**конструкт занятия по технологии «Река времени»**

**организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми**

**Тема**: «**В музее музыкальных инструментов**»

**Возрастная группа:** подготовительная

**Форма НОД:** Познавательно-исследовательская деятельность путешествие по «реке времени»

**Форма организации:** подгрупповая

**Учебно-методический комплект**: технология «река времени» Н.А.Коротковой

**Средства:**

**наглядные:** демонстрационный материал, раздаточный материал

**мультимедийные:** компьютерная презентация

**музыкальные:** CD-проигрыватель, фортепиано, музыкальные инструменты

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ**  **образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| 1. На практических примерах показать деление музыкальных инструментов на группы в соответствии с различными способами извлечения звука: ударные, струнные, духовые. 2. Развивать вокальные навыки и чувство ритма при исполнении песен. 3. Формировать культуру слушателя и исполнителя. 4. Воспитывать интерес к истории создания музыкальных инструментов. | 1. Обобщить и углубить представления детей об уже известных музыкальных инструментах. 2. Продолжать развивать социальные навыки: умение работать в группе, учитывать мнение партнера. 3. Развивать активную речь детей, формировать умение вести диалог с педагогом. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  **(последовательность) деятельности** | **Содержание деятельности** | **Действия, деятельность педагога** | **Планируемый результат** |
| I. Обсуждение реального события | Музыкальное приветствие.  Ребята, я предлагаю вам отправиться в музей музыкальных инструментов. Такой музей, имени русского композитора Михаила Глинки, существует и находится в Москве, и мы попробуем мысленно перенестись туда. Давайте закроем глаза (музыкальное сопровождение), и представим, что мы уже в музее.  Открываем глаза. Мы с вами в музее, где полная тишина, потому что звуки спрятались во всевозможных деревянных ящичках, скрылись в сверкающих металлических трубах, затаились в чутких, напряжённых струнах. Но мы попробуем разбудить этот мир музыкальных инструментов.  А вы знаете, ребята, что первым музыкальным инструментом был сам человек. Не удивляйтесь, всё правильно. Ведь у человека есть голос, который может издавать певучие звуки. И первую в мире мелодию воспроизвёл, конечно же, человеческий голос. Давайте послушаем, как звучит наш музыкальный инструмент. Вдыхаем через нос, плечи не поднимайте, слушаем, как дрожит наше горло.  А для того, чтобы мелодия звучала ритмично, человек то хлопал в ладоши, то размеренно притопывал. Хлопки в ладоши, притопывания, разве это не ударные звуки? Сейчас мы с вами попробуем.  (Распевка «Андрей-воробей»).  Давайте споём. (Песня по усмотрению музыкального руководителя с хлопками и притопами). Видите, какая у нас песня получилась? И даже с шумовым сопровождением. | Педагог пропевает поступенно вверх «Здравствуйте, ребята!»  Ведет диалог с детьми.  Поощряет детей к высказыванию; эмоционально вовлекает детей к обсуждению; комментирует высказывания. Напоминает правила пения. Исполняет вместе с детьми распевку и песню. | Психологическая готовность.  Формальная готовность к предстоящей  деятельности, привлечение  произвольного внимания. |
| II. Постановка целей исследования | Ребята, как вы думаете, на примере человеческого голоса могли появиться музыкальные инструменты?  Сейчас мы с вами проведём опыты, которые помогут нам понять, как рождаются звуки в музыкальных инструментах. | Педагог создаёт проблемную ситуацию. | Проявление готовности к совместной деятельности;  Проявление интереса к предстоящей деятельности. |
| III. Исследовательская работа | Опыт №1. Возьмите в руки по камню и постучите ими друг о друга. Слышите, какой звук? Так очень много лет назад появился первый ударный инструмент (Слайд). А какие вы знаете, ударные инструменты? (Слайд: барабан, треугольник, маракасы, ложки, бубен и т.д.) Сейчас мы сравним звучание древнего музыкального инструмента и современного барабана и треугольника.  Опыт №2. Проведём второй опыт. Смотрите, какой интересный у меня предмет. (Показывает рогатку с натянутой леской). Слышите, как звучит натянутая леска? Именно этот звук очень много лет назад услышал человек, когда ходил на охоту с луком и стрелами. (Слайд). Так появились струнные инструменты (Слайд). А какие струнные инструменты вам знакомы? Почему их назвали струнными?  Опыт №3. Ещё один опыт. Возьмём плотную бумажную трубку и попробуем в неё подудеть. (Дуют). Слышите, какой интересный звук получается? Отличается он от звука струнных инструментов и ударных? Конечно, отличается. Если на ударных инструментах звук получается от удара, на струнных – от прикасания к струнам, то в трубочке от дыхания человека. Именно так очень много лет назад человек придумал первый духовой инструмент (Слайд).  Какие духовые инструменты вам знакомы? (Ответы детей, показ слайда).  И мы с вами попробуем поиграть на современных духовых инструментах.  Молодцы, какие замечательные звуки получились.  Ребята, а вы знаете, что такое оркестр? (Ответы детей, показ слайда). Правильно, это когда музыканты вместе играют на разных музыкальных инструментах.  А сейчас все мы с вами станем музыкантами, участниками большого оркестра. (Раздаёт инструменты).  Ребята, как вы думаете, я – музыкант? А на каком инструменте я играю? (Ответы детей). Фортепиано – это современный, ударно-струнный инструмент. Струны находятся внутри, а по ним ударяют молоточки, которые я привожу в движение, нажимая на клавиши.  Давайте, я буду играть на фортепиано, а вы будете играть на самом первом музыкальном инструменте. Что это за инструмент? (Ответы детей). Всё верно, это наш голос. А споём мы песню (на усмотрение музыкального руководителя). | Вводит элемент новизны; использует наглядно предметы для опытов, информационные средства; вовлекает в слушание и действие; стимулирует интерес детей; рассказывает, задаёт вопросы. | Овладение определенным объемом практических  навыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми. |
| IV. Рефлексия | Ребята, сегодня мы совершили путешествие в музей музыкальных инструментов, узнали, как они появились и какими стали сейчас, а ещё попробовали себя в роли музыкантов. О каких инструментах вы узнали сегодня? (Ответы детей). Давайте ещё раз вспомним, что такое оркестр? (Ответы детей).  Как вы думаете, появятся ли новые музыкальные инструменты в будущем, и какими они будут? Попробуйте их нарисовать к следующему занятию.  Вам понравилось наше путешествие? А какое у вас настроение - вы покажете, выбрав смайлик. (Дети выбирают смайлики, показывают). Вот с таким радостным настроением мы попрощаемся на сегодня. До новых путешествий! (Музыкальное прощание).  Дети уходят под весёлую музыку. | Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу). | Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса. Формирование элементарных навыков. Умение оценивать результат своей деятельности.  Умение выражать чувства.  Умение делать выводы. |