому что когда любишь, всегда прощаешься. Только и любишь, когда прощаешься. А «моей души предел желанный»- предел – это что – то твердое, каменное, очень прочное, наверное, его (Пушкина) любимый камень, на котором он всегда сидел».

- Ребята, что для вас значит море, какой образ моря рисует ваше воображение?

(Море – простор, нет ограниченности, чистота.

Даль, огромная масса воды.

Свежесть воздуха.

Громада, которая может таить опасность или угрозу.)

- Море-это свобода. Свобода без конца и края, свобода, простирающаяся до горизонта и уходящая за горизонт. Пожалуй именно Пушкин был не только первым, но и единственным поэтом золотого века, кто обратился к образу моря.

 Свободная стихия – это вдвойне свобода. «Стихия, «стихи», «предел», «прощание», «желание». Таковы главные понятия, которыми оперирует Цветаева. Творчество свободно, как стихия, Стихи вольны, как желания, предельное желание, естественное, как сам морской воздух…

- Вернемся к стихотворению. Каким видит море лирическая героиня? (Работа с текстом.)

(Она – часть моря. Неотделимая: она в пене, она в каплях воды, она у каменных стен.)

-Какими средствами создается образ героини? (Размер, изобразительные средства, звукопись и т.д.)

- Мы видим, что героиня и море, словно, единое целое.

И такое ощущение возникает при прослушивании стихотворения. Как вы думаете, почему?

(В словах Марина и море, а также в стоящих рядом словах автор использует много сонорных звуков.)

- Как называется этот прием?

(Аллитерация.)

- Оба романтические образа сближает использование ряда созвучий: «мне дело измена, мне имя – Ма*р*и*н*а, я б*р*е*нн*ая пе*н*а мо*р*ская», « в купели мо*р*ской», «мое», «ме*н*я», «зем*н*ою», «мо*р*ская».)

- А какие еще звуки использует автор, но уже для того, чтобы оттолкнуть «Марину» и «море»?

(**К***т*о соз*д*ан из **к**амня, **к***т*о соз*д*ан из **г**лины, -

**К***т*о соз*д*ан из **г**лины, **к***т*о соз*д*ан из пло*т*и –

*Т*ем **г**роб и на*д***г**робные пли*т*ы…

непрес*т*анно разби*т*а!

*Д*робясь о **г**рани*т*ные ваши **к**олена,

Я с **к**аж*д*ой волной – вос**к**ресаю! – аллитерация выделенных звуков утяжеляет стихотворение.

Звук *р* означает звонкость, резкость.

Слова с данными звуками как тяжелые камни тянут вниз, опускают на землю летящие вверх строки.)

- Обратимся к ассонансу. Какие гласные звуки работают в стихотворении.

(Это звуки О: кто, создан, кто, создан, морская, кто, создан, плоти, кто, создан, гроб, надгробные, солью, дробясь, о, колена, каждой, волной, воскресаю, высокая, морская.

О – все огромное, не всегда доброе.

Е: серебрюсь и сверкаю, мне дело – измена, мне, бренная пена, тем, купели, крещена – и в полете, своем – непрестанно, каждое сердце, сквозь каждые сети, пробьется мое своеволье, меня, земною не сделаешь, здравствует пена – веселая пена, пена.

Е – нежность, ласкательность, плачевность.)

- Какую роль играет звукопись?

(Все эти звуки создают картину мечущейся, не находящей себе места души.)

- Можно ли представить цветовую гамму стихотворения?

(Можно, в первой строфе – это коричневый, серебристый, прозрачность капель, белый; во второй строфе – это коричневый, черный, морской волны, в полете – **цвет неба**, трудно представить цвет плоти, но эти слова придают определенное значение; в третьей строфе – красный, серый, своеволье (**синий**), кудри (рыже-русый), **голубой**; в последнем – серо-коричневый, розовый, белый, **морской волны**.)

- Цветаева использует много разных оттенков, но сине-голубой встречается 4 раза, это выделяет данный цвет среди других.

- Какова роль использования цветов?

(Создать зрительный образ героини, передать ее состояние через цвет.)

- Как построено стихотворение?

(Композиционно стихотворение состоит из четырех четверостиший.)

- Какие предложения использует автор, и с какой целью?

(В каждом четверостишии по 2 предложения, всего их восемь. Из них 3 восклицательных, передающих эмоциональный всплеск.)

- Какой прием лежит в основе построения 1, 2, 4 строф?

(Контраст. Первая и вторая строки противопоставляются третьей и четвертой.)

- Определите стихотворный размер.

(Трехстопный амфибрахий.)

- По словам Бальмонта, амфибрахий – стихотворный размер, способствующий мягкому движению текста. И мы это ощущаем при чтении.

- Обратим внимание на изобразительные средства.

(Эпитеты: бренная пена, в купели морской, кудри беспутные, земною солью, гранитные колена, веселая пена, высокая пена.\_

- В чем смысл использования этих слов?

(Словосочетания гранитные колена и земною солью содержат значение приземленности, тяжеловесности, отсутствия возможности измениться.

Кудри беспутные – легкомысленность, непостоянство. Все остальные фразы связаны с морем. А значит, легки, свободны.)

- Какими словами характеризует поэтесса лирическую героиню?

(«***А я серебрюсь и сверкаю!»,***

***«Я – бренная пена морская.»,***

***«Да здравствует пена – веселая пена –***

***Высокая пена морская!»)***

- Морская пена – это ничего, и в то же время она надолго не пропадает с морской глади. Любое волнение моря - сразу образуется пена. Так и деятельность поэта: мгновенный отклик на малейшие изменения в жизни общества. А Марина Цветаева жила в очень сложное время, поэтому ее творчество охватывает огромное количество тем.

(**Если есть время, можно комментировать все изобр. средства и их роль.)**

**-** В каком значении употреблено слово «измена» в первом четверостишии?

(В значении непостоянства, изменчивости.)

**- Повторное чтение стихотворения** (чтение учениками)**.**

**- Изменилось ли ваше впечатление о тексте после анализа?**

(Ответы учеников.)

- О чем стихотворение?

(О стремлении героини быть свободной во всем, как море.

 Цветаева стремилась показать, что политическая обстановка не позволяла творческим людям раскрыть свои таланты, выразить свое мнение на происходящие события.)

- Свобода лирической героини – это порыв души, стремление самой Цветаевой к свободе в творчестве в выражении мыслей, желаний.

- Как Цветаева выражает эту мысль?

(Через сопоставление человека и моря (разума и стихии), данному сопоставлению служат все приемы и средства в стихотворении.)

- Море - изменчивое и капризное, прекрасное и пугающее, спокойное и тревожное, тоскующее и страстное... Море мятущаяся душа Земли, Море - не знает покоя: с каждым его выходом волны, серебрясь, сверкая, разбиваются о гранитные скалы и превращаются в бренную пену. Море бессмертно: всякий его вдох возрождает из пены, воскрешает новую пену. Марина - «морская», море - ее мера: человека, жизни, любви...

В поэзии Цветаевой нет и следа покоя, умиротворенности, созерцательности. Она вся - в буре, в вихревом движении, в действии и поступке. Всякое чувство Цветаева понимала как активное действие: «Любить-знать, любить – мочь, любить – платить по счету». И поясняла примером: «Любить море – обязывает быть рыбаком, матросом, а лучше всего Байроном (и пловец, и певец!) Лежать возле моря... не значит любить (любить море)».

1. **Систематизация и обобщение.**

– Обратимся к эпиграфу урока: «Мои стихи – дневник. Моя поэзия – поэзия собственных имен».

- О чем говорит поэтесса?

(Ученики высказывают свои мысли.)

- Талант М. Цветаевой развивался с необыкновенной, неостанавливающейся и упругой энергией, он двигался с центробежными толчками, её поэтическая личность все время раздвигала свои пределы, отыскивая точки соприкосновения, взаимопонимания, любви и доверия в широких пространствах мира. Цветаева всегда была широко распахнута навстречу так же широко распахнутому миру.

**7) Домашнее задание.**

Выучите наизусть одно из стихотворений М. Цветаевой. Письменно обоснуйте свой выбор.