©

**«Развитие детской одарённости**

**посредством изучения традиций и обрядов Белгородской области»**

**(из опыта работы МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»)**

Дубовцева Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие» Шебекинского района

и города Шебекино Белгородской области

«Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры,

без культуры нет воспитания, без воспитания нет

духовности, без духовности нет личности, без личности

нет народа как исторической общности».

**Один из первых зачинателей этнопедагогической науки**

**академик Геннадий Никандрович Волков**

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Это выражение полностью соответствует действительности и результатам, которые достигли учащиеся фольклорного ансамбля «Задоринка» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Развитие» Шебекинского района и города Шебекино Белгородской области: Аскерова Эльвира, Артёменко Влад, Быков Илья, Гецел Яна, Жарова Виктория. Этих детей по праву можно назвать одарёнными детьми. Учащиеся являются неоднократными победителями конкурсов, фестивалей регионального, Всероссийского и Международного уровней в номинации «Народное пение». Аскеровой Эмилии в 2008 году и Гецел Яне в 2015 году присуждена премия и выданы сертификаты в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» по направлению «Поддержка талантливой молодежи».

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модифицированной программе «Фольклорный ансамбль» учащиеся детского объединения на протяжении 5 лет обучения получают не только базовые умения и навыки, но и приобщаются к духовным ценностям посредством исследовательской деятельности в области фольклористики, изучая обычаи и традиции родного края. Включение данной деятельности педагогом в программу обусловлено, прежде всего, утратой воспроизводства и передачи этнокультурного опыта новым поколениям, отсутствием связующего поколения носителей национального наследия. Всё это стало возможным, благодаря встречам учащихся с носителями этнической песенной традиции родного Белогорья. Так в 2011 году Артёменко Владислав защитил исследовательскую работу «Мужская песенная традиция» и занял 1 место в областном конкурсе фольклорно-этнографических коллективов «Белгородчина заповедная», исследования проводились с носителями этнокультуры, песенниками Красногвардейского района Белгородской области с. Большебыково Михаилом Акимовичем Щербининым, Алексеевского района Белгородской области с. Подсереднее - Маничкиной Ольгой Ивановной, Алексеевского района Белгородской области с. Афанасьевка – Сопелкиным Ефимом Тарасовичем.

В 2015 году Гецел Яна заняла 1 место, защитив исследовательскую работу «Свадебная обрядность русских переселенцев (на примере семьи Карандиных, жителей села Новая Таволжанка Шебекинского района Белгородской области)».

Целью данной работы являлось выявление сохранности элементов свадебной обрядности русских переселенцев в историко-культурном контексте.

Исследовательская работа учащейся получила высокую оценку в 2015 году на областной научно-практической конференции «Истоки». Это, безусловно, не могло не повлиять на творческий процесс фольклорного ансамбля «Задоринка», учащиеся фольклорного ансамбля принимают активное участие в свадебном обряде молодожёнов при регистрации брака на базе Ново – Таволжанского Дома Культуры.

В рамках теоретического курса программы воспитанники коллектива знакомятся с историей заселения Шебекинского района, Белгородской области, узнают о формировании уникального Белгородского народного костюма, вобравшего в себя элементы кроя, орнамента, символики народов проживавших в нашем регионе. Искусно выполненная вышивка, как писал известный русский критик XIX века Владимир Васильевич Стасов, была не только и не столько украшением, сколько древними, ещё не понятными нам письменами. Это своего рода письма, где чернила и бумагу заменяет ткань, красная, белая и чёрная нить. Дети детского объединения совместно с родителями изготавливают народные костюмы Шебекинского района: головной убор, рубаху, пояс, украшения к костюму «грибатки», «заметки». Привлечение родителей к тесному сотрудничеству во взаимосвязи «педагог-родители-дети» способствует положительному эмоциональному контакту всех участников образовательного процесса, формирует понимание родителями своей значимости в музыкально-эстетическом развитии учащихся. Учащиеся знакомятся с историей и изготавливают музыкальные древнерусские инструменты (калюки, кугиклы), которые являются обязательной атрибутикой в выступлениях фольклорного ансамбля. **Колюка (**калюка) — древнерусская разновидность продольной обертоновой флейты без игровых отверстий, изготавливают  из высушенных стеблей зонтичных растений (дудника, пустырника, борщевика, пастушьей дудки, гречихи и т.д.). Колюка не мелодический, а скорее ритмический инструмент. Сегодня я продемонстрирую инструмент изготовленный учащимися детского объединения, сделанный из трубы ПВХ.

**Куги́клы**— духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты,  представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра. Трубки изготавливаются из стеблей куги (болотного камыша), тростника, бамбука, веток деревьев и кустарников, имеющих сердцевину. Предлагаю вам прослушать звучание этого удивительного инструмента. Благодаря логично выстроенному образовательному пространству происходит погружение одарённых учащихся в духовную культуру, неразрывно связанную с традициями и обрядами Белгородской области.

Выросли наши ученики: Аскерова Эльмира, Быков Илья, Артёменко Влад, Гецел Яна, стали студентами Белгородского института культуры и искусств, кафедры "Искусство народного пения". Они прекрасно учатся, и мы с уверенностью можем сказать, что именно посредством искусства этих учащихся будет, осуществляется передача духовного опыта человечества, несущего с собой, то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями. Хочется закончить выступление высказыванием итальянского историка Гульельмо Ферреро «Человечество идёт в будущее со взглядом, обращённым в прошлое».