**Пояснительная записка**

Рабочая программа    «Мастерилка» разработана с учётом требований ФГОС. Данная программа рассчитана наобучающихся 1-4 классов, начальной школы и   призвана помочь детям, имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений – художественной обработки материалов. Занятия разными видами творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда.

 В программе реализован принцип практико-ориентированного подхода к  отбору учебного материала. Общая ее часть содержит краткие сведения по истории народных художественных ремесел, использование в современном декоративно-прикладном искусстве национальных традиций.

**Место курса «Мастерилка» в учебном плане**

На изучение материала  отводится 1 ч в неделю. (34 учебные недели). 34 занятия в год.

Режим работы – 1 занятие в неделю по 0,5 часа.

**Требования к результатам универсальных учебных действий**

***Личностные результаты***

Создание условий для формирования следующих умений:

* объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
* уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
* понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД:*

* определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
* учиться планировать практическую деятельность на уроке;
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
* учиться планировать практическую деятельность на уроке;
* *под контролем учителя* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
* учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;
* работать по составленному плану совместно с учителем, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
* определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

*Познавательные УУД:*

* наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
* сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
* учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
* *с помощью учителя* исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
* самостоятельно делать простейшие обобщения и *выводы*.

*Коммуникативные УУД:*

* уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
* уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
* учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе

**Характеристика ожидаемых результатов.**

**В результате обучения уч-ся должны получить знания:**

* о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
* о видах декоративно- прикладного искусства
* в области композиции, формообразовании, цветоведения;
* о способах аппликации в народном искусстве (бумага, солома)
* о проектной деятельности.

**умения:**

* работать нужными инструментами и приспособлениями;
* последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала)

**Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:**

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2.  Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4.  Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5.  Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6.  Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки.

**Ожидаемый результат обучения:**

* воспитание познавательного интереса, включённость в активную творческую деятельность;
* взаимопроникновение культур разных поколений;
* развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности,  расширение круга общения;
* удовлетворение образовательных потребностей через призовые места в творческих конкурсах;
* умение ценить красоту народных традиций.

**Литература для руководителя:**

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»., «Просвещение»,Москва, 1988 г.

2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001

3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

4. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990

5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение»,Москва, 1985

6. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков

7.Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва

8. [Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме : программа, разработки занятий. 1-4 классы Автор-составитель: В. А. Мураева](http://www.proshkolu.ru/golink/www.ushinka.ru/item2226.html)

9. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.»ЭКСМО» Москва, 2005

10. Мир народной культуры: материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия Составитель: Ватаман В.П.

11. [Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество Под редакцией: Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской](http://www.proshkolu.ru/golink/www.ushinka.ru/item2492.html)

12. Узоры из бумажных лент./ Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.

.

Интернет ресурсы.

 Литература дляобучающихся:.

1.Журнал «Ксюша/

2 О.Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.

3.Е.Стольная. «Цветы и деревья из бисера».-М.: «Мартин», 2005г. - 124с, ил.

**Содержание программы на 3-ий год обучения**

**Введение.**

**Теоретические сведения:**

1.Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация работ педагога. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ.

**Раздел №1 “Золотая соломка”**

**Вводное занятие**: Соломка в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Ознакомление с планом работы этого раздела.

**Теория:** Аппликации из соломки необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром. Такое создается впечатление ,что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Аппликация из соломы – приятный подарок. Это могут быть картины, закладки для книг, открытки, панно.

 **Практика:** Подготовка соломки.

Заготовку соломы лучше начинать до обмолота зерна, когда она становится золотистой. Средняя часть соломины – наилучший материал для аппликации. При заготовке соломы узлы срезают, а междоузлия складывают в коробочку. Солома при длительном хранении пересыхает и становится хрупкой и ломкой. Для аппликаций употребляют соломенные ленты, которые можно получить двумя способами:

Горячий способ (солому перед использованием замачивают в горячей воде, осторожно разрезают вдоль, распластывают и проглаживают горячим утюгом).

Холодный способ (разрезать соломины вдоль ствола, раскрыть в стороны и прогладить кольцами ножниц, сильно нажимая на них).

Выполняется аппликация в определенной последовательности:

* Выбрать замысел аппликации.
* Разработать эскиз.
* Подготовить эскизы к работе.
* Разделить на детали и наклеить соломенные ленты в соответствии с указанным направлением. Высушить детали под прессом. Обрезать излишки.
* Смонтировать изображение на фоне, сравнивая с контрольным эскизом.
* Высушить под прессом.
* Изображение покрыть лаком и оформить в рамочку.

**Раздел № 2 “Бумага и мы”**

**Теория.** Вводное занятие. Знакомство с планом работы этого раздела. Инструменты, оборудование. ТБ при работе с ними. Квилинг.

**Практика:**

Подготовка бумажных полос. Заготовка деталей (изготовление роллов разной формы).Изготовление аппликаций.

План работы:

* Знакомство с образцом
* Заготовка необходимых инструментов и материалов
* Изготовление элементов
* Изготовление основы
* Соединение элементов с основой
* Оформление

**Раздел № 3 “Мир бисера”**

**Теория:**

1.Вводное занятие. Техника безопасности труда .Ознакомление с планом рабаты. История развития бисероплетения. Наглядные пособия и инструменты.

2.Материаловедение.Виды:бисер, рубка,стеклярус, бусины. Окраска, огранка, цветовая гамма бисера. Типы бисера: прозрачный, непрозрачный, жемчужный, переливающийся, окрашенный, матовый, зеркальный, пластиковый, гальванизированный. Номер бисера указывает на его размер: чем больше номер, тем меньше размер. Лучше всего использовать бисер калиброванный №9-10 производства Чехии и Японии. Проволока -рекомендуется использовать специальную гибкую медную проволоку диаметром 0,26 – 0,30 мм. Капроновая нить, леска диаметром 0,16 – 0,18 мм.

**Практика:**

1.Виды и способы низания. Элементы плетения. Низание в одну или несколько нитей. Простые и изделия сложные .

 2.Техника плетения. Веточка сакуры.

 3. Изготовление «Дерева счастья».Плетение цветка. Правила сборки, деталей цветка, формирование веточек изцветов.

4.Экскурсия «Весенние цветы».

**Раздел № 4 “Флористика”.**

**Теория:**

1.Вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Показ работ.

 2.Знакомство с природным материалом. Сушка, хранение, правила сбора. Инструменты, оборудование, техника безопасности.

**Практика:**

1.Знакомство с природным материалом. Показ образца работы. Подбор нужного материала.

 2. Панно из листьев, ягод, веток.

3.Рисование на гальке акриловыми красками.

4.Изготовление рамки для фотографий из ракушек.

**ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК**

« Золотая соломка», «Аппликации из бумаги», «Мир бисера», «Флористика», экскурсии, проведение родительских собраний, праздников, подведение итогов года.

**Календарно– тематический план на 2016-2017 уч. год**

**3 – го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | раздел, тема | количество часов | дата |
| всего | теория  | практика |  |
| 1. | Введение. | 1 | 1 | - | 07.09 |
| 2. | «Золотая соломка». | **8** | **5** | **3** |  |
| 2.1 |  Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила поведения. | 1 | 1 | - | 14.09 |
| 2.2 | Организация рабочего места, техника безопасности в кабинете при работе с инструментами | 1 | 1 | - | 21.09 |
| 2.3 | Аппликация из плоской соломки. | 2 | 0,5 | 1,5 | 28.09,05.10 |
| 2.4 | Экскурсияна природу. | 1 | 1 | - | 12.10 |
| 2.5 | Сюжетно-тематические композиции. | 2 | 0,5 | 1,5 | 19.10, 26.10 |
| 2.6 | Организация итоговой выставки. Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | 09.11 |
| 3. | «Бумага и мы» | **8** | **3,5** | **4,5** |  |
| 3.1 | Вводное занятие. Материалы, инструменты. ТБ. | 1 | 1 | - | 16.11 |
| 3.2 | Квиллинг. Изготовление дерева. | 2 | 0,5 | 1,5 | 23.11, 30.11 |
| 3.3 | Квиллинг. Аппликация «Весёлые зверята».  | 2 | 0,5 | 1,5 | 07.12,14.12 |
| 3.4 | Открытка из бумаги к празднику. | 2 | 0,5 | 1,5 | 21.12, 28.12 |
| 3.5 | Организация итоговой выставки. Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | 11.01 |
| 4. | «Мир бисера». | **7** | **4** | **3** |  |
| 4.1 | Вводное занятие. Материалы, инструменты. ТБ. | 1 | 1 | - | 18.01 |
| 4.2 | Техника плетения. Веточка сакуры. | 2 | 0,5 | 1,5 | 25.01,01.02 |
| 4.3 | Изготовление «Дерева счастья». | 2 | 0,5 | 1,5 | 08.02,15.02 |
| 4.4 | Экскурсия «Весенние цветы». | 1 | 1 | - | 22.02 |
| 4.5 | Организация итоговой выставки. Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | 01.03 |
| 5. | «Флористика». | **9** | **3,5** | **5,5** |  |
| 5.1 | Вводное занятие. Материалы, инструменты. ТБ. | 1 | 1 |  - | 15.03 |
| 5.2 | Рисование на гальке акриловыми красками. | 2 | 0,5 | 1,5 | 22.03, 05.04 |
| 5.3 | Изготовление рамки для фотографий из ракушек. | 2 | 0,5 | 1,5 | 12.04,19.04 |
| 5.4 | Панно из листьев, ягод, веток. | 3 | 0,5 | 2,5 | 26.04,03.05,10.05 |
| 5.5 | Организация итоговой выставки. Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | 17.05 |
| 6. | Подведение итогов за 3-ий учебный год. | 1 | 1 | - | 24.05 |
| Итого: | 34 |  |  |  |