Приложение к уроку «Образы русских князей. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности»

**1. Таблица. Характеристика русских князей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Игорь и Всеволод, родные братья | новгород-северский  курский | *Рано начали себе славы искать.*  *Ваши храбрые сердца из крепкого булата скованы и в смелости закалены.* |
| Святослав, двоюродный брат Игоря и Всеволода | киевский | *Великий Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное…* |
| Ярослав | черниговский | *Богатый и обильный воинами, кликом полки побеждает* (собрал войско после вторжения половцев, но в бой не вступал, не спешил на помощь) |
| Владимир | переяславский | *Владимир под ранами* (Кончак после победы над Игорем осадил Переяславль, князь Владимир еле вырвался с поля боя, раненный тремя копьями, обращался к князьям с просьбой «Помозите мне», по летописным источникам) |
| Всеволод Большое гнездо, внук Владимира Мономаха, потомок Ярослава М. | ростово-суздальский | *Великий князь Всеволод!*  *Можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шлемами вылить!* (автор говорит о нем восторженно, вдохновенно) |
| Рюрик и Давид, правнуки Владимира Мономаха | смоленские | *Не ваша ли храбрая дружина рыкает, как туры…*  (потерпевшие от половцев)  *Вступайте ж, господа, в золотое стремя за обиду сего времени, за землю Русскую* |
| Осмомысл Ярослав | галицкий | *Стреляешь с отчего престола Салтанов за землями* (самое торжественное обращение к нему) |
| Роман и Мстислав, праправнук Мономаха, потомок Ярослава Мудрого | волынские | *Высоко взмываешь на подвиг в отваге, точно сокол на ветрах паря…*  *Храбрая мысль влечет ваш ум на подвиг.* |
| Ингварь и Всеволод | второстепенные князья небольшого луцкого княжества | *Не худого гнезда соколы!* |
| Изяслав, внук Всеслава | полоцкий | *Погиб Изяслав, прибил славу деда Всеслава, был прибит литовскими мечами,* потому что не было с ним его братьев Брячислава и Всеволода |

**2. Идея «Слова…»**

Основной идеей «Слова» является призыв русских князей к объединению: автор ставит своей задачей призвать и князей, и народ к сплочению для борьбы за единство русской земли, направить мнение народное против междоусобиц князей, осудить стремление князей к личной славе. Проникшись глубокой любовью к родной земле, автор пронизывает этой идеей все «Слово», в первую очередь его образы. Рассказывая о походе Игоря, автор найдет возможность сказать и о родоначальнике «Олегова гнезда» князе Олеге, который приобрел дурную славу тем, что разжигал междоусобную вражду русских князей. Безнадежность усобиц он покажет и на примере полоцких князей. Но особое внимание автор уделит Игорю, который открыл половцам дорогу на Русь. Храбрый, мужественный воин, как и все Ольговичи, Игорь пренебрег общегосударственными интересами, думая в первую очередь о княжеской чести и личной славе. Решив совершить поход, который затмил бы успехи похода Святослава и объединившихся с ним князей, Игорь жестоко поплатился за нежелание делиться с другими князьями славой: в истории русской земли такого разгрома, такой массовой гибели воинов и пленения князей еще не было.

Узнав о поражении, Святослав произнесет «золотое слово», в котором оценит личное мужество Игоря и Всеволода, но осудит их за непослушание и желание прославиться, за то, что они открыли снова врагам дорогу на русскую землю, и призовет всех русских князей к объединению против общего врага.

**3. Лекция учителя: Соединение языческой и христианской образности в «Слове…»**

В «Слове» несколько раз упоминаются языче­ские боги: Велес, Даждьбог, Стрибог, Хоре. Вместе с тем «Слово» явно написано поэтом-христианином: Игорь по своем возвращении из плена едет к церкви Богородицы. Это совмещение язычества и христианст­ва очень типично для древней Руси. Его принято называть двоеверием. Автор «Слова» не верит в языческих богов так, как бы в них верил язычник. Для него языческие боги - это символы сил природы, художественные обобщения. Языческие образы приобрели для автора «Сло­ва» художественное значение. Он пользуется этими языческими понятиями наряду с одушевлением природы. Он одушевляет явления природы, де­ревья, солнце, ветер, реки, одушевляет даже города и их стены. Все эти одушевления, элементы анимизма и язы­чества в «Слове» - явления художественного порядка. В «Слове» нет не только Христа, но нет и христианских святых, покровителей военного дела и защит­ников народа от врагов - ни архистратига Михаила, ни Ге­оргия Победоносца - патрона князя Игоря, а Троян есть, и весьма не случайно. Тем не менее, «Слово» было создано в то время, когда в русских церквах с утра до вечера шли христианские богослужения, когда широко распространялись богоугодные книги, а в редких светских сочинениях было немало слов в защиту христианской веры. В судьбах черниговских князей "солнечного рода" Ольговичей затмение играло особую роль. Игорь продолжил поход, невзирая на предупреждение свыше - солнечное затмение. Когда писалось "Слово", его автор уже знал о результатах похода и мог не только засвидетельствовать, но и истолковать Промысел Божий.

Для князя-воина гибель предпочтительнее плена. Русские князья никогда прежде не попадали в плен. Но прежде не было и подобных походов. Владимир Мономах (с другими князьями) бил неоднократно половцев, но на границе Киевского государства и Половецкой степи, не стремясь ни пройти ее, ни покорить. Святое Писание, по которому должны жить православные князья (и по которому жил Владимир Мономах), запрещало завоевательные походы. Князь обязан защищать пределы своей земли, но не завоевывать чужие. Образец такого сосуществования был положен сыновьями праведного Ноя после потопа. Для истинного православного человека, князя или воина, это была аксиома. Бог дает князьям власть (т. е. землю, княжество), и потому никто из людей не должен покушаться на нее.

Игорь Святославич преследует совершенно иные цели: "Хочу бо, - рече, - копие приломити конець поля Половецкаго, ... а любо испити шеломомь Дону".  Игорь Святославич предпринял не оборонительный поход, как прежние князья, а завоевательный, который вылился из княжеских межусобиц. Гордыня и стремление к славе и повела Игоря Святославича в этот завоевательный поход:

Итак, причиной похода была гордыня, а наказание Божие за нее – плен. Господь предупреждал Игоря затмением солнца, но князь, по гордыне своей, пренебрег и знамением. Гордыня - затмение души. А в природе - затмение солнца. Автор тонко уловил эту символическую параллель и развивает ее в своем творении и строит великолепный художественный образ, развернутый на все повествование: весь поход Игоря, после перехода через пограничную реку Донец, когда, собственно, и произошло затмение солнца. Поражение православного князя воспринимается рассказчиком как наказание Господне за грехи его (а не помощи поганым!). Грех этот необходимо осознать, чтобы искупить его. И к Игорю приходит духовное прозрение вместе с поражением.

Почему же так долговечно это произведение, столь небольшое по своим размерам? Почему идеи " Слова" продолжают волновать нас?

Любовь к родине вдохновляла автора " Слова о полку Игореве". Она как бы водила его пером. Она же сделала его произведение бессмертным - равно близким и понятным всем людям, подлинно любящим свою родину и свой народ.

"Слово о полку Игореве" проникнуто большим человеческим чувством - тёплым, нежным и сильным чувством любви к родине." Слово" буквально напоено им. Это чувство сказывается и в том душевном волнении, с которым автор " Слова" говорит о поражении войск Игоря, и в том, как он передаёт слова плача русских жен по убитым воинам, и в широкой картине русской природы, и радости по поводу возвращения Игоря.

Вот почему значение " Слова" так велико было всегда. Призыв его к защите родины, к охране мирного труда её народа звучит и в наши дни с неослабеваемой силой.

Значение "Слова" особенно велико для нас ещё и потому, что оно является живым и непререкаемым свидетельством высоты древнерусской культуры, её самобытности и её народности.

"Слово о полку Игореве" интересно ещё и тем, что является первым в своём роде достижением мысли народной, гражданской, патриотической. Оно не только голос неизвестного автора, но и глас народный - голос народа, уставшего от бесконечных распрей и междоусобиц князей." Слово" - призыв к единению.