

## **Методика развития креативности на музыкальном занятии.**

### **Песенное творчество.**

#### *Первый этап.*

#### *Импровизация простейших попевок и звукоподражаний.*

Задача – формировать у детей способы импровизации простейших мотивов на слоги, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации.

Методические указания: Зачатки первоначальных творческих песенных проявлений надо искать в первоисточках музыкальной темы: в мотивах, в интонационных оборотах, имеющих тематически выразительное значение.

Эти мотивы, попевки имитируют реальное звучание окружающего мира (звугорна, пение кукушки и т. д.), а также передают интонации выразительной речи человека (ауканье, переклички, интонирование своих имен).

#### *Творческие задания первого этапа.*

1. Петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок, лает маленькая собачка), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка, лает большая собака).

2. Импровизировать попевку, подражая звучанию рожка. «Пастушок» р. н. песня.

3. Петь свои имена на двух – трех звуках, передавая различные интонации.

4. Вести певческую перекличку.

5. Импровизировать мотив на двух – трех звуках на слоги «ля-ля», а другой ребенок придумывает свой мотив, дети соревнуются, кто больше придумает.

6. Подражать ритмическому звучанию бубна.

7. Закончить колыбельную. Придумать свою мелодию на слоги «баю – баю».

#### *Второй этап.*

#### *Музыкальные вопросы и ответы.*

Музыкальный руководитель задает «музыкальный вопрос», а ребенок импровизирует «музыкальный ответ».

Задача - формировать способы импровизации: окончание мелодии, начатой взрослым; развивать чувство лада и музыкальной вопросной – ответной формы.

Методические указания: При объяснении задания детям напоминают, что в разговоре людей один спрашивает, а другой отвечает. Например, «Ты куда идешь? – «Домой». В песне тоже можно задать «музыкальный вопрос» и дать «музыкальный ответ». После этого исполняется песня «Зайка, зайка, где бывал?» и обращается внимание детей на то, каким был «музыкальный ответ» (спеть). Затем исполняется вступление, поется мелодия вопроса без фортепианного сопровождения, ребенок импровизирует ответ, и далее проигрывается фортепианное заключение.

Творческие задания второго этапа.

1. Импровизировать мелодию на слова ответа: «У бабушки», «Ладушки» (русская народная прибаутка в обр. Н. Римского – Корсакова).

2. Импровизировать мелодию на слова ответа: «Гуси, гуси, где ваш дом?» - «Возле речки, под кустом».

3. Упражнения на незнакомый текст в форме музыкального вопроса и ответа: « Зайчик, зайчик, где ты был?» - « на лужок гулять ходил». Сначала все дети выразительно читают эти слова, затем педагог поет и показывает по игрушечному телевизору картинку с зайчиком. В песне « Зайчик, зайчик, где ты был?» дети, сохраняя ритмический рисунок, изменяют мелодическую интонацию, подчеркивая этим особое отношение к происходящему событию.

Для развития детского песенного творчества можно принести детям музыкальное лото. На карточке лото изображены 1- 2- 3- картинки (кошечка, зайчик, мишка, лягушка, машина, гусь, петух). Ребенок, выбравший одну – две карточки, сочиняет по содержанию картинки на карточке песню на заданный текст из одной – двух- трех строк. Ведущий читает текст.

Например, «Утром на опушке квакали лягушки». Ребенок, у которого на карточке лягушка, пробует сочинять попевку в удобной для него тональности, после чего получает от ведущего карточку – дубликат и

закрывает на карточке лягушку. Затем ведущий читает следующий текст по новой картинке. Игра продолжается.

*Третий этап.*

*Сочинение мелодий контрастного характера.*

Задача - формировать способы сочинения простейших попевок контрастного характера. Развивать чувства лада (ощущение мажора, минора).

Методические указания: Детям объясняют, что музыка может выражать различные чувства: быть веселой, грустной. Музыкальный руководитель исполняет в качестве примера сразу две песни, одну за другой: веселую песенку, а затем грустную. Потом детям предлагает, по их желанию и выбору сочинить веселую песенку на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете!» или грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора». Творческие задания третьего этапа. 1. Сочинить и спеть веселую песню на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете». 2. Сочинить и спеть грустную песню на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».

3. Сочинить и спеть песню, сочетающую два звукоряда: «Танечка идет, весело поет». «Танечка упала, всем нам грустно стало».

Танцевально – игровое творчество.

В первой младшей группе в занятия включаются игры и игровые упражнения: «Солнышко и дождик», «Кошка и котята» М. Раухвергера, «Жук» В. Иванникова, «Петушок», «Сорока», «Зайка» А. Лядова, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского, «Болезнь куклы» П. Чайковского, «Весело- грустно» Л. Бетховена. Вначале детям дается словесный образ, например, зайки. Какой он? Веселый, шаловливый, пугливый, озорной, печальный. Затем каждый изображает своего зайку.

Позднее разыгрываются сценки, в которых дети «переносятся» из одного времени года в другое. Летом можно вспомнить, чем ребята занимались зимой: играли в снежки, катались на санках, любовались снежинками.

Вначале все этюды проводятся без музыки, чтобы ребенок сам нашел образное движение. Затем включается знакомая музыка («Зимнее утро», «Декабрь», «Январь»,

П. Чайковского), и дети играют, придумывая сюжет. Музыкальный руководитель предлагает детям перенестись в весенний лес, где они изображают птиц, любуются воображаемыми цветами, греются на солнечных проталинках, прислушиваются к «пению ручейка», прячутся от «дождя» («Март», «Апрель», «Май» П. Чайковского, «Дождик» А. Лядова, «Дождик» Г. Свиридова).

В средней группе ведется более углубленная работа по восприятию музыки, расширяется круг музыкальных образов: «Колдун» Г. Свиридова; «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Лентяй» Д. Кабалевского; «Мотылек», «Пастушок» С. Майкапара; «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П. Чайковского; «Обидели» В. Агафонникова; «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна.

В старшей группе продолжается обучение инсценированию, начатое в средней группе. Дети уже хорошо чувствуют характер сложных образов, прекрасно действуют с воображаемыми и настоящими предметами (шарами, лентами, цветами, гирляндами и т. д.). Самостоятельно создают свои танцевальные композиции в соответствии с жанром, формой музыкального произведения. Удаются импровизации на музыку М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Баха. Также можно предложить инсценировать сказки: «Петя и волк» музыка С. Прокофьева, «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты) музыка П. Чайковского, «Сказку о царе Салтане» музыка Н. Римского – Корсакова.

*Кокоткова Татьяна Евгениевна,  
музыкальный руководитель*