**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по курсу (дисциплине) **«История искусства»** для учащихся направления **«Изобразительное искусство"**

(4 класс, 2012/2013 учебный год)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы занятия | Кол-во часов | Цели и задачи | Материалы | Наглядные средства обучения |
| I четверть | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Повторение. Основные понятия. | 2 | Что такое искусство. Специфика изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Книги об искусстве. |  | Иллюстрации произведений, рекомендуемых к демонстрации по курсу истории изобразительного искусства |
| 2. | Искусство импрессионизма | 2 | Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.  Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденции во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э.Золя».   Заостренность характеров в искусстве Э.Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и основы живописи. Объяснение термина «импрессионизм».  К.Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэрной техники импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже» Серия картин: «Руанский собор».  Значение и обаяние образов О.Ренуара «Портрет артистки Жанны Самарии».  Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.  Творчество О.Родена. Реалистическая основа творческого влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества его открытый для развития скульптуры XX в. |  |  |
| 3. | Искусство постипрессионизма | 2 | Постимпрессионисты - современного западноевропейского искусства.  Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.  Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога: «Прогулка заключенных» одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры.   Уход П.Гогена от буржуазной действительности «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание Гогеном. |  |  |
| 4. | Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в. | 2 | Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы XX в. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.  А.Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморт и портреты Матисса.  Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.  Т.Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманизм и социальная направленность творчества Стейнлена.  К.Кольвиц – крупнецшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности. Пейзажи А.Маре.  П.Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».   Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей кульутры в борьбе с фашизмом.  Образование мирового социалистического содружества.  Борьба двух идеологий в искусстве XX века.  Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства – Ф. Мазерель (Бельгия), Р.Кент (США), Р.Гуттузо (Италия), Х. Бидструп (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф.Леже, афужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы – основное содержание прогрессивного искусства XX в.  Общие проблемы современной архитектуры и скульптур. Творчество Ле Корбюзье.  Работы А.Майоля. Герои К.Менье, Х.Мура. |  |  |
| 5. | Повторение. Самостоятельная работа. | 1 |  |  |  |
| II четверть | | | | | |
| 1. | История русского изобразительного искусства. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв | 2 | Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.   Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.  Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.  Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история.  Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. |  |  |
| 2. | Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в | 2 | Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в . Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимирско-Суздальской художественной школы.   Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, Дворцовый ансамбль в Боголюбове.  Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.  Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта».  Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием |  |  |
| 3. | Искусство Москвы XIV – XV вв.. | 2 | Рост самосознания русского народа, идеи создания централизованного государствава в искусстве Московской Руси.  Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма.Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре.  Успенский собор (архитектор Аристотель Фиоваранти) – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.  Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиций и цветового строя «Троицы».  Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.  Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.  Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси |  |  |
| 4. | Повторение. Самостоятельная работа. | 1 |  |  |  |
| III четверть | | | | | |
| 1. | Архитектура первой половины XVIIIв | 2 | Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.  Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини.  Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатеринский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. |  |  |
| 2. | Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в | 2 | Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.  Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.  Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.  Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм |  |  |
| 3. | Скульптура и живопись первой половины XIX в | 3 | Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному.  О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А.Челищева, Е.В.давыдова, А.С.Пушкина. «Автопортрет».  В.А.Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевица».  Жанровая живопись. А.С.Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образцы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна». На пашне, «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г.В.Сорока – его творчество и тяжелая судьба.  Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильв Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.  К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н.Струговщикова», «Автопортрет».  Творчество русского художника А.А.Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.  Творчество П.А.Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «свежий кавалер», «сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова. |  |  |
| 4. | Жанровая живопись второй половины XIX в. | 2 | Творчество передвижников.  Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусств. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.  Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.  Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелейшей доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».  И.Н.Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».  Социальный проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: Г.Г.мясоедов – «Земство обедает», К.А.Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский – «Крах банка», «Свидание»; Н.А.Ярошенко – «Кочегар», «Портрет артистки П.А.Стрепетовой», «Всюду жизнь».  Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.  Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX, |  |  |
| 5. | Повторение. Самостоятельная работа. | 1 |  |  |  |
| IV четверть | | | | | |
| 1. | Творчество И.Е.Репина. | 1 | И.Е.Репин – великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».  Широкое историческое сообщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина. |  |  |
| 2. | Пейзажная живопись | 1 | Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.А. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К.Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь2, «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «А.И.Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик».  Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства. |  |  |
| 3. | Историческая и батальная живопись | 2 | Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Г.Н.не «Петр 1 допрашивает царевича Алексея».  Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизме русского народа:»Не замай, дай подойти».  Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории:»После побоища Игоря Святославича с половцами». |  |  |
| 4. | Русское искусство конца XIX – начала XX в.. | 3 | Творчество В.А.Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «девушка, освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л.Гиршман, В.О.Гиршмана, О.К.Орловой, Микки Морозова, М.Н.Ермоловой. Историческое полотно: «Петр 1». Пейзаж: «Заросший пруд. Домотканово», Серов – художник-график.  К.А.Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионические тенденции в его творчестве.  Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «царевна-Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф.Юона.  Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.  Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новые в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И.Машкова, П.П. Кончаловского, П.В.Кузнецова и М.С. Сарьяна.  Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».  Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века. |  |  |
| 5. | Повторение. Самостоятельная работа. | 1 |  |  |  |
| Итого: 34 учебных часа за год. | | | | | |