**Тема урока:** «Освоение приёма бряцания в классе балалайки»

**Цель урока:** Научить обучающегося приёму игры бряцанием

**Задачи:**

образовательные:

- обучить ученика двигательно – игровым навыкам приёма бряцания;

-сформировать чувственное ощущение метроритмической пульсации при освоении переменных ударов;

- научить применять полученные навыки в музыкальных призведениях.

развивающие:

- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания и самоконтроля при игре приёмом бряцания;

- развивать эмоциональное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

- развивать гармонический слух при игре в ансамбле.

воспитательные:

- вызвать устойчивый интерес к занятиям;

- воспитывать любовь к народной музыке и своему инструменту;

- формировать художественно – эстетический вкус.

**Тип урока:** традиционный.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Методы обучения:**

-словесный (рассказ, беседа);

- наглядный (звуковые и наглядные иллюстрации);

-практический (упражнения на освоение игровых навыков приёма бряцания, работа над музыкальными произведениями, их выразительным исполнением);

- разъяснительный (объяснение и показ трудностей при освоении приёма бряцание);

- поощрения (стимулирование успешных действий обучающегося).

**Технологии обучения:**

-личностно – ориентированная технология (выявление индивидуальности обучающегося);

технология проблемного обучения (развитие активной самостоятельной деятельности учащегося по решению проблемных ситуаций);

- здоровьесберегающая технология (создание благоприятного микроклимата на уроке, подбор репертуара, соответствующего возрастными индивидуальным особенностям обучающегося).

**Оснащение урока:** музыкальные инструменты: балалайка, фортепиано.

**Пьесы:** РНП «Как у наших у ворот» в обр.В. Насонова, РНП «Я пойду ли молоденька» в обр.А. Дорожкина, «Трубач» Н. Царенко, детская песня «Дождик», РНП «Я на камушке сижу» в обр. Н.Фомина, «Пьеса» Ж. Арман.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

**2. Сообщение темы, цели, задач урока.**

**3. Вступительное слово** об основных приёмах игры на балалайке с показом на инструменте.

**4. Освоение приёма бряцание:**

- упражнение№1 направлено на приобретение исполнительских навыков игры приёмом бряцания; на выработку свободных движений предплечья и кисти правой руки при освоении нового приёма; отработка чётких равномерных ударов вниз и вверх, одинаковых по силе звука.

- упражнение №2 помогает в приобретении навыков игры переменными ударами, умения исполнять их осмысленно соответственно данным длительностям, развивает внимательность и самоконтроль при освоении приёма бряцания;

- упражнение №3 способствует развитию чувства ритма, формирует чувственные ощущения метроритмической пульсации, помогает в выработке чётких равномерных ударов вверх и вниз при игре шестнадцатыми длительностями.

- упражнение №4 направлено на освоение совмещённых приёмов игры пиццикато и бряцания, на координацию правой и левой руки.

**5. Освоение приёма бряцания в ансамблевой игре:**

- «Как у наших у ворот» - РНП, обр. В.Насонова - отработка чётких равномерных ударов вниз и вверх в заданном темпе переменным штрихом, работа над умением передать характер исполняемого произведения, развитие гармонического слуха.

-«Как пойду ль я молоденька» - РНП, обр. А. Дорожкина – освоение динамического оттенка «пиано» приёмом бряцания, овладение мягким звуком при игре ударами вниз и вверх, умение выполнять динамический план, развитие чувства ансамбля.

-«Трубач» Н. Царенко – работа над умением распределять силу звука при игре различными динамическими оттенками от «p» до «f», понимание значения замаха и его практическое применение при игре приёмом бряцания.

-детская песня «Дождик» -знакомство с аккордами, формирование умения играть в ансамбле на слабую долю, как аккомпанирующий инструмент; воспитание чувства ансамбля, овладение коротким броском вниз.

**6. Применение полученных навыков в музыкальных произведениях:**

- «Я на камушке сижу» - РНП, обр. Н.Фомина - работа над свободным движением правой руки при игре бряцанием шестнадцатыми длительностями, над выразительной стороной звучания, над умением ощутить ритмический пульс произведения; воспитание чувства ансамбля при игре с концертмейстером.

- «Пьеса» Ж. Арман – отработка точного исполнения динамических оттенков в ансамбле с концертмейстером, формирование внимательности и самоконтроля при исполнении приёма бряцания, умение грамотно и выразительно исполнять произведение.

**Список литературы**

1.Балалайки звонкая струна/ Авт. - сост. Н. В. Царенко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 125 с.

2. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей / Сост. В. Шонин, М.Говорушко. – Л.: Музыка, 1985. – 71 с.

3.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1 -2 классов ДМШ / Сост. М. М. Белавин. – Л. : Сов. композитор, 1991. – 47 с.

4.Нечепоренко П.И., Мельников В.А. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.

5. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта – исполнителя. Проблемы методологии. – Л.: Музгиз, 1959 г.