

9-15

Отдел образования Каменецкого райисполкома

Государственное учреждение образования

«Средняя школа №2 г. Каменца»

Область «Дети»

Костюмчик для
сестрички

"БОЖЬЯ КОРОВКА"

Выполнила: Курак Лилия Витальевна, 9 «В» класс

Руководитель: Голяк Наталья Савельевна

Каменец 2012 год

Костюмчик для сестрички

"БОЖЬЯ КОРОВКА"



Содержание

1. Актуальность темы.....	3
2. Графическая документация.....	6
3. Технологическая документация	7
4. Экономическое обоснование проекта.....	13
5. Выводы.....	14
6. Список использованных источников.....	16
7. Приложения.....	17

Актуальность темы

Создание одежды для малышей – увлекательнейшее ремесло. Здесь достаточно места для фантазий. В детской одежде могут сочетаться несочетаемые расцветки и ткани, всевозможные аппликации и аксессуары.

Я никогда раньше не задумывалась о создании одежды для маленьких, но недавно в жизни моей семьи произошло чудесное событие – рождение маленькой крошечки-сестрёнки. Так как я люблю шить, было решено, что это будет одежда для малышки, тем более я уже знала, что цены на детскую одежду выросли, достигнув уровня цен одежды для взрослых.

Я не задумываясь стала перебирать свои и мамины вещи, вышедшие из моды. Мне попался вельветовый салатовый сарафан, который я очень мало носила. Полистав журналы мод, я решила – это будет костюмчик из полукомбинезона и анорака.

Нарисовав эскиз, я окунулась в интереснейшую работу.

Приступая к работе, я поставила *цель*:

⌘ Изготовить костюмчик для сестрички «Божья коровка»

А также следующие *задачи*:

- ⌘ Совершенствовать свои возможности в области швейного дела, аппликации из ткани и вышивке.
- ⌘ Закрепить приобретенные знания и умения по швейному делу.
- ⌘ Точно и четко выполнить все технологические операции с соблюдением требований безопасности.
- ⌘ Развивать творческое мышление и самостоятельную творческую деятельность, используя данный проект.
- ⌘ Проанализировать и оценить проделанную работу.
- ⌘ Представить творческий проект на олимпиаде.

Из истории

В Древней Руси младенцев пеленали, как и в наши дни. Первой пеленкой ребенку служила рубашка отца (мальчику) или матери (девочке). Пеленали ребенка очень туго, т.к. считали, что движение в этом возрасте деформирует кости. Поверх пеленок одевали свивальник - тесемку, ограничивающую движения ребенка. В дальнейшем детскую одежду шили из старой одежды родителей. Древние славяне верили в то, что энергия человека остается в одежде и способна защитить только что пришедшее в этот мир существо от сглаза и порчи. Дополнительной защитой в детской одежде служили орнаменты и вышивка - особые рисунки должны были отпугивать нечистую силу. По мере взросления ребенка орнамент менялся: появлялись символы плодородия у девочек и воинские - у мальчиков. По фасону одежда для маленьких мальчиков и девочек была одинаковой - длинная полотняная рубаха, у более взрослых детей схвачена пояском. Взрослую одежду можно было надевать после обрядов инициации, символизировавших переход из детской жизни во взрослую.

В Древнем Египте были другие традиции: дети не носили никакой одежды, лишь украшения. Носить одежду можно было только после инициации. В Древнем Риме малышей одевали в простые туники до пяти лет, а потом их одежда становилась подобна взрослой.

В средние века в Европе детский костюм отличался от взрослого только габаритами. Когда позднее в 17 веке пришла мода на корсеты, корсеты носили и дети. Причем мальчиков и девочек до 5 лет одевали в женское платье, оставляя и тем, и другим длинные волосы. На портретах того времени мальчики и девочки неотличимы.

Лишь в конце 18 века детский костюм становится отдельным элементом моды, похожим на сегодняшнюю детскую одежду - свободную и легкую. Корсет утрачивает свою жесткость, появляются панталоны. Дети до 3-х лет по-прежнему одеты одинаково. В начале 19 века о корсетах уже нет речи. Девочки носят платьица и панталоны, а мальчики - свободные штанишки и рубашку, отчасти переворот совершается благодаря растущей популярности спорта.

Первым детским модельером была Жанна Ланвен. Она создала первую коллекцию детской одежды, не копирующей взрослую.

После Второй мировой войны детский костюм претерпевает огромные изменения в сторону удобства и раскованности. Развитие легкой промышленности приводит к появлению магазинов готового платья и целой индустрии детской моды.

А уже в 21 веке модные тенденции детской одежды претерпели значительные изменения. Сегодняшние дети любят детали – кармашки, пуговицы, аппликации, но любят и удобство. Одежда становится очень яркой и разнообразной. Девочки снова тянутся к романтичным платьицам, а мальчики как огня сторонятся всего того, что, по их мнению, является «девчачьим». Как и во все времена, родители стремятся одевать детей красиво и прививать им хороший вкус.

Звездочка обдумывания



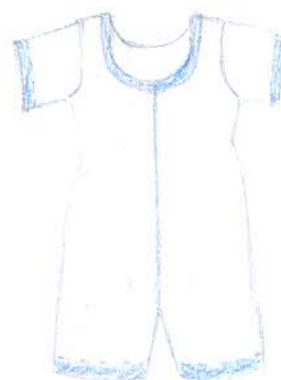
Графическая документация

В процессе сбора информации я разработала несколько эскизов. Все они, на мой взгляд, очень интересны и могут быть замечательным подарком моей маленькой сестре.

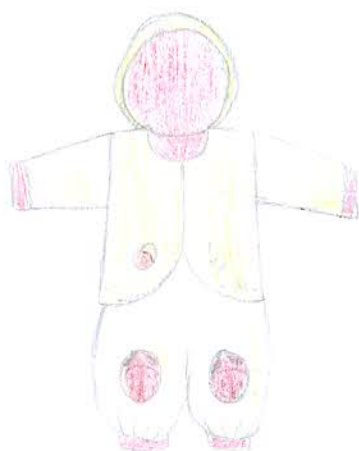
Эскиз 1.



Эскиз 2.



Эскиз 3.



Эскиз 4.



Свой выбор я остановила на эскизе 3, так как этот комплект больше всего мне нравится и подходит моему замыслу.

Технологическая документация

Для выполнения работы мне понадобились следующие материалы, инструменты и приспособления и оборудование:

- Швейная машина
- Нитки х/б №40 для машинных работ
- Нитки х/б №50 для сметывания
- Гладильная доска
- Утюг с пароувлажнителем
- Игла ручная для сметочных работ
- Игла машинная №90
- Игла для вышивания
- Сантиметровая лента
- Ножницы портновские
- Портновский мел
- Бумага для выкройки
- Булавки, наперсток, линейка
- Ткань желтая, красная
- Кусочки синтепона
- Нитки мулине чёрного и красного цвета для вышивания

Для выполнения работы необходимо определить последовательность изготовления изделия:

Анорак «Божья коровка»

1. Выполнение эскиза.
2. Изготовление выкройки анорака с капюшоном.
3. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.
4. Пришивание аппликации «божья коровка» на полочке.
5. Пошив капюшона.
6. Соединение полочек и спинки.
7. Пришивание капюшона.

Аппликация «Божья коровка»

1. Выполнение эскиза.
2. Раскрой тельца божьей коровки.
3. Вышивка брюшка, крылышек, головки.

Полукомбинезон «Божья коровка»

1. Выполнение эскиза.
2. Изготовление выкройки.
3. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой.
4. Пришивание аппликации «божья коровка» на передних половинках брюк.
5. Соединение передних и задних половинок брючек.
6. Пошив грудки.
7. Соединение грудки и брючек поясом.
8. Изготовление петель и пришив пуговиц.

Сумочка «Божья коровка»

1. Выполнение эскиза сумочки.
2. Изготовление выкройки донышка.
3. Раскрой деталей сумочки.
3. Пошив сумочки.

Эскиз изделия представлен в приложении 1.

Чтобы правильно пошить изделие, необходимо сделать выкройку. Для изготовления выкройки я воспользовалась журналом мод «Бурда», № 6 1997г. Мне пришлось изменить модель журнала, так как это не соответствовало моему замыслу. На уроках мы проходили моделирование одежды, и я легко справилась с этим.

Костюмчик выполнен из вельветовой ткани салатого цвета на хлопчатобумажной подкладке красного цвета, декорирован аппликацией «божья коровка». Дополнение – сумочка через плечо.

Детали выкройки представлены в приложении 2.

Последовательность изготовления анорака см. в таблице 1.

Таблица 1. Технологическая карта на изготовление анорака




			<p>Анорак «Божья коровка»</p>
№ п/п	Последовательность изготовления изделия	Графическое изображение	Материалы, инструменты, приспособления
1.	Выполнить эскиз анорака		<p>Бумага, карандаш, ластик</p>
2.	Разложить выкройки на ткань, раскроить детали анорака		<p>Ткань, ножницы, лекала, мел</p>
3.	Стачать плечевые и боковые срезы, рукава, детали капюшона стачным швом вразутюжку из основной и подкладочной ткани		<p>Полочки и спинка, рукава, швейная машина, утюг</p>
4.	Втачать рукава		<p>Анорак, рукава, швейная машина</p>
5.	Втачать капюшон		<p>Анорак, капюшон, швейная машина</p>

продолжение таблицы 1.




6.	Изготовить вытачной шнур для петель и прикрепить петли к правой полочке		Швейная машина, лоскут красной ткани, нитки
7.	Стачать детали анорака с подкладкой, вывернуть на лицевую сторону, чисто выметать, приутюжить		Швейная машина, детали анорака, утюг
8.	Притачать манжеты к рукаву		Швейная машина, анорак
9.	Вышить анорак швом «вперёд иголку», пришить пуговицы		Игла, нитки, пуговицы

Последовательность изготовления аппликации см. в таблице 2.

Таблица 2 – Технологическая карта на изготовление аппликации «божья коровка»


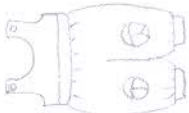
			Аппликация «Божья коровка»	
№	Последовательность выполнения технологических операций	Графическое изображение	Материалы, инструменты и приспособления	
1.	Выполнить эскиз аппликации и выкроить детали из ткани и синтепона		Бумага, карандаш, синтепон, ткань, ножницы	
2.	Вышить глазки, пятнышки швом гладь		Нитки мулине чёрного цвета	

продолжение таблицы 2.

4.	Вышить тамбурным швом брюшко		Нитки мулине чёрного цвета
5.	Вышить крылышки и голову швом «вперёд иголку»		Нитки мулине чёрного цвета
6.	Пришить аппликацию на детали костюма петельным швом		Нитки мулине чёрного и красного цвета

Последовательность изготовления полукombineзона см. в таблице 3.

Таблица 3 – Технологическая карта на изготовление полукombineзона

		Полукombineзон «Божья коровка»	
№	Последовательность выполнения технологических операций	Графическое изображение	Материалы, инструменты и приспособления
1.	Выполнить эскиз полукombineзона		Бумага, карандаш, ластик
2.	Подготовить ткань к раскрою. Раскроить детали		Ткань, ножницы, лекала, мел
3.	Обработать срезы деталей строчкой зиг-заг		Швейная машина, детали брюк

продолжение таблицы 3.

4.	Стачать боковые и шаговые срезы, передний и задний средний шов стачным швом		Швейная машина, детали брюк, утюг
5.	Присборить брючки сверху и внизу двумя параллельными строчками 4 мм		Швейная машина
6.	Обработка грудки. Стачать детали грудки, срезать уголки на бретелях, сделать надсечки по горловине		Швейная машина, детали грудки
7.	Вывернуть грудку на лицевую сторону. Чисто вытачать. Приутюжить		Грудка, нитки, игла, утюг
8.	Готовую грудку втачать в детали пояса, отстрочить в край по поясу		Швейная машина, детали брючек
9.	Притачать внизу брючек манжету, произвести ВТО		Швейная машина, брючки, утюг

Последовательность изготовления сумочки см. в таблице 4.

Таблица 4. - Технологическая карта на изготовление сумочки

		Сумочка	
№	Последовательность выполнения технологических операций	Графическое изображение	Материалы, инструменты и приспособления
1.	Выполнить эскиз сумочки. Раскроить детали		Бумага, карандаш, ластик, ножницы
2.	Простегать доньшко параллельными строчками		Швейная машина, 2 детали доньшка
3.	Стачать верхнюю часть сумочки и соединить с доньшком стачным швом взаутюжку		Швейная машина, деталь, утюг
4.	Обработать верхний срез под кулису швом вподгибку с закрытым срезом		Швейная машина, сумочка
5.	Втянуть шнур, произвести ВТО		Сумочка, шнур, утюг

Экономическое обоснование проекта

Комплект детской одежды «Божья коровка» не потребовал больших экономических затрат, так как всё выполнено своими руками. Лоскут салатовой

вельветовой ткани я использовала из своего сарафана, мне очень хотелось, чтобы костюмчик получился весёлым и ярким. Кусок ткани для подкладки я взяла дома со старых припасов. Так как я люблю шить и вышивать, то нитки швейные и нитки мулине так же нашлись дома.

Таким образом, себестоимость данного комплекта невелика. В себестоимость не входит стоимость работы, так как комплект был выполнен самостоятельно, поэтому проектная работа экономически целесообразна.

Возможности *практического применения* детского комплекта «Божья коровка» очевидны – ведь в комплект входит три вещи, необходимые для ребенка. В веселом костюмчике из хлопчатобумажной ткани малышке весной или осенью будет удобно и тепло. А в сумочку ей можно положить любимые игрушки.

Производство такого комплекта возможно, так как его изготовление не представляет особых сложностей, но требует определенных навыков в шитье и вышивке, а материалы для его изготовления доступны.

Выводы

Проанализировав все этапы работы над проектом, я пришла к выводу: комплект для ребёнка соответствует тем требованиям, которые я предварительно определила. Такой яркий детский костюмчик для моей сестрички, изготовленный своими руками, порадовал не только меня, но и всех моих близких, так как изделие выполнено с любовью в авторском решении и содержит эффект оригинальности, неповторимости.

Когда начинала делать этот проект, мне казалось, что работа займет много времени и будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были забыты сразу, как только я увидела, что все у меня получилось.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческие способности. Анализ альтернативных моделей помогает создать модель именно такую, какую хотелось.

Изделия, выполненные своими руками, всегда ценились, ценятся и, вероятно, будут цениться по сравнению с серийными промышленными изделиями, так как ручные работы - это источник эмоциональной духовности.

Считаю, что я справилась с работой отлично.

РЕКЛАМА

Подключив активно свое воображение и малость усидчивости, Вы сотворите собственными руками кофточки, рубашечки, брючки, куртки для детей, комбинезоны или даже детскую шубку. Подвигнуть на такое Вас должно и то, что стоимость подобных изделий обойдется по цене стоимости нескольких пуговиц, молний и катушек ниток. Спросите как? А вот так! Основным материалом для шитья могут стать вещи из Вашего гардероба, которые стали Вам не по размеру или не по душе. И ткань покупать не нужно! Согласитесь, что стоимость сшитой Вами курточки для ребенка будет намного меньше стоимости аналогичного изделия в магазине детской одежды. А следовательно шить юбки, водолазки, рубашки и, что самое экономичное, верхнюю детскую одежду нужно, и именно из бывших в Вашем употреблении вещей.

Список использованных источников

Характеристика источника	Источник
Учебные, учебно-методические материалы, пособия	Егорова Р. И., Монастырная В. П. Учись шить: Кн. для учащихся сред. шк. возраста.- М.:Просвещение, 1988.-158 с., 8 л. ил.: ил
Статья из энциклопедии, словаря	Ханус С. Как шить?: Пер. с польск.-М.: Легпромбытиздат, 1988.-128 с.: ил.
Статья из журнала	Журнал «Бурда», №6 1997 г.
Учебные, учебно-методические материалы, пособия	Иванова М.Н. Работа с тканью: пособие для учащихся IX – X классов. Минск: Народная асвета, 1982. – С. 96-100