****

***ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ***

***ЭСТАФЕТА***

*Цель:*Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

*Ход игры:*Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмеши­ваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО. Из-за ширмы появляется какой-либо лю­бимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т. п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет ко­рабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ре­бенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, пе­редавая дальше. Если задание выполнено правильно и послед­ний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторя­ет ритм, тогда корабль спасен.

***ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?***

*Цель:*Тренировать слуховое внимание.

*Ход игры:*Сидеть спокойно и слушать звуки, которые про­звучат в комнате для занятий в течение определенного време­ни. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

***УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ***

*Цель.*Привить умение свободно перемещаться в пространст­ве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на сту­лья, построив заданную фигуру, надо одновременно.)

*Ход игры:*По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

**ЕСТЬ ЛИ НЕТ?**

*Цель:*Развивать внимание, память, образное мышление.

*Ход игры:*Играющие встают в круг и берутся за руки; веду­щий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

**ПЕРЕДАЙ ПОЗУ**

*Цель:*Развивать память, внимание, наблюдательность, фан­тазию, выдержку.

*Ход игры:*Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоми­нает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза по­следнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

**ЗАПОМНИ ФОТОГРАФИЮ**

*Цель:*Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

*Ход игры:*Дети распределяются на несколько групп по 4—5 че­ловек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располага­ет свою группу в определенном порядке и «фотографирует», за­поминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроиз­вести изначальный вариант. Игра усложняется, если предло­жить детям взять в руки какие-нибудь предметы или приду­мать, кто и где фотографируется.

**КТО ВО ЧТО ОДЕТ?**

*Цель:*Развивать наблюдательность, произвольную зритель­ную память.

*Ход игры:*Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народ­ной песни «Как у наших у ворот».

*Для мальчиков:* В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

*Для девочек:* В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описы­вает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

**ТЕЛЕПАТЫ**

*Цель:*Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

*Ход игры:* Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ре­бенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальней­шем можно предложить детям, меняясь местами, поздоровать­ся или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая раз­вивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шеве­литься и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т. п.

**СЛЕД В СЛЕД**

*Цель.*Развивать внимание, согласованность действий, ори­ентировку в пространстве.

*Ход игры:* Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодо­левают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т. п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

**ВЕСЕЛЫЕ ОБЕЗЬЯНКИ**

*Цель:*Развивать внимание, наблюдательность, быстроту ре­акции.

*Ход игры:* Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки », передразнивая ре­бенка, точно повторяют все за ним.

**ТЕНЬ**

*Цель:*Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

*Ход игры:* Один ребенок — водящий ходит по залу, делая про­извольные движения: останавливается, поднимает руку, накло­няется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он дела­ет. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цве­ток; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т. д.

**ПОВАРЯТА**

*Цель:*Развивать память, внимание, фантазию.

*Ход игры:* Дети распределяются на две группы по 7—8 чело­век. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блю­до (что предложат дети), а второй, например, приготовить са­лат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, мор­ковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой [винегрет](http://pandia.ru/text/category/vinegret/),

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впры­гивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в кру­ге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно пред­ложить приготовить кашу из разных круп или компот из раз­ных фруктов.

**ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН**

*Цель:*Развивать память, слуховое внимание, согласован­ность действий.

*Ход игры:*Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с со­ответствующими цифрами выходят вперед и строятся по поряд­ку цифр в названном номере.

**ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА**

*Цель:*Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание [алфавита](http://pandia.ru/text/category/alfavit/).

*Ход игры:*Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий зада­ет любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вто­рым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (РИТМОПЛАСТИКА)**

**МУРАВЬИ**

*Цель*: Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Дви­гаться в разных темпах. Тренировка внимания.

*Ход игры:* По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

**КАКТУС И ИВА**

*Цель:* Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координи­ровать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

*Ход игры:* По любому сигналу, например хлопку, дети на­чинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Му­равьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слег­ка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной сто­роной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как ко­лючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотичес­кое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разве­денные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как вет­ви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение во­зобновляется, команды чередуются.

**ПАЛЬМА**

*Цель:*Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

*Ход игры:* «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку. «Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «й вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

**МОКРЫЕ КОТЯТА**

*Цель:*Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружиня­щим шагом.

*Ход игры:* Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слег­ка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, на­прягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четы­рех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

**ШТАНГА**

*Цель.*Попеременное напряжение и расслабление мышц пле­чевого пояса и рук.

*Ход игры:* Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

**САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ**

*Цель:*Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентиро­ваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

*Ход игры:* Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вы­тянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряже­ны); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая ру­ками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из сторо­ны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты. Упражнение можно делать под музыку, подобрав соот­ветствующие произведения из репертуара по музыкальному вос­питанию.

**БУРАТИНО И ПЬЕРО**

*Цель:*Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

*Ход игры:* Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти пря­мые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замира­ют, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслабле­на, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Бура­тино и расслабленного, мягкого Пьеро.

**НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА**

*Цель.*Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимо­действовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, ар­тикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

*Ход игры:* Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на кор­точках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; на­клоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выды­хает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», мед­ленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают проб­ку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выды­хания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить наду­вать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

**СНЕГОВИК**

*Цель:*Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

*Ход игры:* Дети превращаются в снеговиков: ноги на шири­не плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти ок­руглены и направлены друг к ругу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весен­ними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепен­но расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, па­дают на пол, полностью расслабляясь.

**БАБА-ЯГА**

*Цель:*Умение напрягать и расслаблять в движении то пра­вую, то левую ногу.

*Ход игры:* Дети ходят по залу врассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут врассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу - раздавила курицу, Пошла на базар - раздавила самовар! Вышла на лужайку - испугала гайку! (Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают.)

**СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА**

*Цель.*Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

*Ход игры:* Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превра­щается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замора­живать» всех детей: называет при этом определенные части тела правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, го­лова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превраща­ются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслаб­ляются и ложатся на пол.

**НЕ ОШИБИСЬ**

*Цель:*Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

*Ход игры:* Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки ус­ложняются, а темп убыстряется.

**РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД**

*Цель:*Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

*Ход игры:* Дети делятся сначала на две, а по мере приобрете­ния определенных навыков на три и даже четыре группы. Пер­вая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к пер­вой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т. д.

**ПОЙМАЙ ХЛОПОК**

*Цель:*Развивать произвольное слуховое внимание и быстро­ту реакции.

*Ход игры:* Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть прак­тически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

**КАК ЖИВЕШЬ?**

*Цель:*Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

*Ход игры:*

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

*—*Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

 *(По Н. Пикулевой)*

**БАБУШКА МАЛАНЬЯ**

*Цель:*Развивать внимание, воображение, находчивость, уме­ние создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

*Ход игры:* Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движе­ния.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! *(Останавливаются и с по-*

С такими глазами, *мощью мимики и жестов изображают*

С такими ушами, *то, о чем говорится в тексте.)*

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, *(Присаживаются на корточки*

Целый день сидели. *и одной рукой подпирают подбородок.)*

На него (нее) глядели,

Делали вот так... *(Повторяют за ведущим любой жест.)*

**ТЮЛЬПАН**

*Цель:*Развивать пластику рук.

*Ход игры:* Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

*1. Утром тюльпан* Соединяя ладони, поднять руки

*раскрывается* к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. *На ночь закрывается* Соединяя ладони, опустить руки вниз.

3. *Тюльпанное дерево* Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

4. *Раскидывает свои* Руки сверху раскинуть в стороны, *ветви*ладони вверх.

5. *И осенью листики*

*опадают* Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

**МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ**

*Цель:*Развивать ловкость, координацию движений.

*Ход игры:* Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуть «мок­рые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее вы­браться к маме в лес...

1. *Правой вперед, затем* Не поднимая головы, вытянуть вперед

*левой* правую руку по полу, по­том левую руку.

2. *К себе, к себе* По очереди вернуть руки в исходное положение.

3. *В стороны, в стороны* Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.

4. *К себе, к себе* По очереди вернуть руки в исх. п.

5. *Правую руку вперед,* Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой

*левую ногу*— *назад* вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздви­нуть» прутья клетки).

6. *Сесть*Вернуться в исходное положение.

7. *Левую руку, правую* Выполнить п. 5.

*ногу, потянуться!..*

8. *Ничего не получилось!..* Вернуться в исходное положение.

*Уткнуть носы в тыльные*

*стороны ладоней и «завыть»*

**ЗМЕИ**

*Цель:*Развивать чувство ритма, пластику рук.

*Ход игры:*Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в сто­роны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

*На охоту собираясь,* На каждый слог плавным движением приблизить тыльные сторо­ны ладоней к плечам и обратно,

 как бы отталкиваясь от плеча.

*Ползут змеи, извиваясь.* На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать

 упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».

**ЕЖИК**

*Цель:*Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

*Ход игры:* Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль голо­вы, носки ног вытянуты.

1. *Ежик съежился,* Согнуть ноги в коленях, прижать

*свернулся,* к животу, обхватить их руками, нос в колени.

2. *Развернулся...* Вернуться в исх. п.

3. *Потянулся.* Поворот на живот через правое плечо.

4. *Раз, два, три, четыре,* Поднять прямые руки и ноги *пять...*вверх, потянуться за руками.

5. *Ежик съежился опять!..* Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согну­тые в коленях, нос в колени.

**МАРИОНЕТКИ**

*Цель:*Развивать умение владеть своим телом, ощущать им­пульс.

*Ход игры:* Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

**СКУЛЬПТОР**

*Цель:*Развивать воображение и фантазию, совершенство­вать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

*Ход игры:* Дети распределяются на пары. Один ребенок бе­рет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В даль­нейшем можно предложить существу ожить и начать двигать­ся. Затем дети меняются ролями.

**В «ДЕТСКОМ МИРЕ»**

*Цель:*Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

*Ход игры:*Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец за­водит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а по­купатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети ме­няются ролями.

**КТО НА КАРТИНКЕ?**

*Цель:*Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

*Ход игры:* Дети разбирают карточки с изображением живот­ных, птиц, насекомых и т. д. Затем по одному передают в плас­тике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить луч­шее исполнение.

**ЗЕРНЫШКО**

*Цель:*Тренировать воображение, фантазию и пластическую вырази­тельность.

*Ход игры:* Дети распределяются на зрителей и исполните­лей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову при­жать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, рас­тет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ**

*Цель.*Передавать в пластических свободных образах харак­тер и настроение музыкальных произведений.

**ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ**

*Ход игры:* Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

*Музыкальное сопровождение:**«Первая потеря», муз. Р. Шу­мана (Альбом для юношества).*

**ПОДАРОК**

*Ход игры:* Дети свободно и эмоционально передают радостное настрое­ние в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Но­вый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т. п.), что именно получили в подарок.

*Музыкальное сопровождение:**«Новая кукла», муз. П. Чай­ковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.*

**ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ**

*Ход игры:* Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причуд­ливом танце, постепенно опускаясь на землю.

*Музыкальное сопровождение:**«Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.*

**УТРО**

*Ход игры:* Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ран­ним утром...

*Музыкальное сопровождение:**«Утро», муз. Э. Грига; «Рас­свет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского.*

**БАБОЧКИ**

*Ход игры:* На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цве­тов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

*Музыкальное сопровождение:**«Мотылек», муз. Д Жабалевского; «Вальс» из балета «Коппелия», муз. Л Делиба.*

**В СТРАНЕ ЦВЕТОВ**

*Ход игры:* Встране цветов праздничный бал. Каждый цветок импрови­зирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

*Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чай­ковского.*

**СНЕЖИНКИ**

*Ход игры:* То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

*Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щел­кунчик», муз. П. И. Чайковского.*

**ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС**

*Ход игры:* Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревь­ев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в са­мую чащу...

*Музыкальное сопровождение:**«Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).*

**ПЕТЯ И ВОЛК**

*Ход игры:* Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно перевалива­ясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, хо­дит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распре­деляют роли.

*Музыкальное сопровождение:**отрывки из симф. сказки «Петя и волк», муз. С Прокофьева.*

**В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**

*Ход игры:* В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его оби­татели занимаются своими делами: плавают рыбки, извивают­ся [водоросли](http://pandia.ru/text/category/vodoroslmz/), раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

*Музыкальное сопровождение:**«Аквариум» («Карнавал животных» ), муз. К. Сен-Санса.*

**В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ**

*Ход игры:* В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в ок­ружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и ко­раллов...

*Музыкальное сопровождение:**«Нептун», муз. Г. Холъста.*

**У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ**

*Ход игры:* Вдалекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные завлекают и заколдовывают пут­ников, случайно попавших в эту страну...

*Музыкальное сопровождение:**«Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э. Грига.*

**В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ**

*Ход игры:* В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, по­падает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просы­пается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнув­шись от сна, начинают двигаться и танцевать.

*Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича.*

**СНЕГУРОЧКА**

*Ход игры:* Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

*Музыкальное сопровождение: «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель» ).*

**В СТРАНЕ ГНОМОВ**

*Ход игры:* Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

*Музыкальное сопровождение:**«Шествие гномов», муз. Э. Грига.*

**ГОРОД РОБОТОВ**

*Ход игры:* Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

*Музыкальное сопровождение:**«Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева).*

**ФАКИР И ЗМЕИ**

*Ход игры:* Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

*Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из бале­та «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.*

**УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ**

*Ход игры:* Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

*Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Кар­навал животных», муз. К. Сен-Санса).*

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ**

**УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

*Цель:*Оправдать заданную позу, развивать память, вообра­жение.

*Ход игры:*Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т. п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котен­ка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю пла­ток, срываю цветок.

**ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ**

*Цель:*Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

*Ход игры:* Детям предлагается придумать и показать не­сколько вариантов поведения по определенному заданию: че­ловек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слуша­ет» и т. д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получа­ет определенное задание.

I группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа - задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа - задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т. д.

IV группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т. д.

V группа - задание «Ловить зверюшку». Возможные ва­рианты:

а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т. д.

**КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**

*Цель.*Развивать умение оправдывать свое поведение, разви­вать веру и фантазию, расширять знания детей.

*Ход игры:*Детям предлагается отправиться в кругосветное пу­тешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через оке­ан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фан­тазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

*Цель:*Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.

*Ход игры:*Предмет кладется на стул в центре круга или пе­редается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый дол­жен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Вари­анты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, ду­дочка, расческа и т. д.;

б) маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картош­ка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

в) записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколад­ка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т. д.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ**

*Цель:*Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.

*Ход игры:*Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Ос­тальные дети по поведению участников превращения отгады­вают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, те­атр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей краса­вицы, пещера дракона и т. д.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ**

*Цель:*Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.

*Ход игры:* По команде педагога дети превращаются в де­ревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и пре­вращать детей по своему желанию.

**ЧТО МЫ ДЕЛАЛИ, НЕ СКАЖЕМ, НО ЗАТО МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!**

*Цель*: Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

*Ход игры:*Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое - пятеро внучат», с другой стороны - остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три - догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают [веником](http://pandia.ru/text/category/venik/) пол, и т. п.

**КОРОЛЬ**

*Цель*: Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

*Ход игры:* Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстриру­ют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т. п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правиль­но, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т. п.), а также придумать характеры действующих лиц (ко­роль — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

*Цель:* Развивать навыки действия с воображаемыми пред­метами, воспитывать доброжелательность и контактность в от­ношениях со сверстниками.

*Ход игры:* С помощью считалки выбирается ребенок, кото­рый приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

**ИГРЫ-ПРЕВРАЩЕНИЯ.**

***Цель:***научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

**ИГРЫ НА МЫШЕЧНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ**

**ДЕРЕВЯННЫЕ И ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ**

*Ход игры:* При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

**ЦВЕТОЧЕК**

*Ход игры:* Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

**ВЕРЕВОЧКИ**

*Ход игры:* Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

**МЕЛЬНИЦА**

*Ход игры:* Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

**КОШКА ВЫПУСКАЕТ КОГТИ**

*Ход игры:* Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ВООБРАЖЕНИЯ**

**ЛИСИЧКА ПОДСЛУШИВАЕТ**

*Ход игры:* Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

**КУЗНЕЧИК**

*Ход игры:* Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

**ВКУСНЫЕ КОНФЕТЫ**

*Ход игры:* У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

**НОВАЯ КУКЛА**

*Ход игры:* Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

**ПОСЛЕ ДОЖДЯ**

*Ход игры:* Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

**ЦВЕТОК**

*Ход игры:* Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

**ВДОЛЬ ПО БЕРЕЖКУ**

*Ход игры:* Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

**ОТГАДАЙ, КТО МЫ**

*Ход игры:* Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

**КТО Я?**

*Ход игры:* Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

**ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК-ЛЕСОВИЧОК**

***Цель:***учить пользоваться разными интонациями.

*Ход игры:* Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

го-го-го да буль-буль-буль.’

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

го-гo-гo да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

 **(Д.Хармс)**Игра проводится несколько раз.

**ЗАГАДКИ БЕЗ СЛОВ**

***Цель:*** развивать выразительность мимики и жестов.

*Ход игры:* Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

**ЗЕРКАЛО**

***Цель:***развивать монологическую речь.

*Ход игры:* Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

**Что же это?**(Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

**ТЕЛЕФОН**

***Цель:***развивать фантазию, диалогическую речь.

*Ход игры:* Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что это? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.

2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.

3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.

4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины

**КАК ВАРИЛИ СУП**

***Цель:*** развивать воображение и пантомимические навыки.

*Ход игры:* Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

**— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга!**(включается русская народная плисовая).

Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоет за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

**ИГРА-ПАНТОМИМА «СУГРОБ»**

***Цель:***развивать выразительность мимики и жестов.

*Ход игры:* Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

**ИГРА-ПАНТОМИМА«МЕДВЕЖАТА»**

**Цель:**развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

**ПОДБЕРИ РИФМУ**

***Цель:*** развивать чувство рифмы.

*Ход игры:* Волшебник задает рифмы по очереди :

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка…

Картошка — матрешка, морошка, кошка…

Печь — меч, течь, лечь…

Лягушка — квакушка, подружка, кружка…

Зайчик — пальчик, мальчик…

Мышь — тишь, камыш, шуршишь…

Кошка — мошка, блошка, плошка…

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок…

Снежинка — пушинка, пружинка…

**ИГРА-ПАНТОМИМА «НОС, УМОЙСЯ!»** (по стихотворению Э.Мошковской)

***Цель:***развивать инициативность пантомимические навыки**.**

*Ход игры:* Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

**НЕ ХОЧУ МАННОЙ КАШИ!**

***Цель:*** учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

*Ход игры:* Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку…), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьиха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

**УТРЕННИЙ ТУАЛЕТ**

***Цель:***развивать воображение, выразительность жестов.

*Ход игры:* Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

**РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ**

***Цель:*** побуждать детей к импровизации.

*Ход игры:* Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

**РАССКАЖИ СТИХИ С ПОМОЩЬЮ МИМИКИ И ЖЕСТОВ.**

***Цель:***развивать пантомимические навыки у детей

**«Убежало молоко»**(М.Боровицкая)

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице летело,

Вдоль по улице пустилось, Вверх по лестнице пыхтело

Через площадь потекло, И в кастрюлю заползло,

Постового обошло, Отдуваясь тяжело.

Под скамейкой проскочило, Тут хозяйка подоспела:

Трех старушек подмочило, Закипело?

Угостило двух котят, Закипело!

*Ход игры:* В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

**ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ**

***Цель:*** развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. ( Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке — камушек. Ой, как больно!

4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку… Это кнопка!

5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и — бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика…

**ДОГОВОРИМ ТО, ЧЕГО НЕ ПРИДУМАЛ АВТОР**

***Цели:*** развивать диалогическую и монологическую речь детей.

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла…

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю… нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник…

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

**ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ОБЪЕКТОМ**

*Цель:*формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

*Ход игры:* Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения. Потом воображаемый предмет меняется: большой мяч, колючий еж, тяжелое ведро, маленькая бусенка, кусочек льда и т.д.

**У ЗЕРКАЛА**

***Цель:*** совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

*Ход игры:*

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

а) вежливый японец,

б) собака своему хозяину,

в) мать младенцу,

г) младенец матери,

д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

а) пчела на цветок,

б) наказанный Буратино,

в) обиженная собака,

г) обезьяна, изображавшая вас,

д) наездник на лошади,

е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить: а)бабочку,

б) лису,

в) принцессу,

г) волшебника,

д) бабушку,

е) фокусника,

ж) больного с зубной болью.

**ПАНТОМИМЫ**

***Цель:*** учитьдетей элементам искусства пантомимы , развивать выразительность мимики**.**Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

*Ход игры:*

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

2. Много снега — протопчем тропинку.

3. Моем посуду. Вытираем.

4. Мама с папой собираются в театр.

5. Как падает снежинка.

6. Как ходит тишина.

7. Как скачет солнечный зайчик.

8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

9. Едим щи, попалась вкусная косточка.

10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

12. Лепим снежки.

13. Расцвели, как цветы. Завяли.

14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.

15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

17. Пчела на цветке.

18. Обиженный щенок.

19. Обезьяна, изображающая вас,

20. Поросенок в луже.

21. Наездник на лошади.

22. Невеста на свадьбе. Жених.

23. Бабочка порхает с цветка на цветок.

24. Зуб болит.

25. Принцесса капризная, величественная.

26. Бабушка старенькая, хромает.

27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Сосулька.

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

**ЭТЮДЫ**

***Цель:***развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

*Ход игры:*

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

5. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

6. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

7. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

8. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

9. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

**ИЗОБРАЗИЛИЯ**

***Цель:*** учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

*Ход игры:* Воспитатель читает стихотворение, дети с помощью мимики жестов и движений показывают его.

**«Самолет»**

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

**«Умываемся»**

Кран откройся,

Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щечки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо —

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья.

Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать.

Ух! Накачали.

**«Кошки-мышки»**

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет.

Кошка это слышит

И крадется к Мыши.

Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

**«Мишка»**

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька-медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу,

Ложится, засыпает

И пчелок вспоминает…

**«Звонкий день**»

(на мотив «Ах вы, сени» )

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик- внук

Взяли балалайки….

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

**ХУДОЖНИКИ**

**Цель:**совершенствовать воображение, восприятие у детей, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

*Ход игры:* Воспитатель:ребята, представьте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.