**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень) - М: «Просвещение», и рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать худо­жественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого чи­тателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и сво­бодно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без поте­ри того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих та­лантливых, чутких, обладающих творческим воображени­ем читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением ху­дожник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 11 классе предусмотрено изучение художест­венной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков рус­ской литературы.

***Компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Объектом изучения литературы** являются произведе­ния искусства слова, в первую очередь тексты произведе­ний русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная на­правленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчест­ва отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, под­нимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на ис­торико-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотво­рении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литера­турных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

**Литература ХIХ века**

Русская литература ХIХ века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы ХIХ века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине ХIХ века. «Дней Александровых прекрасное начало».Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая 1. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины ХIХ века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине ХIХ века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и ‚демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально -историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы.. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины ХIХ века**

***Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество***. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, добро, Истина - три принципа пушкинского творчества. Национально - историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: Поэту, Брожу ли я вдоль улиц шумных..., «Отцы пустынники и жены непорочны». , «Погасло дневное светило..., Свободы сеятель пустынный. . подражания Корану, Элегия (безумных лет угасшее веселье...), “...Вновь я посетил. . . , «Поэт,, «Из Пиндемонти, Разговор Книгопродавца с Поэтом, Вольность, «Демон”, Осень и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. « Медный всадник».

***Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.***

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», « Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» ‘, “Нет, я не Байрон, я другой.; Молитва (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою. .“); Завещание.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Те ор и я л и т е ра туры. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

***Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)***

Романтические произведения, «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. Миргород. Два начала в композиции сборника: сатирическое (Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем) и эпико-героическое (Тарас Бульба). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики»- идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское),

Петербургские повести. « Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины ХIХ века** Обзор русской литературы второй половины ХIХ века. Россия второй половины ХIХ века. Общественно-политическая ситуация в стране. достижения в области науки и культуры.. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного сам совершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признании.

***Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)*** Роман «Обломов.» Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. (.мысль его жизни и смерти. <Обломовщина как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения романе. Роман Обломов в зеркале критики (Что такое обломовщина? Н. А. Добролюбова, «Обломов»

“. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние обшего и индивидуального, как проявление общего через : индивидуальное. Литературная критика.

***Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)*** Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, , Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза. Ее народные истоки. духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедии, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение жестоких нравов «темного царства. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

***Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)***

Отцы и дети. духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (Базаров д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

***Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.*** Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева-слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной» жизнью и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и поединок роковой. Основной жанр-лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров-героической или философской, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «silthtum,,, Не то, что мните вы, природа...”, Еще земли печален вид... , Как хорошо ты, о море ночное...», Я встретил вас, и все былое.. , «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадывать

***Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.***

двойственность личности и судьбы Фета-поэта и практичного помещика. Жизнеутверждающее начало лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать мимолетное, <неуловимое. Романтические поэтизмы и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия поздней лирике Фета.

Стихотворения: даль, Шепот, робкое дыханье. ..‘, ..Еще майская ночь’, Еще весны душистой нега...», ‘,Летний вечер тих и ясен...», Я пришел к тебе с приветом... , 3аря прощается с землёю..., Это утро, ‚радость эта...», Певице, “Сияла ночь. Луной был по - дюн сад..., Как беден наш язык!.., Одним толчком “согнать ладью живую..., «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

***Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество***. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре..., Против течения, Государь ты наш батюшка... .

***Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество(Обзор.)*** Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализм Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова, Героическое и жертвенное в образе разночинца народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их Содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и народных заступников. Тема Социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», “Душно! Без счастья и воли...», ‚ «ПОЭТ И гражданин», “Элегия», « Умру я СКОРО …», « Музе», « Мы с тобой бестолковые люди…», «О Муза», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие ПОНЯТИЯ).

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)***

«История одного города»- ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как Национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору), Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск И эзопов язык (развитие Понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

***Лен Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)*** Начало творческого пути. духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», « Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя взгляда на человека и мир.

«Война и мир»- вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое, начало Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как тела «нации с ее умом» просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоциокально-инт9итивНое осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно - психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — Художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

***Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)*** «Преступление и наказание»-первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно - авантюрная в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Маленькие люди’> в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

***Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)***

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть Очарованный странник и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Тупейный художник. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость— основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

***Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество***. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры-сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека.

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», « Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из Практики»’, «Черный монах” и др.

«Вишневый сад»..Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», подводное течение. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетании лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Зарубежная литература.**

***Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)***

Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ века Основные тенденции в развитии литературы второй половины ХIХ века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

***Ги де Мопассан. Слово о писателе.***

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделанных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

***Генрик Ибсен. Слово о писателе.***

«Кукольный дом».. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений, Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма» идей психологическая драма.

***Артур Рембо. Слово о писателе.***

«ПЬЯНЫЙ КОРАБЛЬ».Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология СТИХИЙНОСТИ, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 КЛАССА**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

***НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

1. **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание**

По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

    Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

    В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

    В6классе — 1,0 — 1,5 страницы.

    В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

    В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

    В 9 классе — 3,0 — 4,0 страницы

В 10- 11 классах – 4 – 6 страниц

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**5. Оценка обучающих работ**

    Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

    При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

    Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

    Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**6. Выведение итоговых оценок**

    За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

    Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотностъ оценивалось баллом «2».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока.** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| **Введение (2 часа)** | | | | | | |
| 1-2 | Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Лекция, тестирование. | ***Знать*** основные темы и проблемы русской литера­туры XIX в.: тема свободы, духов­но-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борь­бы с социальной несправедливо­стью и угнетени­ем человека  *Уметь* раскры­вать взаимосвязи русской литера­туры XIX в. с ми­ровой культурой |  |  |
| **Творчество Пушкина (11 часов)** | | | | | | |
| 3 | **А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | 1 | Лекция. | Знать особенности романтической лирики А.С.Пушкина.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя |  |  |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану», «Демон» трагизм мировосприятия и его преодоление. | 1 | Беседа. | Знать особенности романтической лирики А.С.Пушкина.  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». | 1 | Практикум. | Знать основные этапы развития темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…»,  «Из Пиндемонти». | 1 | Практикум. | Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина .  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 7-8 | Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». | 2 | Практикум. | Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению.  Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, с позиции религиозно – философского осмысления; сравнивать художественные произведения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения |  |  |
| 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 | Лекция, беседа. | Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения, какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека».  Уметь анализировать и интерпретировать произведение, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; выразительно читать , соблюдая нормы литературного произношения; |  |  |
| 10-11 | Образ Петра 1 как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально философские проблемы поэмы. Диалектика Пушкинских взглядов на историю России. | 2 | Беседа. | Знать содержание произведения, социально-философские проблемы поэмы, взгляды Пушкина на историю России.  Уметь анализировать,, сравнивать пушкинский»Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе подчёркивая доминанту каждого образа. |  |  |
| 12-13 | ***Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.*** | 2 | Урок развития речи.  Письменная работа. | Знать содержание произведений писателя, их художественные особенности.  Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. |  |  |
| **Творчество Лермонтова ( 10 часов)** | | | | | | |
| 14 | **М.Ю.Лермонтов.**  Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой …». Романтизм и реализм в творчестве поэта. | 1 | Лекция, беседа. | Знать биографию писателя, основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, своеобразие художественного мира поэта, эволюцию его отношения к поэтическому дару, соотношение романтических и реалистических традиций в творчестве писателя.  Уметь анализировать, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; |  |  |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») | 1 | Беседа, практикум. | Знать содержание произведения, его тему.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи композиции, изобразительно- выразительных средств;  выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему. |  |  |
| 16-17 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | 2 | Практикум. | Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи композиции, изобразительно- выразительных средств. |  |  |
| 18-19 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружён …» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». | 2 | Беседа, практикум. | Знать основные мотивы лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи композиции, изобразительно- выразительных средств; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |  |  |
| 20-21 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.  Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | 2 | Уроки внеклассного чтения. | Знать адресатов любовной лирики поэта, понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики.  Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. |  |  |
| 22-23 | ***Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.*** | 2 | Урок развития речи.  Письменная работа. | Знать содержание произведений писателя, их художественные особенности.  Уметь составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст. |  |  |
| **Творчество Гоголя ( 8 часов)** | | | | | | |
| 24-25 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». | 2 | Лекция, беседа. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь строить монологическое высказывание. |  |  |
| 26 | «Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». | 1 | Семинар. | Знать содержание изученных ранее произведений из «Петербургских повестей»  Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции произведения. |  |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 | Практикум. | Знать содержание повести  « Невский проспект» , характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понять , в чём заключается стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.  Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа, анализировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. |  |  |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1 | Беседа. | Знать содержание повести  « Невский проспект» , раскрыть правду и ложь, реальность и фантастику в повести.  Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции произведения. |  |  |
| 29 | Н.В.Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 | Урок внеклассного чтения. | Знать содержание произведения.  Уметь давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. |  |  |
| 30-31 | ***Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*** | 2 | Урок развития речи.  Письменная работа. | Знать содержание произведений писателя, их художественные особенности.  Уметь осмыслить тему сочинения, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной форме. |  |  |
| **Творчество Гончарова ( 5 часов)** | | | | | | |
| 32 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии мировое значение русской классической литературы | 1 | Лекция. | Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе второй половины XIX века, особенности русской литературной критики данного периода.  Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу |  |  |
| 33 | **И.А.Гончаров**. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | 1 | Лекция, беседа. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова, историю создания романа « Отцы и дети», его композицию, социальную и нравственную проблематику.  Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох. |  |  |
| 34 | Обломов –« коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | 1 | Беседа. | Знать содержание произведения.  Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять устное словесное рисование, ориентируясь на художественные детали текста.  Уметь давать характеристику литературному герою, видеть сложность и противоречивость его образа. |  |  |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 | Беседа. | Знать содержание произведения, какое отражение получили в романе « Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.  Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.  Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном, обобщать, делать выводы. |  |  |
| 36 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 1 | Семинар. | Знать высказывания литературных критиков о романе И.А.Гончарова « Обломов», раскрыть понятие «обломовщина».Уметь строить монологическое высказывание, цитировать. |  |  |
| **Творчество Островского ( 6 часов)** | | | | | | |
| 37 | **А.Н.Островский**. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства ( театр, кино ). |  |  |
| 38-39 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характера героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 2 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать историю создания и смысл названия драмы, своеобразие конфликта, приёмы драматурга в раскрытии характера героев произведения.  Уметь выразительно читать, пересказывать выборочно, давать развёрнутые ответы на вопросы. |  |  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | 1 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать содержание произведения, обитателей города Калинова, их «жестокие нравы».  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. |  |  |
| 41 | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте, как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».  Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. |  |  |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».  ***Домашнее сочинение по драме А.М.Островского «Гроза».*** | 1 | Беседа. Подготовка к сочинению. | Знать высказывания литературных критиков о драме « Гроза».  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной форме.  Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. |  |  |
| **Творчество Тургенева ( 8 часов)** | | | | | | |
| 43 | **И.С.Тургенев**. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.  Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве |  |  |
| 44 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.  Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. |  |  |
| 45 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать понятие духовный конфликт, текст произведения.   Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст. |  |  |
| 46 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». | 1 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.  Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев. |  |  |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 | Работа с текстом.  Беседа. Практикум. | Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова.  Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью. |  |  |
| 48-49 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». ***Подготовка к домашнему сочинению.*** | 2 | Лекция. Практикум.  Подготовка к сочинению. | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод  Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.  Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей. |  |  |
| 50 | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 | Урок контроля. | Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. |  |  |
| **Творчество Тютчева ( 4 часа)** | | | | | | |
| 51-52 | **Ф.И.Тютчев**. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа …», « Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа- сфинкс…». | 2 | Лекция с элементами беседы. | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.  Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. |  |  |
| 53 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. « Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», « Умом Россию не понять…» | 1 | Беседа. Практикум. | Знать разнообразие тематики стихотворений поэта.  Уметь анализировать лирические стихотворения. |  |  |
| 54 | Любовная лирика  Ф. И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», « К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое… | 1 | Беседа. Практикум. | Знать разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.  Уметь анализировать любовные лирические стихотворения. |  |  |
| **Творчество Фета (2 часа)** | | | | | | |
| 55 | **А.А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею…». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.  Уметь анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер. |  |  |
| 56 | Любовная лирика А. А. Фета. « Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 | Беседа. Практикум. | Знать стихотворения о любви и понимать их.  Уметь анализировать стихотворения о любви. |  |  |
| **Творчество А.К. Толстого (1 час)** | | | | | | |
| 57 | **А. К. Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы в поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты  лирики поэта. « Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения»,  « Государь ты наш, батюшка…». | 1 | Урок внеклассного чтения. | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.  Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. |  |  |
| **Творчество Некрасова ( 8 часов)** | | | | | | |
| 58 | **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной …», «Надрывается сердце от муки…». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта. |  |  |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блаженнезлобливый поэт…». | 1 | Практикум. | Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. |  |  |
| 60 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба …», «Поэт и гражданин». | 1 | Практикум. | Знать суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях.  Уметь анализировать стихотворения. |  |  |
| 61 | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», « Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасом войны…». | 1 | Беседа. Практикум. | Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы |  |  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 | Лекция. Беседа. | Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию  Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. |  |  |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 | Беседа. Практикум. | Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Уметь характеризовать героев |  |  |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Беседа. Практикум. | Знать содержание поэмы.  Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. |  |  |
| 65 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 | Практикум. | Знать фольклорную народную основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей. |  |  |
| **Творчество Салтыкова-Щедрина ( 3 часа)** | | | | | | |
| 66 | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. |  |  |
| 67-68 | Обзор романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 2 | Уроки внеклассного чтения. | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  Уметь характеризовать образы градоначальников. |  |  |
| **Творчество Л.Н.Толстого ( 13 часов)** | | | | | | |
| 69 | **Л.Н.Толстой.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Уметь строить сообщение о писателе, анализировать    стихотворения поэта. |  |  |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 1 | Урок внеклассного чтения. | Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл.  Уметь анализировать отдельные эпизоды |  |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа |  |  |
| 72-73 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 | Работа с текстом. Беседа. | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. |  |  |
| 74 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 | Практикум. | Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. |  |  |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 | Работа с текстом. Беседа. | Знать о «мысли семейной в романе».  Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и  Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. |  |  |
| 76-77 | Тема народа в романе «Война и мир». | 2 | Работа с текстом. Беседа. | Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война». |  |  |
| 78 | Кутузов и Наполеон. | 1 | Практикум. | Знать антитезу как центральный композиционный приём.  Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. |  |  |
| 79 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1 | Семинар. | Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.  Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев. |  |  |
| 80-81 | ***Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».*** | 2 | Урок развития речи. Письменная работа. | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе. |  |  |
| **Творчество Достоевского ( 7 часов)** | | | | | | |
| 82 | **Ф.М.Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 2 | Лекция с элементами беседы. | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о писателе. |  |  |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе.  Петербург Ф.М.Достоевского. | 1 | Семинар. | Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.  Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. |  |  |
| 84-85 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 2 | Беседа. Семинар. | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа.  Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. |  |  |
| 86 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 | Работа с текстом. Беседа. | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. |  |  |
| 87 | «Двойники» Раскольникова. | 1 | Работа с текстом. Беседа. | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова |  |  |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. ***Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».*** | 1 | Работа с текстом. Беседа.  Подготовка к сочинению. | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.  Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа |  |  |
| **Творчество Лескова (3 часа)** | | | | | | |
| 89  90 | **Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествование. | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия. |  |  |
| 91 | Рассказ « Тупейный художник» необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 | Работа с текстом. Беседа. | Знать историю создания рассказа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  Уметь характеризовать произведение, строить развернутые рассуждения. |  |  |
| **Творчество Чехова (7 часов)** | | | | | | |
| 92 | **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре». | 1 | Лекция с элементами беседы. | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия. |  |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». | 1 | Работа с книгой. Практикум. | Знать идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь анализировать рассказы художественного своеобразия, развёрнуто отвечать на поставленные вопросы, строить монологическую речь. |  |  |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 | Работа с текстом. Практикум. | Знать текст рассказа.  Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности. |  |  |
| 95 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1 | Лекция. Практикум. | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. |  |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 | Работа с текстом. Практикум. | Знать особенности драматургии Чехова.  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), находить средства характеристики персонажей. |  |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 | Беседа. Практикум. | Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии  Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), находить средства характеристики персонажей. |  |  |
| 98 | Зачетная работа за второе полугодие. | 1 | Урок контроля. | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия.  Уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. |  |  |
| **Зарубежная литература (4 часа)** | | | | | | |
| 99 | **К.Хетагуров.** Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лирика». Изображение тяжелой жизни простого человека. Специфика художественной образности. | 1 | Урок внеклассного чтения. | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности  Уметь анализировать стихотворения   с точки зрения проблематики и художественного своеобразия. |  |  |
| 100101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя). | 2 | Уроки внеклассного чтения. | Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 1 | Беседа. | Знать содержание изученных произведений, уметь делать презентацию проектов, отвечать на вопросы викторины. |  |  |

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С.Пушкин.3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения ( по выбору учащихся)

А.А.Фет. « На заре ты её не буди…», «Я пришел к тебе с приветом…». «Какая ночь!...». «Это утро,радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор)

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза. (монолог по выбору уч-ся)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.

Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1996.

Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносов, Е.Л.Ерохина, А.Б.Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: Интелвак, 2003.

Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986

Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.

Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2002.

Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.

Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000

Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: Просвещение, 2002.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.

Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.

Литературное творчество учащихся в школе / Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. - М.: Просвещение, 1986.

Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986

Приобщение к искусству слова / Г.И.Беленький. - М.: Просвещение, 1990.

Развивайте дар слова / Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. - М.: Просвещение, 1986.

Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.

Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.

Чехов в школе: Книга для учителя / Авт.-сост. И.Ю.Бурдина. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002.

Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000