

A-1

Отдел образования Каменецкого райисполкома

Государственное учреждение образования

«Средняя школа №2 г. Каменца»

область дитясаи III ст

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО
ПОД КРЫЛАМИ
АНГЕЛА

Выполнила: Курак Лилия Витальевна , 10 «Б» класс

Руководитель: Голяк Наталья Савельевна

г. Каменец 2012 год

ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

Под крылами Ангела



Содержание

1. Актуальность темы.....	3
2. Графическая документация.....	5
3. Технологическая документация	6
4. Экономическое обоснование проекта.....	11

1. Актуальность темы

У каждого в жизни есть единственное в мире место, которое дарит тепло, самые лучшие воспоминания детства и улыбку при этих воспоминаниях, как – будто вы видите свою маму в детстве, которая протягивает к вам нежные руки... Это место называется Родиной или малой Родиной, место, где вы родились.

Каменец – вот это место для меня, моя малая Родина. Это небольшой город на берегу реки Лесной. Каменец, как и все города имеет свои особенности, т. е. достопримечательности. В данном случае это Белая вежа, основанная князем Владимиром Васильковичем в 1276 году и Свято – Симеоновская церковь, построенная на пожертвования царя Николая II. Я люблю свой город, поэтому своё изделие решила выполнить именно на эту тему.

Рукоделие всегда в моде, ведь это, считай единственное всем доступное средство подчеркнуть собственную индивидуальность, обустроить уютное гнёздышко для своих домочадцев, в конце концов, просто поднять себе настроение какой – нибудь забавной самодельной вещицей.

Приступая к работе, я поставила перед собой цель:
Изготовить панно в лоскутной технике «Под крылами Ангела».

А также следующие задачи:

- ❖ Разработать эскиз моего проектного изделия.
- ❖ Организовать рабочее место.
- ❖ Подготовить материал, подобрать инструменты и приспособления.
- ❖ Выкроить детали панно, настроить их на основу.
- ❖ Вышить и связать необходимые детали.
- ❖ Развивать творческое мышление и самостоятельную творческую деятельность, используя данный проект.
- ❖ Собрать все элементы в соответствии с эскизом.
- ❖ Проанализировать и оценить проделанную работу.
- ❖ Представить проектное изделие на олимпиаде.

Среди многообразия видов декоративно-прикладного творчества (вышивание, плетение, вязание, роспись и т. п.) особое внимание заслуживает лоскутная техника.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании по выкройкам, наложении различных форм и закрепление их на другом материале, принятом за фон.

Аппликация тканью - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении сувениров к праздникам, оформлении стендов, выставок, помещений), но и в создании картин, панно, орнаментов, для украшения окружающих нас предметов быта.

Для выполнения аппликации понадобятся, казалось бы, уже ненужные лоскуты ткани, оставшиеся от раскроя, а также вещи, бывшие в носке, но

прочные и не обесцвеченные. Поэтому они имеют свои особенности, которые следует учитывать при выборе ткани для работы. Декоративное панно - это изделие, которое не предусматривает стирку, глажку и тем более носку, поэтому для изготовления панно можно использовать разные ткани по составу.

Мне очень захотелось поработать с лоскутами ткани, создать что – то своё неповторимое, запоминающееся.

Подбирая ткань для элементов аппликации, я учитывала закономерности цветовых сочетаний:

❖ Цвета тёплой группы и светлые ахроматические тона зрительно выступают, а цвета холодной группы и тёмные ахроматические тона – отступают.

❖ Тёмный цвет рядом со светлым представляется темнее, а светлый около тёмного - светлее. Таким образом, можно акцентировать или приглушать цвета в композиции.

❖ Чтобы избежать резких перепадов тонов и подчеркнуть яркость лоскутков с рисунком, в изделии необходимо чередовать элементы из тканей с цветным рисунком и однотонных.

❖ Интенсивные по цвету элементы рисунка следует пригасить, выбрав при этом ткань более спокойную по расцветке, либо уравновесить, повторив данный цвет на поле пейзажа.

Составляя композицию важно правильно выбрать цветовое решение.

От интенсивности цвета основного фона зависят цвета изображений. Площадь и цвет фона (светлый или тёмный) влияют на цвет аппликации (усиливают или ослабляют). Поиск гармоничных и выразительных сочетаний цветовых пятен - одна из главных задач работы. Цвет должен создавать настроение, соответствующее содержанию аппликации. Он может быть реальным, условным или чисто декоративным.

Декоративное панно «Под крылами Ангела» изготовлено из лоскутов ткани различных по происхождению и способам отделки. Для фона использовалась голубая х\б ткань, имеющая высокую прочность и износостойкость. На заднем плане панно изображён Ангел – Хранитель в виде красивого юноши как знак духовной красоты; ангельские одежды и крылья изготовлены из белой искусственной ткани, крылья декорированы вязаными элементами. Лик Ангела и руки выполнены из искусственной ткани светло-розового цвета, декорированы вышивкой украшающими швами. Нимб изготовлен из х\б ткани жёлтого цвета, дополнен по контуру перламутровыми бусинами. Так же оформлена горловина и низ рукавов одежды. Церковь выполнена из х\б ткани белого цвета; купала- из золотистой ткани с пайетками. Башня изготовлена из трикотажного полотна терракотового цвета. Для кроны деревьев использовались натуральные и химические ткани различных оттенков зелёного и коричневого цветов. Трава выполнена из трикотажных лоскутов зелёного и тёмно-зелёного цветов. Для придания объёмности, оригинальности, завершенности и зрительного восприятия, некоторые элементы панно расписаны акриловыми красками. Панно оформлено в деревянную рамку.

2. Графическая документация

Рисунок 2.1- Эскиз панно (в графическом изображении)

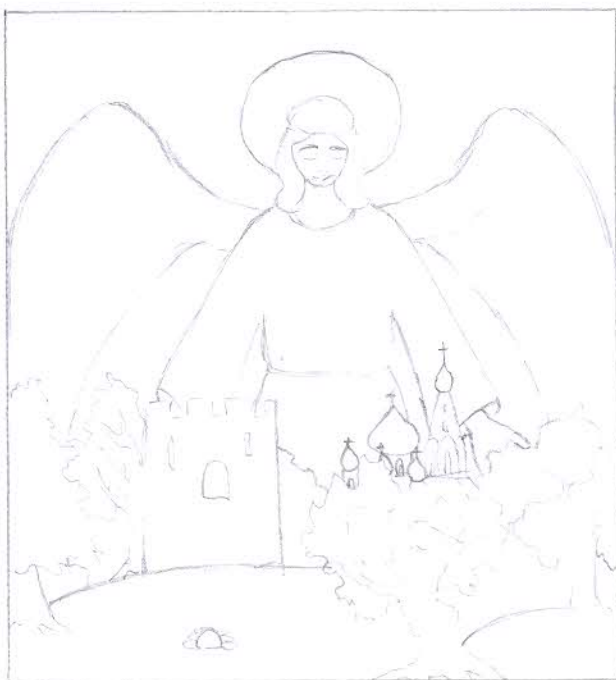


Рисунок 2.2 – Эскиз панно (в цветовом решении)



Эскиз панно в натуральную величину представлен в приложении 1.
Панно оформлено в деревянную раму размером 41х 53 см

3. Технологическая документация

Для выполнения работы мне понадобились следующие материалы, инструменты и приспособления и оборудование:

- Швейная машина универсальная «Лада -605»
- Нитки х/б №40 для машинных работ
- Нитки х/б №50 для ручных работ
- Гладильная доска
- Утюг с пароувлажнителем
- Игла ручная для шитья
- Игла машинная №90
- Игла для вышивания
- Крючок № 1,2
- Сантиметровая лента
- Ножницы портновские
- Ножницы маникюрные
- Портновский мел
- Бумага для выкройки
- Булавки, наперсток, линейка
- Клей ПВА
- Лоскуты натуральных и химических тканей разных цветов
- Нитки мулине для вышивания
- Нитки «Снежинка» для вязания крючком
- Бусины перламутровые и жёлтые
- Рамка деревянная 41х 53 см

Карта материалов, используемых в работе, – в приложении 2 и 2.1.

Для выполнения работы необходимо определить последовательность изготовления изделия:




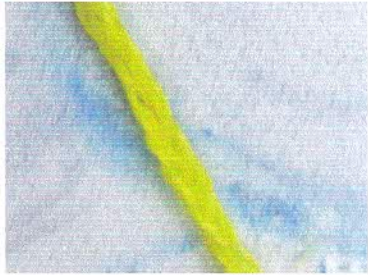


- подготовка ткани к раскрою;
- изготовление выкроек деталей панно (Приложение 3) (выкройки ангела, башни, церкви));
- выкраивание деталей панно;
- намётывание деталей панно на основу;
- настрачивание деталей швом зиг-заг;
- вышивка украшающими швами элементов панно (лик ангела, церковь, камни);
- вязание пёрышек для крыла ангела (Приложение 4) (схема вязки пёрышка));
- изготовление волос ангела;
- приклеивание волос к голове ангела;
- расписывание акриловыми красками;
- окончательная обработка изделия.

Последовательность изготовления декоративного панно см. в таблице 1.

Таблица 1 - Технологическая карта на изготовление панно
«Под крылами Ангела»

		<p>Панно «Под крылами Ангела»</p>
№ п/п	Последовательность изготовления	Поэтапное фото работы
1.	<p>Наметать детали панно (ангела, церковь, башню, деревья на заднем плане, траву) на голубую основу швом вперед иголку (длина стежка 7-10 мм)</p>	
2.	<p>Настрочить детали швом зиг – заг (длина стежка – 2 мм, ширина стежка - 4 мм)</p>	
3.	<p>Удалить стежки временного назначения (кольшком, разрезая через 2-3см)</p>	<p>-----</p>
4.	<p>Вышить церковь швом назад иголку (длина стежка – 3 мм) нитками мулине серо-голубого цвета в два сложения</p>	

Продолжение таблицы 1

5.	Вышить швом назад иголку лик ангела (длина стежка -2 мм) нитками мулине грязно-розового цвета в два сложения	
6.	Приклеить волосы из распущенного трикотажа рыже-коричневого цвета к голове	
7.	Вышить гладью камни на траве нитками мулине светло-коричневого цвета в два сложения	
8.	Связать пояс цепочкой из воздушных петель нитками мулине жёлтого цвета целой пасмой	
9.	Пришить ручными стежками пояс к одежде ангела	
10.	Связать пёрышки для крыльев ангела нитками «Снежинка» крючком № 1,2	

Продолжение таблицы 1

11.	Пришить вручную пёрышки на основу крыла	
12.	Приклеить купола храма из химической ткани с пайетками золотистого цвета	
13.	Приклеить крону деревьев на переднем плане	
14.	Произвести влажно – тепловую обработку по лицевой стороне (при температуре – 110*)	
15.	Расписать элементы панно (крылья, одежду, лик ангела, башню, траву, деревья) акриловыми красками	
16.	Вышить перламутровыми бусинами нимб ангела швом вперёд иголку	

Окончание таблицы 1

17.	Вышить перламутровыми бусинами и жёлтым бисером горловину одежды ангела	
18.	Вышить кресты на куполах церкви швом назад иголку нитками мулине жёлтого цвета в два сложения	
19.	Произвести влажно – тепловую обработку по лицевой стороне (при температуре – 110*)	
19.	Закрепить панно в деревянную раму размером 41x 53 см	

Изготовление изделия проводилось с соблюдением требований безопасности труда. (Приложение 5)

4. Экономическое обоснование проекта

На изготовление панно «Под крылами Ангела» пошло несколько лоскутов натуральных и химических тканей, оставшихся от раскроя других изделий, а также вещи, бывшие в носке, но прочные и не обесцвеченные, на которые не нужно было тратить деньги. По замыслу для фона предполагалось использовать натуральную голубую ткань. Так как нужного лоскута не нашлось, хлопчатобумажная ткань была куплена в магазине «Ткани» в количестве 0,5 метра по цене 23000 рублей за 1 метр. Стоимость этого лоскута – 11500 рублей. Рама была изготовлена из древесины сосны моим дедушкой. В себестоимость не входит стоимость работы, так как всё было выполнено самостоятельно. Я, как человек творческий, занимаюсь разными видами рукоделия, поэтому нитки мулине, бусины, бисер и прочие вспомогательные материалы уже были.

Таким образом, себестоимость данного изделия – 11500 рублей, поэтому проектная работа экономически целесообразна.

Аналогичные изделия декоративно – прикладного творчества, предлагаемые в художественных салонах или сувенирных лавках, стоят намного дороже, чем изделия, выполненные своими руками. Стоит только захотеть, приложить старание, терпение, частичку души и из старых или вышедших из моды вещей можно изготовить произведение искусства.

Выводы

Проанализировав все этапы работы над проектом, я пришла к выводу: декоративное панно «Под крылами Ангела» соответствует тем требованиям, которые я предварительно определила. Возможности практического и эстетического применения данной работы очевидны, такие панно могут украсить интерьер любой квартиры или учреждения и стать достойным подарком родным и близким.

Я решила подарить свою работу в кабинет обслуживающего труда. Он станет ещё уютнее, а главное, вряд ли у кого – то ещё будет такое же оформление, потому что выполнено панно в авторском решении и содержит эффект оригинальности, неповторимости.

Когда начинала делать этот проект, мне казалось, что работа займет много времени и будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были забыты сразу, как только я увидела, что все у меня получилось.

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческие способности.

Изделия, выполненные своими руками, всегда ценились, ценятся и, вероятно, будут цениться по сравнению с серийными промышленными изделиями, так как ручные работы - это источник эмоциональной духовности.

Считаю, что я справилась с работой отлично.

Список использованных источников

1. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие. 2-е изд., перераб. И доп. - М.:Просвещение, 1982.
2. Журнал «Бурда», №6 1997 г.
3. Иванова М.Н. Работа с тканью: пособие для учащихся IX – X классов. Минск: Народная асвета, 1982. – С. 96-100
4. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М: Культура и традиции, 1998.