

9-15

Отдел образования Каменецкого райисполкома

Учреждение образования

«Государственная общеобразовательная средняя школа №2 г. Каменца»

область детского Дем.

СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«ВРЕМЕНА ГОДА»

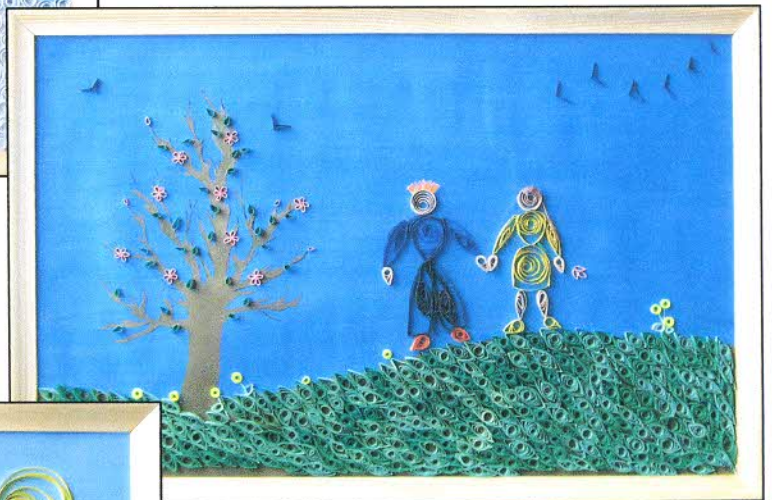
Выполнила: Курак Лилия Витальевна, 8 «В» класс

Руководитель: Голяк Наталья Савельевна

г. Каменец 2011 год

Сюжетная композиция

«ВРЕМЕНА ГОДА»



Мы все стремимся сделать своё жильё удобным, красивым, уютным и, конечно же, неповторимым.

В нашей квартире особое место занимает детская. Там часто собирается вся семья и мои друзья для отдыха и общения. Оформлению детской мы уделяем много внимания, чтобы создать особую атмосферу, присущую именно этой комнате. В комнате уже есть работы, выполненные моими руками: вышитые картины и вязаные цветы, яркие подушечки и деревья из бисера. В каждой из таких работ частичка души, тепло рук.

К Новому году мне захотелось удивить своих родных чем-нибудь новеньким.

Мне давно хотелось освоить технику квиллинг – бумажную филигрань, я придумала сюжет и окунулась в интереснейшую работу.

Создавая сюжетную композицию «Времена года», я настолько увлеклась квиллингом, что, невзирая на кропотливую и трудоёмкую работу этого вида творчества, легко и с удовольствием утверждаю: квиллинг – тонкое, воздушное, ажурное декоративно-прикладное искусство, отражающее внутреннее состояние души и воплощение мечты.

Приступая к работе, я поставила перед собой цель:

Содержание

Актуальность темы.....	3
Графическая документация.....	5
Технологическая документация	6
Экономическое обоснование проекта.....	10
Выводы.....	10
Список использованных источников.....	11
Приложения.....	12

Актуальность темы

Мы все стремимся сделать своё жильё удобным, красивым, уютным и, конечно же, неповторимым. Большое значение для создания уюта в помещении, придания ему индивидуального характера имеют эстетические вкусы и мировоззрение проживающих в доме или квартире людей. Нужно стремиться к тому, чтобы всё, что окружает нас дома, было не лишним, а необходимым и достаточным, но чтобы всё это необходимое было красивым и составляло единую композицию.

Рукоделие всегда в моде, ведь это, считай единственное всем доступное средство подчеркнуть собственную индивидуальность, обустроить уютное гнёздышко для своих домочадцев, в конце концов, просто поднять себе настроение какой – нибудь забавной самодельной вещицей.

В нашей квартире особое место занимает детская. Там часто собирается вся семья и мои друзья для отдыха и общения. Оформлению детской мы уделяем много внимания, чтобы создать особую атмосферу, присущую именно этой комнате. В комнате уже есть работы, выполненные моими руками: вышитые картины и вязаные цветы, яркие подушечки и деревья из бисера. В каждой из таких работ частичка души, тепло рук. К Новому году мне захотелось удивить своих родных чем-нибудь новеньким.

Мне давно хотелось освоить технику квиллинг – бумажную филигрань, я придумала сюжет и окунулась в интереснейшую работу.

Приступая к работе, я поставила перед собой цель:

- ❖ Выполнить сюжетную композицию в технике квиллинг «Времена года»

А также следующие задачи:

- ❖ Разработать эскизы моего проектного изделия.
- ❖ Организовать рабочее место.
- ❖ Подготовить материал, подобрать инструменты и приспособления.
- ❖ Изготовить элементы для панно из цветной бумаги.
- ❖ Развивать творческое мышление и самостоятельную творческую деятельность, используя данный проект.
- ❖ Собрать все элементы в соответствии с эскизами.
- ❖ Проанализировать и оценить проделанную работу.
- ❖ Представить проектное изделие на олимпиаде.

Из истории

Я нашла литературу о квиллинге и вот что узнала.

Это название в переводе с английского обозначает «птичье перо». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями в многослойные колечки. Затем из колец формировали замысловатые узоры, выкладывая их на основу – иконы, рамы зеркал,

шкатулки. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Традиционный квиллинг — это ажурные композиции, собранные из скрученных и сформированных определённым образом бумажных лент, приклеенных на «ребро», завитых лент (спиралей) определённой формы (модули). Бумажные модули могут быть, как наклеены на плоскость, так и склеены друг с другом в объёмные изделия.

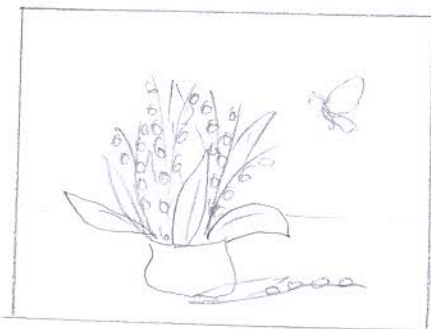
Звездочка обдумывания



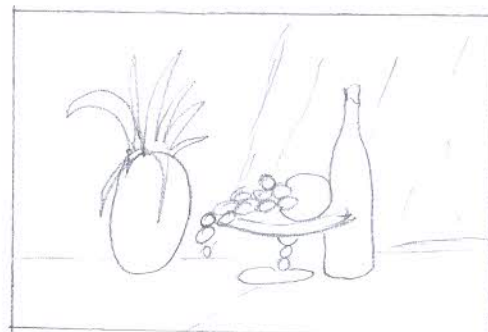
Графическая документация

В процессе сбора информации я разработала несколько эскизов. Все они, на мой взгляд, очень интересны и могут украсить любой интерьер.

Эскиз 1.



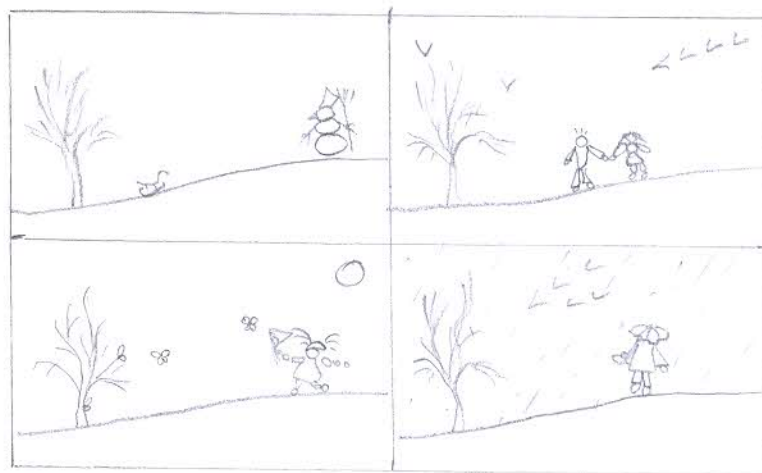
Эскиз 2.



Эскиз 3.



Эскиз 4.



Свой выбор я остановила на эскизе 4, так как эта композиция больше всего подходит моему замыслу.

Технологическая документация

Для выполнения работы мне понадобились следующие материалы, инструменты и приспособления:

- Бумага цветная двухсторонняя
- Ватман
- Картон
- ДВП
- Клей ПВА
- Художественная гуашь
- Деревянная рамка
- Ножницы
- Карандаш
- Линейка
- Стержень
- Зубочистки
- Лезвие

Для выполнения работы необходимо определить последовательность изготовления изделия:

1. Выполнить эскиз панно в натуральную величину.
2. Тонировать гуашью ватман.
3. Расчертить и нарезать полоски шириной 5 мм из цветной бумаги.
4. Изготовить модули из цветной бумаги.
5. Изготовить трафарет дерева.
6. Нарисовать дерево.
7. Наклеить готовые модули на тонированный фон в соответствии с эскизами.
8. Оформить работы в рамку.


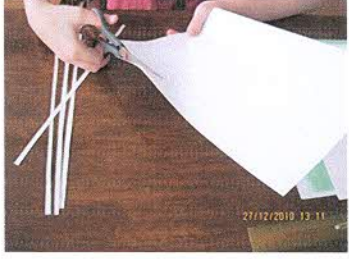


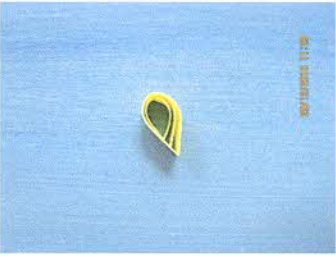

Эскизы панно в натуральную величину сюжетной композиции «Времена года» представлены в приложении 1. Трафарет дерева представлен в приложении 2.

Все элементы панно выполнены из цветной двухсторонней бумаги. На панно изображена яблонька в разные времена года. Элементы выполнены вручную и наклеены на тонированный гуашью фон клеем ПВА.

Последовательность изготовления панно см. в таблице 1.

Таблица 1. Технологическая карта изготовления сюжетной композиции «Времена года»

		Панно «Времена года»	
№п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение	Материалы, инструменты и приспособления
1	2	3	4
1.	Выполнение эскиза панно «Зима»		Бумага, карандаш, ластик
2.	Выполнение эскиза панно «Весна»		Бумага, карандаш, ластик
3.	Выполнение эскиза панно «Лето»		Бумага, карандаш, ластик
4.	Выполнение эскиза панно «Осень»		Бумага, карандаш, ластик

5.	Подготовка фона		Ватман, кисти, гуашевые краски
6.	Заготовка полос из бумаги		Карандаш, линейка, цветная бумага, ножницы
7.	<p><u>Изготовление модулей:</u></p> <p>а) свободная спираль,</p> <p>б) тугая спираль,</p> <p>в) капля,</p> <p>г) глаз,</p>	   	<p>Стержень, белая бумага, клей ПВА, ножницы</p> <p>Зубочистка, белая бумага, клей ПВА, ножницы</p> <p>Стержень, цветная бумага, клей ПВА, ножницы</p> <p>Стержень, цветная бумага, клей ПВА, ножницы</p>

	<p>д) санки,</p> <p>е) треугольник</p>		<p>Стержень, цветная бумага, клей ПВА, ножницы</p> <p>Стержень, цветная бумага, клей ПВА, ножницы</p>
<p>8.</p>	<p>Изготовление трафарета дерева</p>		<p>Картон, карандаш, лезвие</p>
<p>9.</p>	<p>Перевод дерева через трафарет</p>		<p>Гуашевые краски, трафарет, тонируван- ный ватман</p>
<p>10.</p>	<p>Наклеивание готовых модулей на фон в соответствии с эскизом</p>		<p>Клей ПВА, готовые модули</p>
<p>11.</p>	<p>Оформление панно в рамку</p>		<p>Деревянная рамка</p>

Экономическое обоснование проекта

Изготовление сюжетной композиции в технике квиллинг для детской комнаты «Времена года» не потребовало больших экономических затрат, так как все материалы недорогостоящие – это двухсторонняя цветная бумага, клей, краски.

Таким образом, себестоимость данного изделия невелика. В себестоимость не входит стоимость работы, так как всё было выполнено самостоятельно, поэтому проектная работа экономически целесообразна.

Возможности *практического применения* данной работы очевидны, такие панно в композиции или отдельно могут украсить интерьер любой квартиры и стать достойным подарком родным и близким.

Все материалы, применяемые в работе – натуральные, чистые и поэтому изделия, выполненные в технике квиллинг, могут украшать детские комнаты и любые детские учреждения.

Производство таких панно возможно, так как его изготовление не представляет особых сложностей, но требует определенных навыков и терпения, а материалы для его изготовления доступны.

Выводы

Проанализировав все этапы работы над проектом, я пришла к выводу: композиция для детской соответствует тем требованиям, которые я предварительно определила. Детская преобразилась, стала уютнее, а главное, вряд ли у кого – то ещё будет точно такое же оформление, потому что выполнено оно в авторском решении и содержит эффект оригинальности, неповторимости.

Когда начинала делать этот проект, мне казалось, что работа займет много времени и будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были забыты сразу, как только я увидела, что все у меня получилось.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческие способности. Анализ альтернативных моделей помогает создать модель именно такую, какую хотелось.

Изделия, выполненные своими руками, всегда ценились, ценятся и, вероятно, будут цениться по сравнению с серийными промышленными изделиями, так как ручные работы - это источник эмоциональной духовности.

Считаю, что я справилась с работой отлично.

Список использованных источников

Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. - М.:Просвещение, 1982.

Журнал «Ручная работа», №3 2008.

Журналы «Ксюша для любителей рукоделия», №3- 5, 7, 11 2010