**конструкт занятия по технологии «Река времени»**

**организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми**

**Тема**: «**В музее музыкальных инструментов**»

**Возрастная группа:** подготовительная

**Форма НОД:** Познавательно-исследовательская деятельность путешествие по «реке времени»

**Форма организации:** подгрупповая

**Учебно-методический комплект**: технология «река времени» Н.А.Коротковой

**Средства:**

**наглядные:** демонстрационный материал, раздаточный материал

**мультимедийные:** компьютерная презентация

**музыкальные:** CD-проигрыватель, фортепиано, музыкальные инструменты

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ****образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| 1. На практических примерах показать деление музыкальных инструментов на группы в соответствии с различными способами извлечения звука: ударные, струнные, духовые.
2. Развивать вокальные навыки и чувство ритма при исполнении песен.
3. Формировать культуру слушателя и исполнителя.
4. Воспитывать интерес к истории создания музыкальных инструментов.
 | 1. Обобщить и углубить представления детей об уже известных музыкальных инструментах.
2. Продолжать развивать социальные навыки: умение работать в группе, учитывать мнение партнера.
3. Развивать активную речь детей, формировать умение вести диалог с педагогом.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** **(последовательность) деятельности** | **Содержание деятельности** | **Действия, деятельность педагога** | **Планируемый результат** |
| I. Обсуждение реального события | Музыкальное приветствие.Ребята, я предлагаю вам отправиться в музей музыкальных инструментов. Такой музей, имени русского композитора Михаила Глинки, существует и находится в Москве, и мы попробуем мысленно перенестись туда. Давайте закроем глаза (музыкальное сопровождение), и представим, что мы уже в музее. Открываем глаза. Мы с вами в музее, где полная тишина, потому что звуки спрятались во всевозможных деревянных ящичках, скрылись в сверкающих металлических трубах, затаились в чутких, напряжённых струнах. Но мы попробуем разбудить этот мир музыкальных инструментов.А вы знаете, ребята, что первым музыкальным инструментом был сам человек. Не удивляйтесь, всё правильно. Ведь у человека есть голос, который может издавать певучие звуки. И первую в мире мелодию воспроизвёл, конечно же, человеческий голос. Давайте послушаем, как звучит наш музыкальный инструмент. Вдыхаем через нос, плечи не поднимайте, слушаем, как дрожит наше горло.А для того, чтобы мелодия звучала ритмично, человек то хлопал в ладоши, то размеренно притопывал. Хлопки в ладоши, притопывания, разве это не ударные звуки? Сейчас мы с вами попробуем. (Распевка «Андрей-воробей»). Давайте споём. (Песня по усмотрению музыкального руководителя с хлопками и притопами). Видите, какая у нас песня получилась? И даже с шумовым сопровождением. | Педагог пропевает поступенно вверх «Здравствуйте, ребята!»Ведет диалог с детьми.Поощряет детей к высказыванию; эмоционально вовлекает детей к обсуждению; комментирует высказывания. Напоминает правила пения. Исполняет вместе с детьми распевку и песню. | Психологическая готовность.Формальная готовность к предстоящейдеятельности, привлечениепроизвольного внимания. |
| II. Постановка целей исследования | Ребята, как вы думаете, на примере человеческого голоса могли появиться музыкальные инструменты? Сейчас мы с вами проведём опыты, которые помогут нам понять, как рождаются звуки в музыкальных инструментах. | Педагог создаёт проблемную ситуацию. | Проявление готовности к совместной деятельности;Проявление интереса к предстоящей деятельности. |
| III. Исследовательская работа | Опыт №1. Возьмите в руки по камню и постучите ими друг о друга. Слышите, какой звук? Так очень много лет назад появился первый ударный инструмент (Слайд). А какие вы знаете, ударные инструменты? (Слайд: барабан, треугольник, маракасы, ложки, бубен и т.д.) Сейчас мы сравним звучание древнего музыкального инструмента и современного барабана и треугольника.Опыт №2. Проведём второй опыт. Смотрите, какой интересный у меня предмет. (Показывает рогатку с натянутой леской). Слышите, как звучит натянутая леска? Именно этот звук очень много лет назад услышал человек, когда ходил на охоту с луком и стрелами. (Слайд). Так появились струнные инструменты (Слайд). А какие струнные инструменты вам знакомы? Почему их назвали струнными? Опыт №3. Ещё один опыт. Возьмём плотную бумажную трубку и попробуем в неё подудеть. (Дуют). Слышите, какой интересный звук получается? Отличается он от звука струнных инструментов и ударных? Конечно, отличается. Если на ударных инструментах звук получается от удара, на струнных – от прикасания к струнам, то в трубочке от дыхания человека. Именно так очень много лет назад человек придумал первый духовой инструмент (Слайд).Какие духовые инструменты вам знакомы? (Ответы детей, показ слайда).И мы с вами попробуем поиграть на современных духовых инструментах.Молодцы, какие замечательные звуки получились.Ребята, а вы знаете, что такое оркестр? (Ответы детей, показ слайда). Правильно, это когда музыканты вместе играют на разных музыкальных инструментах.А сейчас все мы с вами станем музыкантами, участниками большого оркестра. (Раздаёт инструменты).Ребята, как вы думаете, я – музыкант? А на каком инструменте я играю? (Ответы детей). Фортепиано – это современный, ударно-струнный инструмент. Струны находятся внутри, а по ним ударяют молоточки, которые я привожу в движение, нажимая на клавиши. Давайте, я буду играть на фортепиано, а вы будете играть на самом первом музыкальном инструменте. Что это за инструмент? (Ответы детей). Всё верно, это наш голос. А споём мы песню (на усмотрение музыкального руководителя). | Вводит элемент новизны; использует наглядно предметы для опытов, информационные средства; вовлекает в слушание и действие; стимулирует интерес детей; рассказывает, задаёт вопросы. | Овладение определенным объемом практическихнавыков и умений при обучении продуктивным видам деятельности. Овладение умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции. Овладение конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми. |
| IV. Рефлексия | Ребята, сегодня мы совершили путешествие в музей музыкальных инструментов, узнали, как они появились и какими стали сейчас, а ещё попробовали себя в роли музыкантов. О каких инструментах вы узнали сегодня? (Ответы детей). Давайте ещё раз вспомним, что такое оркестр? (Ответы детей). Как вы думаете, появятся ли новые музыкальные инструменты в будущем, и какими они будут? Попробуйте их нарисовать к следующему занятию.Вам понравилось наше путешествие? А какое у вас настроение - вы покажете, выбрав смайлик. (Дети выбирают смайлики, показывают). Вот с таким радостным настроением мы попрощаемся на сегодня. До новых путешествий! (Музыкальное прощание).Дети уходят под весёлую музыку. | Привлекает детей к подведению итогов, к рефлексии (самоанализу). | Осознание себя как участника познавательного, творческого процесса. Формирование элементарных навыков. Умение оценивать результат своей деятельности.Умение выражать чувства.Умение делать выводы. |