**Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская школа искусств № 10»**

**Рабочая учебная программа по учебному предмету**

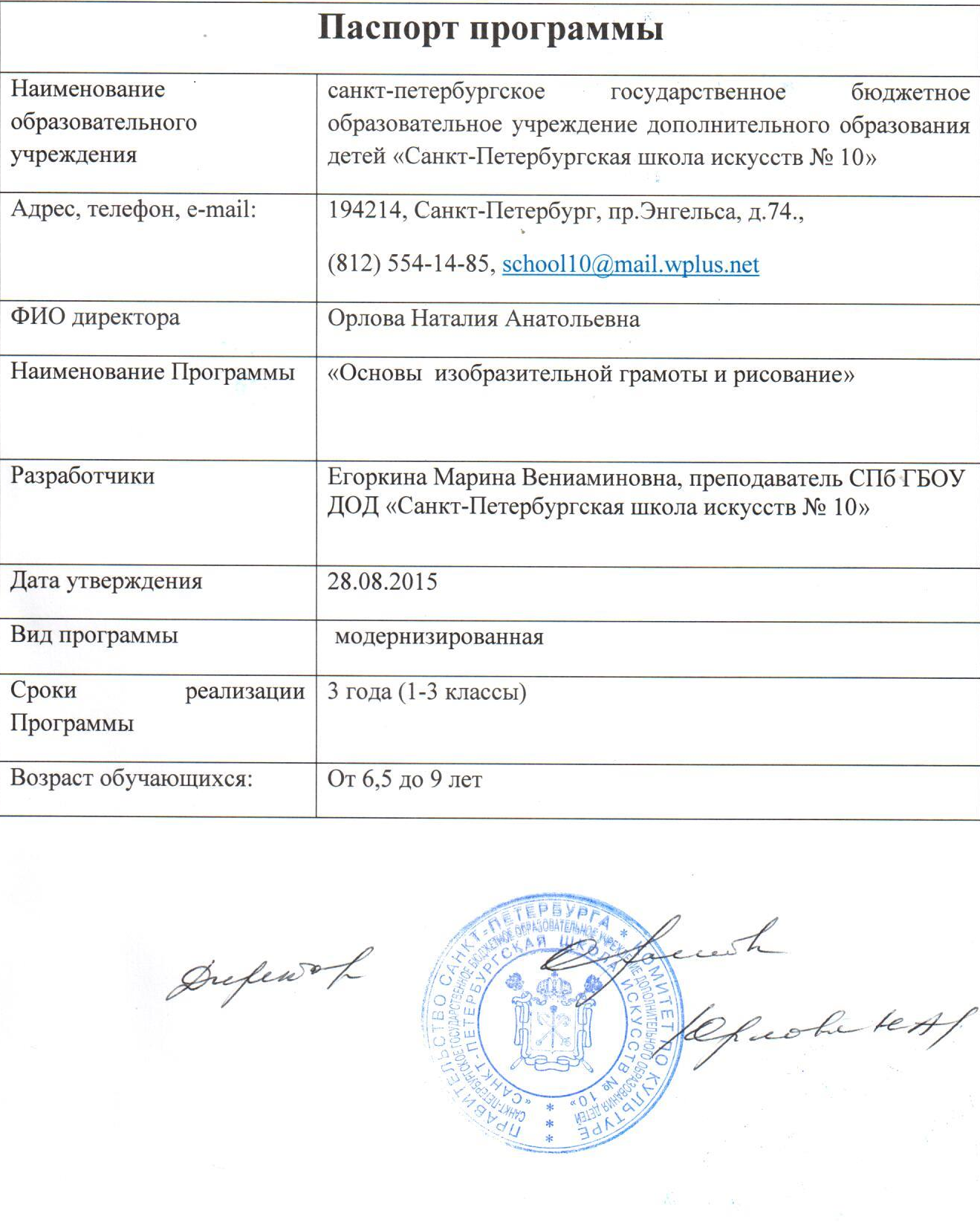
**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2015г.

****

**1.Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественно – эстетическая

**Вид:** адаптированная

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Новизна и особенности программы.** Программа создана на основе проекта примерной программы по учебному предмету **ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ** с учетом особенностей и традиций преподавания в Санкт-Петербургской школе искусств № 10.

**Срок реализации учебного предмета.** Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения- с 1 по 3 классы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **32** | **32** | **33** | **33** | **33** | **33** | **196** |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | **64** | **64** | **66** | **66** | **66** | **66** | **392** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **Э.** |  |

**З.** – зачет; **Э.** – экзамен

**Форма проведения учебных занятий**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен графическими и живописными материалами и инструментами: гуашью, акварелью, карандашами, цветными карандашами, сангиной, углем, масляной и сухой пастелью, тушью, кистями, перьями; зажимами, стирательными резинками, клеем, ножницами; бумагой (белая разной плотности, цветная, тонированная; картон; бумага для акварели, бумага для пастели; черная; крафт).

**1 класс**

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | | Количество часов | | |
| Максим. | Аудит. | Самост. |
| I полугодие | | | | | |
|  | **Раздел 1**  **Живописные и графические материалы и техники** |  |  |  |  |
| 1 | **«Чем и как работает художник». Живопись, графика. Живописные и графические материалы.**  Композиция «Осеннее дерево» (живописная и графическая работы). | «Осенние листья» (живописная и графическая работы). | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** |  |  |  |  |
| 2 | **Линия, штрих, тональное пятно – изобразительные и выразительные средства графики.**  Выполнение упражнений. Графическая композиция «Рыба». | «Дерево» (графика). | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 1**  **Живописные и графические материалы и техники** |  |  |  |  |
| 3 | **Техника работы графитным и цветными карандашами.**  Зарисовки игрушек (с опорой на натуру). | Рисунок любимой игрушки (цветные карандаши). | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** |  |  |  |  |
| 4 | **Цвет - главное изобразительное и выразительное средство живописи.**  Выполнение этюдов «Осенний день». | Копия осеннего пейзажа (гуашь, акварель). | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 1**  **Живописные и графические материалы и техники** |  |  |  |  |
| 5 | **Техника работы гуашью.**  Выполнение натюрморта «Дары осени». | Этюд с натуры «Яблоко» (гуашь). | 8 | 4 | 4 |
| 6 | **Техника работы пастелью.**  Рисунок с натуры мягкой игрушки. | Рисунок домашнего животного (пастель). | 4 | 2 | 2 |
| 7 | **Техника работы масляной пастелью.**  Выполнение композиции «Сказочная птица». | Композиция «Сказочный герой» (масляная пастель). | 4 | 2 | 2 |
| 8 | **Техника работы акварелью: вливание одного цвета в другой.**  Выполнение этюда «Радуга». | Этюды «Какое бывает небо» (акварель). | 4 | 2 | 2 |
| 9 | **Техника работы акварелью: мазок, разнообразие мазков. Локальный цвет, оттенки цвета.**  Этюд «Натюрморт с цветами». | Копия натюрморта (овощи, фрукты, цветы) (акварель, гуашь). | 8 | 4 | 4 |
| 10 | **Техника работы цветными карандашами.**  Выполнение композиции «Портрет сказочного героя». | Рисунок комнатного растения (цветные карандаши). | 8 | 4 | 4 |
| 11 | **Граттаж.**  Выполнение графической работы «Снежинки» («Зимние узоры»). | «Зимний лес» (карандаш, подготовительный рисунок). | 4 | 2 | 2 |
| 12 | **Техника работы гуашью. Монохром.**  Выполнение композиции «Зимний лес». | Выполнение этюдов («Белые медведи», «Зайчик зимой» Серый волк» , «Слон»). | 4 | 2 | 2 |
| 13 | **Техника работы акварелью «по-сырому».**  Выполнение этюдов «Море», «Небо».  Выполнение композиции на основе этюдов («Парусник», «Подводный мир», «Птицы» и т.д.). | «Пушистые звери» (акварель «по-сырому»). | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего |  | 64 | 32 | 32 |
| 2 полугодие | | | | | |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** |  |  |  |  |
| 14 | **Многообразие линий. Тональное пятно.**  Выполнение упражнений.  Выполнение графической композиции «Зимний город» (тушь, перо, кисть). | Автопортрет (свободный выбор техники). | 8 | 4 | 4 |
| 15 | **Штрих. Фактура.**  **Техника работы углем, сангиной, соусом.**  Выполнение упражнений.  Выполнение графической композиции «Кошка с котятами» (уголь, сангина). | сказочные образы: Баба-Яга, Кикимора, Леший и др. | 8 | 4 | 4 |
|  | **Раздел 1**  **Живописные и графические материалы и техники** |  |  |  |  |
| 16 | **Смешанные техники: акварель и гуашь. Контраст и нюанс.**  Выполнение композиции «Зимние игры». | Композиция «Я и мои друзья» (акварель. гуашь). | 12 | 6 | 6 |
| 17 | **Смешанные техники: акварель и масляная пастель.**  Портрет мамы. | Композиция «Я и мои друзья» (акварель. гуашь). | 4 | 2 | 2 |
| 18 | **Смешанные техники: акварель и тушь.**  Выполнение иллюстраций к детским стихотворениям. | Композиция «Я и мои друзья» (акварель. гуашь). | 8 | 4 | 4 |
| 19 | **Техника работы фломастерами. Геометрические фигуры.**  Выполнение композиции «Замок». | Рисунки людей и зверей из геометрических фигур (фломастеры). | 4 | 2 | 2 |
| 20 | **Творческое живописное задание:** «Портрет одноклассника» (акварель или гуашь). | Копия живописного портрета (акварель или гуашь). | 8 | 4 | 4 |
| **21** | **Раздел 5**  **Промежуточная (экзаменационная) аттестация.**  Контроль знаний, умений и навыков обучающихся .  Копирование живописного детского портрета (акварель или гуашь). | Иллюстрация к сказке (свободный выбор материала и техники). | 12 | 6 | 6 |
|  | Всего |  | 64 | 32 | 32 |
|  | Итого |  | 128 | 64 | 64 |

**2 класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | | | Количество часов | | |
| Максим. | Аудит. | Самост. |
| I полугодие | | | | | | |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** | |  |  |  |  |
| 1 | **Цвет - главное изобразительное и выразительное средство живописи.**  Упражнение «Палитра Осени» (акварель)  «Осень бродит по лесным дорожкам» («Художница Осень» -по мотивам сказки Г.Скребицкого «Четыре Художника») (гуашь). | | «Хмурая, дождливая наступила осень» (акварель),  Выполнение этюдов портретов на передачу настроения (веселый, грустный, злой человек). | 12 | 6 | 6 |
|  | **Раздел 4.**  **Основы рисования с натуры.** | |  |  |  |  |
| 2 | **Этюд с натуры.**  Этюды овощей и фруктов (акварель). | | Копирование осенних натюрмортов. | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** | |  |  |  |  |
| 3 | **Линия, штрих, тональное пятно – изобразительные и выразительные средства графики.**  «Кто в лесу живет» (линейная композиция: граттаж или гелиевая ручка).  «Дождик» (тушь, перо или гелиевая ручка). | | «Настроение» (гелевая ручка мягкие графические материалы, фломастер).  Копирование графического пейзажа. | 16 | 8 | 8 |
|  | **Раздел 4.**  **Основы рисования с натуры.** | |  |  |  |  |
| 4 | **Свойства предметов изображения (геометрическая основа предметов).**  Зарисовки чучел животных (пластические) (карандаш, черная гуашь или тушь: силуэт). Преобразование их в геометрические. | | Зарисовки животных (геометрические) из геометрических фигур (фломастер).  Преобразование их в пластические. | 4 | 2 | 2 |
| 5 | **Свойства предметов изображения (пропорции, симметрия, асимметрия).**  Зарисовки домашней утвари (карандаш). | | Зарисовки симметричных и асимметричных предметов (посуда, игрушки). | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 3.**  **Композиционные выразительные средства.** | |  |  |  |  |
| 6 | **Статика, динамика. Ритм.**  Натюрморт - сочинение «Варим суп» (масляная пастель) (равновесная статичная композиция).  Иллюстрация сказки К.И. Чуковского (свободный выбор материала) (динамичная композиция).  Коллективная композиция «Улица» (гуашь) | | Упражнения на статику, динамику, ритм (композиции из геометрических фигур, аппликация). | 24 | 12 | 12 |
|  | **Всего** | |  | 64 | 32 | 32 |
| 2 полугодие | | | | | | |
|  | | **Раздел 3.**  **Композиционные выразительные средства.** |  |  |  |  |
| 7 | | **Контраст и нюанс.**  Упражнение «Грустный и веселый клоун» (гуашь)  «Цирк» (гуашь) | «В некотором царстве» (гуашь, акварель; сближенная цветовая гамма). | 16 | 8 | 8 |
| 8 | | **Композиционный центр.**  «Я и моя семья» (свободный выбор материала) | Автопортрет, портреты членов семьи. | 16 | 8 | 8 |
|  | | **Раздел 4.**  **Основы рисования с натуры.** |  |  |  |  |
| 9 | | **Свойства предметов изображения (светлота и освещенность предметов, плоские и объемные предметы).**  Рисунок графического декоративного натюрморта (тональное решение) (черная и белая гуашь). | Зарисовки и штриховка геометрических фигур (карандаш). | 8 | 4 | 4 |
|  | | **Раздел 3.**  **Композиционные выразительные средства.** |  |  |  |  |
| 10 | | **Фактура**  Композиция «Сказки о животных» (графика) | Знакомство с творчеством художников-анималистов, зарисовки с натуры и по памяти домашних животных. | 8 | 4 | 4 |
|  | | **Раздел 4.**  **Основы рисования с натуры.** |  |  |  |  |
| 11 | | **Свойства предметов изображения (фактура).**  Зарисовки разнофактурных предметов. | Копирование литографий Е.Чарушина.  . | 4 | 2 | 2 |
| **12** | | **Раздел 5.**  **Промежуточная (экзаменационная) аттестация.**  Контроль знаний, умений и навыков обучающихся .  «Я и мои друзья» (живопись). | «Чего на свете не бывает» (графика). | 16 | 8 | 8 |
|  | | Всего |  | 68 | 34 | 34 |
|  | | Итого |  | 132 | 66 | 66 |

**3 класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | | | Количество часов | | |
| Максим. | Аудит. | Самост. |
|  | | I полугодие | | | | |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** | |  |  |  |  |
| 1 | **Разнообразие и выразительность линий.**  Рисуем музыку: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)  Два образа, противоположные по характеру и пластическому решению: Лебедь-Коршун, Баба Яга - Аленушка). | | Выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.) | 4 | 2 | 2 |
| **2** | **Разнообразие и выразительность штрихов.**  Выполнение упражнений на характер и выразительность штриха: «Ветер», «Дождь», «Гроза».  Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). | | Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). | 8 | 4 | 4 |
| **3** | **Тональное пятно. Силуэт.**  Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке, деревья). | | Иллюстрация сказки, басни (силуэт). | 8 | 4 | 4 |
|  | **Раздел 4.**  **Основы рисования с натуры.** | |  |  |  |  |
| 4 | **Свойства предметов изображения : форма.**  Зарисовка двух разных по форме предметов (игрушки, посуда; силуэт). | | Зарисовка двух близких по форме предметов(игрушки, посуда; карандаш). | 4 | 2 | 2 |
| 5 | **Свойства предметов изображения : симметрия и асимметрия.**  Рисунки плоских симметричных предметов(бабочка, листок, рыбка, кухонная доска и др.)  Зарисовки предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). | | Упражнение «дорисуй половинку». Вырезание симметричных предметов.  Фотографирование симметричных и асимметричных предметов. | 8 | 4 | 4 |
| 6 | **Свойства предметов изображения :пропорции предметов**.  **Строение и** **пропорции фигуры человека.**  Рисунок двух близких по форме, но разных по пропорциям предметов.  Композиция «Спорт» («Танец», «Акробаты»). | | Зарисовки фигур людей в разных движениях с натуры и по памяти. | 12 | 6 | 6 |
|  | **Раздел 2**  **Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.** | |  |  |  |  |
| 7 | **Локальный цвет. Оттенки цвета**.  Иллюстрации «Разноцветных сказок» Л. Яхнина, стихотворения «Разноцветные страницы» С.Маршака. | | Выполнение абстрактной аппликации (ассоциации на темы: «Вьюга», «Огонь», «Времена года»)  Сбор коллекции пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета. | 8 | 4 | 4 |
| 8 | **Контраст и нюанс.**  Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке). | | Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). | 4 | 2 | 2 |
|  | **Раздел 4.**  **Основы рисования с натуры.** | |  |  |  |  |
| 9 | **Геометрические фигуры и геометрические тела. Геометрическая основа предметов.**  Упражнения (рисование и лепка геометрических фигур и тел), «превращения геометрических фигур и тел».  Упражнения: определение геометрической основы предметов.  Упражнение «Пирамидка». | | Аппликация из геометрических фигур «Робот». | 4 | 2 | 2 |
| 2 полугодие | | | | | | |
| 10 | **Свойства предметов изображения : тон (светлота) предмета. Плоские и объемные предметы. Свет и тень.**  Рисунок с тональным разбором группы разных по тону. плоских предметов (листья, пуговицы, печенье).  Рисунок одного и того же предмета на светлом и темном фоне.  Рисунок объемного предмета с передачей света и тени. | | Упражнение «тональная растяжка».  Фотографирование освещенных объектов.  Изображение объемного предмета с передачей света и тени (аппликация). | 12 | 6 | 6 |
| 11 | **Свойства предметов изображения : локальный цвет предмета, влияние окружения на локальный цвет предмета, цветовые рефлексы.**  Этюд драпировок разных оттенков одного цвета.  Этюд натюрморта в единой цветовой гамме (зеленой, синей).  Этюд двух разных по цвету предметов на нейтральном фоне.  Этюд одного и того же предмета на разных по цвету фонах. | | Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград). | 12 | 6 | 6 |
|  | **Раздел 3.**  **Композиционные выразительные средства.** | |  |  |  |  |
| 12 | **Организация картинной плоскости**. **Равновесие элементов композиции в листе**.  **Выбор формата в зависимости от замысла.**  Упражнения по организации плоскости («Рыбы», «Птицы», «Дома» (заполнение и равновесие листа). | | Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.  Поиск равновесных, динамичных. статичных композиций в журналах, книгах | 4 | 2 | 2 |
| 13 | **Выделение композиционного центра с помощью цвета, тона, величины изображения.**  Упражнения по выделению одного из однотипных предметов с помощью цвета, тона, величины, расположения («Рыбы», «Птицы», «Дома» и т.п.) | | Выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом. | 4 | 2 | 2 |
| 14 | **Перспектива: линия горизонта, плановость.**  Городской пейзаж (ограниченная цветовая гамма). | | Копирование архитектурных образов.  Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной, доисторический). | 8 | 4 | 4 |
|  | **Раздел 1.**  **Живописные и графические материалы и техники.** | |  |  |  |  |
| **15** | **Нетрадиционные живописные и графические техники.**  Творческая работа в технике граттажа, кляксографии, монотипии, трафарета, гравюры на картоне и т.п. | | Творческая работа в технике граттажа, кляксографии, монотипии,трафарета и т.п. | 12 | 6 | 6 |
| **16** | **Раздел 5.**  **Промежуточная (экзаменационная) аттестация.**  Контроль знаний, умений и навыков обучающихся  Пейзаж или натюрморт «Времена года» (акварель) | | Пейзаж или натюрморт «Времена года» (графика) | 16 | 8 | 8 |
|  | Всего | |  | 68 | 34 | 34 |
|  | Итого | |  | 132 | 66 | 66 |

1. **Содержание учебного предмета**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* Живописные и графические материалы и техники работы.
* Изобразительные и выразительные средства живописи и графики.
* Композиционные выразительные средства.
* Основы рисования с натуры.
* Промежуточная (экзаменационная) аттестация.

**Содержание разделов и тем. Годовые требования.**

**ПЕРВЫй год обучения**

**Раздел 1. «Живописные и графические материалы и техники».**

**1.1Тема: «Чем и как работает художник». Живопись, графика. Живописные и графические материалы.**

Понятие изобразительного искусства, знакомство с живописными и графическими произведениями, материалами, инструментами, техниками.

*Аудиторное задание:* Композиция «Осеннее дерево» (живописное и графическое решения). Передача линиями и цветом характера дерева и состояния природы.

*Самостоятельная работа:* «Осенние листья» (живописная и графическая работы).

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.**

**2.1 Тема: Линия, штрих, тональное пятно – изобразительные и выразительные средства графики.**

Знакомство с выразительными средствами графики, техникой работы карандашом, гелиевой ручкой.

*Аудиторное задание:* Выполнение графических упражнений и композиции «Рыба». Создание выразительного образа с помощью линий, штрихов, тональных пятен.

*Самостоятельная работа:* Графические упражнения: линии (изображение линий разной длины, толщины, направления: волны, водопад, лучи и т.п.), штриховка (изображение дыма, травы, иголок у ежа, дождика и т.п.), тональное пятно (дорисовка кляксы до понятного изображения).

**Раздел 1. «Живописные и графические материалы и техники»**

**1.2 Тема: Техника работы графитным и цветными карандашами.**

Знакомство с техникой и приемами работы графитным и цветными карандашами. Работа линиями, штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

*Аудиторное задание:* Упражнения. Зарисовки игрушек (с опорой на натуру).

*Самостоятельная работа:* выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки),

рисунок любимой игрушки;

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи.**

**2.2 Тема: Цвет - главное изобразительное и выразительное средство живописи.**

Знакомство с выразительными средствами живописи, техникой работы акварелью.

*Аудиторное задание:* Выполнение этюдов «Осенний день». Передача состояний природы («Солнечный день», «Пасмурный день», «Вечер»).

*Самостоятельная работа:* копия осеннего пейзажа (гуашь, акварель).

**Раздел 1. «Живописные и графические материалы и техники»**

**1.3. Тема:** **Техника работы гуашью.**

Освоение и развитие навыков работы гуашью.

*Аудиторное задание:* Выполнение натюрморта «Дары осени». Разнообразие технических приемов: работа кистью, пальцами, мастихином, печатание листьями.

*Самостоятельная работа:*этюд с натуры «Яблоко» (гуашь).

**1.4 Тема: Техника работы пастелью.**

Знакомство с новым графическим материалом, развитие технических навыков работы пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка), применение новой техники в творческих работах.

*Аудиторное задание:* рисунок с натуры мягкой игрушки.

*Самостоятельная работа:* рисунок домашнего животного.

**1.5 Тема:** **Техника работы масляной пастелью.**

Знакомство с новым графическим материалом, развитие технических навыков работы масляной пастель, изучение технологических особенностей работы, применение новой техники в творческих работах.

*Аудиторное задание:* Выполнение композиции «Сказочная птица».

Создание выразительного образа с помощью цвета и разнообразия технических приемов.

*Самостоятельная работа*:композиция «Сказочный герой».

**1.6 Тема:** **Техника работы акварелью: вливание одного цвета в другой.**

Освоение и развитие навыков работы акварелью, изучение технологических особенностей работы (вливание цветов).

Закрепление понятий об основных и составных цветах, порядке цветов в спектре.

*Аудиторное задание:* выполнение этюда «Радуга».

*Самостоятельная работа*: этюды «Какое бывает небо».

**1.7 Тема: Техника работы акварелью: мазок, разнообразие мазков. Локальный цвет, оттенки цвета.**

Освоение и развитие навыков работы акварелью, изучение технологических особенностей работы (мазок).

*Аудиторное задание:* выполнение этюда «Натюрморт с цветами». Грамотное техническое решение, выразительность цветового решения.

*Самостоятельная работа:* копия натюрморта (овощи, фрукты, цветы).

**1.8 Тема:** **Техника работы цветными карандашами.**

Развитие технических навыков работы цветными карандашами, применение их в творческих работах. Закрепление понятий о выразительных средствах графики.

*Аудиторное задание:* выполнение композиции «Портрет сказочного героя».

*Самостоятельная работа:* рисунок комнатного растения.

**1.9 Тема:** **Граттаж.**

Знакомство с новой графической техникой, развитие технических навыков. Закрепление понятий о выразительных средствах графики.

*Аудиторное задание:* Выполнение графической работы «Снежинки» («Зимние узоры»): компоновка (равновесие, заполненность листа), декорирование формы.

*Самостоятельная работа:* «Зимний лес» (карандаш, подготовительный рисунок).

**1.10 Тема: Техника работы гуашью. Монохром.**

Знакомство с новой техникой и ее выразительными возможностями. Закрепление понятий об ахроматических цветах. Овладение навыками смешивания черной и белой гуаши для получения оттенков цвета.

*Аудиторное задание:* Выполнение композиции «Зимний лес».

*Самостоятельная работа:* выполнение этюдов ( «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Серый волк» , «Слон»).

**1.11 Тема: Техника работы акварелью «по-сырому».**

Освоение и развитие навыков работы акварелью, изучение технологических особенностей работы («по-сырому»), применение их в творческих работах.

*Аудиторное задание:* Выполнение этюдов «Море», «Небо» и композиции на основе этюдов («Парусник», «Подводный мир», «Птицы» и т.д.).

*Самостоятельная работа:* «Пушистые звери».

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи».**

**2.3 Тема:** **Многообразие линий. Тональное пятно. Техника работы тушью.**

Расширение понятия о выразительных средствах графики. Знакомство с новой техникой и ее выразительными возможностями. Освоение и развитие навыков работы тушью, изучение технологических особенностей работы (пером, кистью, по сырой бумаге).

*Аудиторное задание:* Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создание пятна (кляксы) из туши определение в нем образа и дорисовывание его.

Выполнение графической композиции «Зимний город» (тушь, перо, кисть).

*Самостоятельная работа*: автопортрет (свободный выбор техники).

**2.4 Тема:** **Штрих. Фактура. Техника работы углем, сангиной, соусом.**

Знакомство с новыми графическими материалами, развитие технических навыков работы углем, сангиной, соусом, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка), применение новой техники в творческих работах.

*Аудиторное задание:* Выполнение упражнений. Выполнение графической композиции «Сказки о животных».

*Самостоятельная работа*: композиция «Кошка с котятами».

**Раздел 1. «Живописные и графические материалы и техники».**

**1.12 Тема: Смешанные техники: акварель и гуашь. Контраст и нюанс.**

Знакомство с новой техникой и ее выразительными возможностями. Освоение и развитие навыков работы акварелью и гуашью.

*Аудиторное задание:* Выполнение композиции «Зимние игры»: выбор сюжета, заполнение листа, равновесие ( акварельный фон. изображение гуашью фигур людей).

*Самостоятельная работа*: композиция «Я и мои друзья» (смешанная техника).

**1.13 Тема: Смешанные техники: акварель и масляная пастель.**

Знакомство с новой техникой и ее выразительными возможностями. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

*Аудиторное задание:* Портрет мамы.

*Самостоятельная работа*: композиция «Я и мои друзья»

**1.14 Тема: Смешанные техники: акварель и тушь.**

Знакомство с элементами оформления книги, новой техникой и ее выразительными возможностями.

*Аудиторное задание:* Выполнение иллюстраций к детским стихотворениям.

*Самостоятельная работа*: композиция «Я и мои друзья».

**1.15 Тема:** **Техника работы фломастерами. Геометрические фигуры.**

Знакомство с новыми графическими материалами, развитие технических навыков работы фломастерами. Знакомство с геометрическими фигурами.

*Аудиторное задание:* выполнение композиции «Замок», рисунок из геометрических фигур.

*Самостоятельная работа*: рисунки людей и зверей из геометрических фигур.

**1.16 Тема:** **Творческое живописное задание.**

Закрепление понятий о выразительных средствах живописи. Развитие технических навыков работы акварелью.

*Аудиторное задание:* «Портрет одноклассника»

*Самостоятельная работа*: копия живописного портрета (акварель или гуашь).

**Раздел 5. Промежуточная (экзаменационная) аттестация.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся .

*Аудиторное задание:* копирование живописного детского портрета (акварель или гуашь).

*Самостоятельная работа*: иллюстрация к сказке (свободный выбор материала и техники).

**Второй год обучения**

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи».**

**2.1 Тема: Цвет - главное изобразительное и выразительное средство живописи.**

Закрепление и расширение понятий о цвете как главном изобразительном и выразительном средстве живописи, его роль в создании художественного образа портрета и пейзажа; техника и приемы работы акварелью (вливание цвета, «по-сырому») и гуашью.

*Аудиторное задание:* Упражнение «Палитра Осени» (акварель)

Композиция «Осень бродит по лесным дорожкам» (гуашь) («Осень на опушке краски разводила…» - иллюстрация стихотворения З, Федоровской ; иллюстрация сказки Г. Скребицкого «Четыре художника»)на основе живописного упражнения.

*Самостоятельная работа*: этюд – иллюстрация стихотворения А.Блока «Зайчик» («Хмурая, дождливая наступила осень» (акварель).

Выполнение этюдов портретов на передачу настроения (веселый, грустный, злой человек или сказочные образы: Царевна Несмеяна, Карабас-Барабас, Петрушка и т.п.).

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры»**

**4.1 Тема: Этюд с натуры.**

Закрепление и расширение понятий о разнообразии форм и окраски природных форм. Знакомство с последовательностью работы над этюдом с натуры. Развитие навыков работы акварелью.

*Аудиторное задание:* этюды овощей и фруктов (акварель).

*Самостоятельная работа:* копирование осенних натюрмортов.

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи».**

**2.2 Тема: Линия, штрих, тональное пятно – изобразительные и выразительные средства графики.**

Закрепление и расширение понятий об изобразительных и выразительных средствах графики, их роли в создании художественного образа; развитие технических навыков , освоение новых приемов работы тушью, гелевой ручкой, масляной пастелью, использование их возможностей в создании композиции.

*Аудиторное задание:* «Кто в лесу живет» (линейная композиция: граттаж или гелиевая ручка).

«Дождик» (тушь, перо или гелиевая ручка).

*Самостоятельная работа:* «Настроение» (гелевая ручка ,мягкие графические материалы, фломастер).

Копирование графического пейзажа.

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры»**

**4.2 Тема: Свойства предметов изображения (геометрическая основа предметов).**

Закрепление и расширение понятий о геометрических фигурах, геометрическая основа предметов. Развитие умений находить и передавать ее в рисунке.

*Аудиторное задание:* зарисовки чучел животных (пластические) (черная гуашь или тушь: силуэт). Преобразование их в геометрические.

*Самостоятельная работа:* зарисовки животных (геометрические) из геометрических фигур (фломастер). Преобразование их в пластические.

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры».**

**4.3 Тема: Свойства предметов изображения (пропорции, симметрия, асимметрия ).**

Понятие о разнообразии форм, симметричные и асимметричные предметы. Понятие пропорций.

*Аудиторное задание:* зарисовки домашней утвари (карандаш).

Зарисовки могут быть использованы для создания натюрморта-сочинения «Варим суп».

*Самостоятельная работа:* зарисовки симметричных и асимметричных предметов (посуда, игрушки).

**Раздел 5. «Композиционные выразительные средства».**

**5.1 Тема: Статика, динамика. Ритм.**

Понятие композиции как формы организации плоскости; правила композиции (выбор положения листа, соразмерность, заполненность, равновесие отдельных частей листа), выделение композиционного центра с помощью величины и положения на листе бумаги , выразительные средства композиции (статика, динамика, ритм).

*Аудиторное задание:* натюрморт - сочинение «Варим суп» (масляная пастель) (равновесная статичная композиция).

Иллюстрация сказки К.И. Чуковского (свободный выбор материала) (динамичная композиция).

Коллективная композиция «Улица» (гуашь)

*Самостоятельная работа:* упражнения на статику, динамику, ритм (композиции из геометрических фигур, аппликация).

**5.2 Тема: Контраст и нюанс.**

Выразительные средства композиции (контраст и нюанс). Использование контрастных и сближенных цветовых и тональных отношений для передачи характера, состояния, настроения. Выделение композиционного центра с помощью цвета и тона.

*Аудиторное задание:*

упражнение «Грустный и веселый клоун» (гуашь)

«Цирк» (гуашь; контрастная цветовая гамма).

«Я и моя семья» (свободный выбор материала; выделение композиционного центра).

*Самостоятельная работа:* «В некотором царстве» (гуашь, акварель; сближенная цветовая гамма).

Автопортрет, портреты членов семьи.

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры».**

**4.4 Тема: Свойства предметов изображения (светлота и освещенность предметов, плоские и объемные предметы).**

Понятия светлоты (тона) предмета, передача его в рисунке с помощью штриховки и тонального пятна. Плоские и объемные предметы, разница в их освещении.

*Аудиторное задание:* рисунок графического декоративного натюрморта (тональное решение) (черная и белая гуашь).

*Самостоятельная работа:* зарисовки и штриховка геометрических фигур (карандаш).

**Раздел 5. «Композиционные выразительные средства».**

**5.3 Тема: Фактура.**

Понятие фактуры и фактурного штриха как выразительных средств композиции, использование графических средств для передачи фактуры и создания выразительного образа композиции.

*Аудиторное задание:* композиция «Сказки о животных» (графика).

Работа мягкими графическими материалами или гелиевой ручкой (тушью). Передача фактурных особенностей животных с помощью разнообразных графических приемов. Выделение композиционного центра, цельность и выразительность композиции.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством художников-анималистов, зарисовки с натуры и по памяти домашних животных.

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры».**

**4.5 Тема: Свойства предметов изображения (фактура).**

Закрепление и расширение понятий фактуры и фактурного штриха. Понятие фактуры как свойства предмета ,использование графических средств для передачи фактуры предметов.

*Аудиторное задание:* зарисовки разнофактурных предметов.

Копирование литографий Е.Чарушина.

**Раздел 6. Промежуточная (экзаменационная) аттестация.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся .

*Аудиторное задание:* живописная композиция «Я и мои друзья» (акварель или гуашь).

*Самостоятельная работа*: графическая композиция «Чего на свете не бывает» (свободный выбор графических материалов).

**ТРЕТИЙ год обучения**

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи».**

**2.1 Тема: Разнообразие и выразительность линий.**

Продолжение знакомства с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выразительные возможности линий.

*Аудиторное задание:* «Рисуем музыку»: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

Два образа, противоположные по характеру и пластическому решению: Лебедь-Коршун, Баба Яга – Аленушка и др.).

*Самостоятельная работа*: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

**2.2 Тема: Разнообразие и выразительность штрихов.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Виды (фактурный, декоративный) и выразительные возможности штриха.

Формирование умения работать над сложной графической композицией.

*Аудиторное задание:* выполнение упражнений на характер и выразительность штриха: «Ветер», «Дождь», «Гроза».

Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

*Самостоятельная работа*: выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

**2.3 Тема: Тональное пятно. Силуэт.**

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

*Аудиторное задание:* Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке, деревья). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера

*Самостоятельная работа*: Иллюстрация сказки, басни (силуэт).

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры».**

**4.1 Тема: Свойства предметов изображения : форма.**

Закрепление и расширение понятий о форме предметов. Многообразие форм, геометрическая основа формы. Знакомство с последовательностью работы над рисунком с натуры с натуры. Развитие навыков сравнения предметов и работы графическими материалами.

*Аудиторное задание:* зарисовка двух близких по форме предметов (игрушки, посуда; карандаш).

*Самостоятельная работа*: зарисовка двух разных по форме предметов (игрушки, посуда; силуэт).

**4.2 Тема: Свойства предметов изображения : симметрия и асимметрия.**

Многообразие форм, симметричные и асимметричные предметы. Приемы и последовательность изображения. Развитие навыков работы графическими материалами.

*Аудиторное задание:* рисунки плоских симметричных предметов(бабочка, листок, рыбка, кухонная доска и др.)

Зарисовки предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

*Самостоятельная работа*: упражнение «дорисуй половинку». Вырезание симметричных предметов. Фотографирование симметричных и асимметричных предметов.

**4.3 Тема: Свойства предметов изображения: пропорции предметов**.

**Строение и** **пропорции фигуры человека.**

Понятие пропорций. Развитие навыков сравнения предметов по форме и пропорциям. Значение пропорций для реалистического изображения предмета («похожесть), изменение и искажение пропорций для создания образа.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

*Аудиторное задание:* рисунок двух близких по форме, но разных по пропорциям предметов.

Композиция «Спорт» («Танец», «Акробаты»).

*Самостоятельная работа*: зарисовки фигур людей в разных движениях с натуры и по памяти.

**Раздел 2. «Изобразительные и выразительные средства графики и живописи».**

**2.4 Тема:** **Локальный цвет. Оттенки цвета**.

Знакомство с понятиями локального цвет и разнообразия оттенков одного цвета.

Развитие способности видения градаций цвета в природе и живописи, многообразие цветовых оттенков.

*Аудиторное задание:* Иллюстрации «Разноцветных сказок» Л. Яхнина, стихотворения «Разноцветные страницы» С.Маршака.

*Самостоятельная работа*: Выполнение абстрактной аппликации (ассоциации на темы: «Вьюга», «Огонь», «Времена года») .Сбор коллекции пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.5 Тема:** **Контраст и нюанс.**

Нюансы**.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.Тональные контрасты.(Темное на светлом, светлое на темном). Выделение тоном главного пятна композиции.

*Аудиторное задание:* Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке).

*Самостоятельная работа*: Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

**Раздел 4. «Основы рисования с натуры».**

**4.4 Тема: Геометрические фигуры и геометрические тела. Геометрическая основа предметов.**

Знакомство с геометрическими телами. Формирование умений определять геометрическую основу предметов, сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную пластическую форму - в геометрическую.

*Аудиторное задание:* упражнения (рисование и лепка геометрических фигур и тел), «превращения геометрических фигур и тел».

Упражнения: определение геометрической основы предметов.

Упражнение «Пирамидка».

*Самостоятельная работа*: аппликация из геометрических фигур «Робот».

**4.5 Тема: Свойства предметов изображения: тон (светлота) предмета. Плоские и объемные предметы. Свет и тень.**

Понятие тона (светлоты) как одного из свойств предмета. Определение светлоты предмета путем сравнения. Изменение светлоты предмета под влиянием окружения.

Объемные и плоские предметы.Условный объем. Освещенность плоских и объемных предметов.

*Аудиторное задание:* рисунок с тональным разбором разных по тону плоских предметов (листья, пуговицы, печенье).

Рисунок одного и того же предмета на светлом и темном фоне.

Рисунок объемного предмета с передачей света и тени.

*Самостоятельная работа*: упражнение «тональная растяжка».

Фотографирование освещенных объектов.

Изображение объемного предмета с передачей света и тени (аппликация).

**4.6 Тема: Свойства предметов изображения: локальный цвет предмета, влияние окружения на локальный цвет предмета, цветовые рефлексы.**

Понятие локального цветакак одного из свойств предмета., способы определения локального цвета: сравнение предметов по светлоте, насыщенности, теплохолодности. Изменение локального цвета под влиянием окружения (фона).

Сложный цвет предмета. Цветовые рефлексы. Расположение цветового рефлекса, зависимость цвета и тона рефлекса от цвета самого предмета и окружения.

*Аудиторное задание:* этюд драпировок разных оттенков одного цвета.

Этюд натюрморта в единой цветовой гамме (зеленой, синей).

Этюд двух разных по цвету предметов на нейтральном фоне.

Этюд одного и того же предмета на разных по цвету фонах.

*Самостоятельная работа*: выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград).

**Раздел 5. «Композиционные выразительные средства».**

**5.1 Тема: Организация картинной плоскости**. **Равновесие элементов композиции в листе**.

**Выбор формата в зависимости от замысла.**

Закрепление и расширение понятие композиции как формы организации плоскости; повторение правил композиции (выбор положения листа, соразмерность, заполненность, равновесие отдельных частей листа), выделение композиционного центра, выразительные средства композиции).

Знакомство с понятием равновесной композиции (динамичной и статичной)..

*Аудиторное задание* : упражнения по организации плоскости («Рыбы», «Птицы», «Дома» (заполнение и равновесие листа).

*Самостоятельная работа*: выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Поиск равновесных, динамичных, статичных композиций в журналах, книгах

**5.2 Тема: Выделение композиционного центра с помощью цвета, тона, величины изображения**

Закрепление и расширение понятие композиционного центра и способов его с помощью величины , положения на листе бумаги ,цвета и тона.

*Аудиторное задание*: упражнения по выделению одного из однотипных предметов с помощью цвета, тона, величины, расположения («Рыбы», «Птицы», «Дома» и т.п.)

*Самостоятельная работа*: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**5.3 Тема: Перспектива: линия горизонта, плановость.**

**Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки пейзажа с 2-3-мя планами. Законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональными отношениями в пейзаже (люди, машины, дома).

*Аудиторное задание:* городской пейзаж (ограниченная цветовая гамма). Передача явлений воздушной перспективы путем разбеливания цвета.

*Самостоятельная работа*: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа, копирование архитектурных образов.

Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной, доисторический).

**Раздел 1. «Живописные и графические материалы и техники».**

**6.1 Тема: Нетрадиционные живописные и графические техники.**

Знакомство с новыми техниками и их изобразительными и выразительными возможностями. Освоение новых техник и творческое применение в работах.

*Аудиторное задание:* творческая работа в технике граттажа, кляксографии, монотипии, трафарета, гравюры на картоне и т.п.

*Самостоятельная работа*: творческая работа в технике граттажа, кляксографии, монотипии, трафарета и т.п.

**Раздел 5. Промежуточная (экзаменационная) аттестация.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся .

*Аудиторное задание:* пейзаж или натюрморт «Времена года» (акварель).

*Самостоятельная работа*: пейзаж или натюрморт «Времена года» (графика).

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

* Знание различных видов изобразительного искусства.
* Знание основных жанров изобразительного искусства.
* Знание терминологии изобразительного искусства.
* Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
* Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
* Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
* Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
* Знание основных свойств предметов изображения (форма, ее геометрическая основа, симметрия и асимметрия, пропорции, тон, локальный цвет).
* Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
* Первоначальные навыки работы с натуры, передачи формы, характера предмета.
* Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
* Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
* Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
* Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
* Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** во 2-м и 4-м полугодиях может проводиться в двух формах .Во-первых, в форме просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени, где выставляется итоговая оценка за полугодие.

Во-вторых, в форме зачета, на котором учащимся предлагается выполнить копию или сюжетную композицию на заданную тему. Оценка работ учащихся ставится исходя из приведенных ниже критериев.

В 6-м полугодии проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащимся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. Оценка работ учащихся ставится исходя из приведенных ниже критериев.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся, которая существует в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, отводится 100% времени от аудиторных часов,

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

* Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
* Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
* Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
* Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
* Дубровская Н.В. Игры с цветом.- СПб, 2005.
* Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
* Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
* Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
* Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
* Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
* Курчевский В.А. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
* Курчевский В.А. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.
* Левин С.Д. Беседы с юным художником. В 2-х т.- М.,1988.
* Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
* Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
* Претте М. Творчество и выражение.- М.,1981, 1985.
* Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию.- М.,2005.
* Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
* Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
* Шмид А. Детское творчество. – М., 2007.
* Щеблыкин И.К., Романина В.И., Коготкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

* Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
* Алексеева В.В. Что такое искусство? В 2-х т. – М.
* Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
* Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
* Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
* Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1984.
* Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
* Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010