

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ЦЕНТР ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ,

филиал краевого государственного бюджетного оздоровительного образовательного учреждения

санаторного типа для детей, нуждающихся в длительном лечении

«Железнодорожная санаторная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО ЦДО

Протокол № _____ от

«__» _____ 201__ г.

Руководитель МО ЦДО:

_____/_____/

СОГЛАСОВАНО:

Председатель МС ЦДО

_____ Н.В.Клим

Протокол № _____ от

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала

Железнодорожной санаторной

школы-интерната

_____ Н.В.Бортновская

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТА

«Литература»

для 9 класса

основной школы

на 2012 - 2013 учебный год

Составитель РУП: учитель литературы Шадерова О.Г.

Красноярск– 2012г.

1. Пояснительная записка

Концептуальной идеей функционирования и развития Железногорской санаторной школы-интерната является совершенствование модели личностно-ориентированной гибкой системы непрерывного образования и медико-социальной реабилитации больных детей с различной патологией, обеспечивающей им формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни, личной ответственности за качество своей жизни; проектирование школы индивидуального развития ребенка-инвалида, гарантирующей ему адекватное включение в социум.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы литературе 5-11 классы (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011).

Литература входит в образовательную область «Филология», и на её изучение выделено 3 часа в неделю по базисному учебному плану.

Общее количество часов – 102. Из них на развитие речи – 10 ч.

Система уроков литературы, разработанная на основе программы по литературе для 9 класса, ориентирована на формирование первоначальных представлений о закономерностях развития литературы, овладение умениями анализа литературного произведения.

На данном этапе литературного образования сохраняет актуальность проблема формирования умений аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, анализировать и интерпретировать художественный текст, устанавливая связи произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 классе: Г.Р. Державин «Властителем и судиям», Л. Н. Толстой «Юность», И. А. Бунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим...», обеспечивающие процесс обучения.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение и т.д.).

Программа учитывает различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним позволяет строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций.

Подбор литературных произведений структурирован: произведения русской литературы с древности до 20 в., знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- "Развитие речи" (практико-ориентированный и деятельностный подходы);
- "Связь с другими искусствами" (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- Культуроведческий подход;
- "Возможные виды внеурочной деятельности" (деятельностный, личностно ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к слову.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях;
- обогащение словарного запаса;
- владение монологической и диалогической речью.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, сочинение на литературную тему, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Нормативными правовыми документами, на основании которых разработана рабочая программа, являются:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Федеральный базисный учебный план для среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004.
- Примерная программа основного общего образования по литературе.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной (авторской) программой.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в неё включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 классе: Г.Р. Державин «Властителем и судиям», Л. Н. Толстой «Юность», И. А. Бунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20вв.

Основное содержание курса литературы 9 класса составляют сведения об основных фактах жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия.

В авторскую программу в связи с сокращением количества часов на изучение курса и психолого-физиологическими особенностями детей-инвалидов внесены следующие изменения:

- в программе выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике лично-ориентированный принцип минимакса. При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся;
- изучение каждой темы осуществляется в двух режимах: on-line и самостоятельно;
- программа рассчитана на 102 часа: из 68 ч. – в режиме on-Line, 34 ч. – самостоятельно; практические занятия (уроки развития речи) – 6 ч., контрольные работы – 5 ч.

Формы и методы, технологии обучения:

- лекция
- дискуссия
- ролевая игра
- беседа,
- путешествие
- работа с учебником и книгой.
- составление плана текста.
- метод демонстраций и иллюстраций
- эвристические методы обучения
- Технологии деятельностного типа:
- технология «Диалог культур»
- проблемный диалог
- продуктивное чтение
- технология оценивания учебных успехов (самооценка по алгоритму)
- ИКТ-технологии
- здоровьесберегающая
- технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП)

2. Учебно – тематический план.

№	Наименование	Количество часов
---	--------------	------------------

раздела / темы	разделов и тем	Всего	Теоретические занятия		Лабораторные, практические занятия и др.	Контрольные занятия (из них).
			аудиторные	самостоятельные		
1.	Художественная литература как искусство слова	1	1			
2	Из древнерусской литературы	6	4	2		1
3	Из литературы 18 века	7	4	3		
	М.В. Ломоносов	2	1	1		
	Г.Р. Державин	2	1	1		
	А. Н. Радищев	1	1			
	Н.М. Карамзин	2	1	1		
4	Из русской литературы 1п 19в	57ч	40	17		
	В.А. Жуковский	2	1	1		
	А.С Грибоедов	10	9	1		
	А.С Пушкин	19	10	9		2
	М.Ю. Лермонтов	14	10	4		
	Поэты пушкинской поры (К.Н.Батюшков, А.В.Кольцов)	2	1	1		
	Н.В. Гоголь	10	9	1		2
5	Из русской литературы 2п 19в.	4	3	1		
6	Из русской литературы 20 века	16	10	6		
	М.А. Булгаков.	3	2	1		
	М.А. Шолохов	2	1	1		
	А.И. Солженицын	2	2			
	А.А. Блок	2	1	1		

	В.В. Маяковский	1		1		
	С.А. Есенин	1	1			
	А.А. Ахматова Б.Л. Пастернак	3	2	1		
	Н. Заболоцкий. А. Твардовский	2	1	1		
7	Из современной литературы	4	2	2		
8	Из зарубежной литературы	7	4	3		
	Гораций, Данте Алигьери, У. Шекспир И.В. Гёте					1
	Итого	102	68	34		6

3. Содержание рабочей программы

Название раздела	Содержание учебного материала
Введение (1ч)	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)
Из древнерусск. литературы (4ч).	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер её. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Проблема авторства. Художественные особенности произведения.
Из литературы 18 века. (4ч)	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор

	<p>русского литературного языка.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.</p> <p>«Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.</p> <p>А.Н. Радищев. Слово о писателе.</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности.</p> <p>Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные понятия)</p>
<p>Из русской литературы 1-й пол. 19 века. (40ч).</p>	<p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Особенности композиции комедии. Критика о комедии.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Деревня», «К Чаадаеву», «Пророк», «Я вас любил», «Я памятник себе воздвиг..».</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. Жанр. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.</p>

	<p>Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «Родина».</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>Поэма «Мёртвые души». История создания, смысл названия. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Поэма в оценке В.Г. Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.</p>
2пол. 19века	<p>А. Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p> <p>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)</p> <p>Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Обзор творчества.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия)</p> <p>Л. Н. Толстой. Слово о писателе.</p> <p>«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести.</p> <p>А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника»</p>
Из русской литературы 20 века (10ч).	<p>М. А. Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия и система образов произведения.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе.</p> <p>А. И. Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p>

	<p>А. А. Блок. Слово о поэте. «О доблестях, о подвигах, о славе», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия поэта в «страшном мире»</p> <p>С.А. Есенин. Слово о поэте. «Гой ты, Русь моя родная,,,», «Отговорила роща золотая». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы. Тема России – главная в есенинской поэзии.</p> <p>А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Вечер». Особенности поэтики.</p> <p>Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Любить иных тяжёлый крест», «Весна в лесу». Философская глубина лирики.</p> <p>Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина поэта-мыслителя.</p> <p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Матери». Тема Родины и природы. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятия)</p>
Из современной литературы (2ч)	<p>В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы о «чудиках». Юмор и простота. Характеры героев.</p> <p>Б. Екимов. Слово о писателе. « Некому посидеть со старухой» и другие рассказы (выбор). Нравственная основа рассказов</p>
Из зарубежной литературы (4ч)	<p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды творчестве Пушкина и Державина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет» - обзор с чтением отдельных глав. «Гамлет – пьеса на все века» (А. Аникст)</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» - обзор с чтением отдельных глав. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Итоговый смысл великой трагедии.</p>

4. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

владеть всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- - адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации);
- - владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- - адекватно воспринимать на слух тексты разных видов и жанров; владеть разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).

5 . Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	Количество и сроки самостоятельной работы	Наименование лабораторных, практических и иных видов занятий при изучении раздела (темы).	Вид контроля*
1	Художественная литература как искусство слова.				Тезисный план лекции учителя.
Древнерусская литература (4 ч.)					
2	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы				Анализ поэтического текста. Составление плана «Слова...»
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника.				Письменный ответ на вопрос: « По каким событиям учёные смогли точно установить время написания произведения?»
4	Вечные образы «Слова...»				Письменный ответ на вопрос: «Что символизирует плач Ярославны?» «Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»?»
5	Поэтическое		2 часа		Ответить на вопрос:

	искусство автора.		1. Анализ эпизода «Плач Ярославны» Р.р 2. Осмысление текста памятника.		почему на протяжении веков не пропадает интерес к поэтическим переложениям «Слова...»?
Из русской литературы 18 века (4ч)					
6	Характеристика русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов – «Живое единство наук и художеств»		1 час 1. Прославление Родины, мира, науки в одах Ломоносова		Ответить на вопрос: какие строки оды привлекли ваше внимание и почему? Какие черты оды выводят её за рамки классицизма?
7	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.		1 час Анализ поэтического текста		Ответить на вопрос: в чём видит назначение поэта и поэзии Державин? Какие традиции Ломоносова он продолжает и в чём разрушает, продолжая новые?
8	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева.				Ответить на вопрос: почему Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?
9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».		1 час Внутренний мир героев повести		Развёрнутый ответ «Черты сентиментализма в произведении»
Из русской литературы 1пол 19 века (40ч)					
10	Золотой век русской литературы. «Его стихов пленительная сладость» В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.		1 час Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.		Письменный ответ на вопрос: какой символический смысл имеет образ моря в одноимённом стихотворении?

11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». (9ч) Очерк жизни и творчества.				Комментированный пересказ на тему «Грибоедов в воспоминаниях современников». План статьи учебника « Замысел комедии»
12- 13	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии.				Ответить на вопрос: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи В 7 явл 1д комедии
14	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2д комедии				Сопоставительный анализ монологов Чацкого и Фамусова. Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре?
15	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия.				Заполнить таблицу эпитетов, характеризующих ум персонажей. Гости Фамусова
16- 17	«Не образумлюсь...ви новат...» Анализ 4д.		1 час. «Горе от ума в оценке И.А. Гончарова.		Развернутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?»
18- 19	Уроки развития речи. Классное сочинение обучающего характера				Составление тезисного плана сочинения, вариантов вступления и заключения.
20	А.С. Пушкин. «вся жизнь – один чудесный миг»		2 часа. 1. Романтизм. Поэма «Цыганы». 2. «Моцарт и Сальери: два музыканта - две судьбы.		Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта?
21	«И божество и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь».		1 час Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.		Защита поэтических сборников «Мой Пушкин». Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем

	Основные мотивы лирики Пушкина.				лирики Пушкина.
22	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»		1 час. 1. Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина.		Ответить на вопросы: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим подвигом» поэта; как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?
23	«И в голос все решили так, что он опаснейший чуждак!». Онегин и помещное дворянство.		1 час. Онегин и столичное дворянство.		Ответить на вопросы: как сопоставление Онегина с помещным дворянством оттеняет образ Онегина; какой в романе предстаёт жизнь помещного дворянства?
24	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский.		1 час. Татьяна и Ольга.		Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А.И. Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грёзы юности» Пушкина, и убиты сознательно?
25	«Татьяна русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.		1 час. Татьяна и Онегин		Как вы думаете, что дало основание Белинскому разговор Татьяны с няней назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»?
26	«Бегут, меняясь, наши лета, меня всё, меняя нас». Татьяна и Онегин.				Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны?
27	«... Мы неугомонно хлопочем. Судим обо всём...» Образ автора в романе		1 час Интерпретация лирического стихотворения по выбору.		Ответить на вопросы: почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл романа; какова основная тематика лирических отступлений в романе?
28-29	Уроки контроля. Классное сочинение по роману А.С.		1 час. Работа над ошибками в сочинении.		Выделение ключевых слов в теме сочинения и её анализ. Редактирование рабочих планов и вступлений.

	Пушкина «Евгений Онегин»				Составление черновиков. Написание сочинения.
30	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (10ч)				Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучили ранее, Лермонтов рассказал о своем времени?
31	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30- х гг.» в лирике М.Ю. Лермонтова)		1 час. Тема одинокчества в лирике поэта.		Письменный ответ на вопрос: « В чем причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения»
32	«Лермонтов прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман.		1 час. Тема любви в лирике поэта.		Ответить на вопросы: как вы думаете, какова основная проблема романа; кто из русских писателей ставил социальную проблему; что нового вносит Лермонтов в её решение.
33	Печорин и «горцы»		1 час. Тема поэта и поэзии.		Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль в повести играют пейзажные зарисовки?
34	Печорин и Максим Максимыч				Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог доверять портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя?
35	Печорин в обществе «честных				Ответить на вопросы: почему Печорин называет

	контрабандистов»				контрабандистов «честными», а их жизнь «мирным кругом»?
36	Печорин и «водяное общество»				Ответить на вопросы: что побудило Печорина отказаться от лучшей половины души, сделаться «нравственным калеккой»?
37-38	Можно ли назвать Печорина фаталистом?		1 час. Художественные особенности романа. Жанр и композиция.		Ответить на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос: «Свободен человек, или его судьба predetermined заранее?»
39-40	Урок развития речи. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»				Редактирование плана по опорным вопросам. Как вы понимаете мысль Лермонтова о том, что «история одного человека может быть интереснее истории целого народа»?
41	К.Н. Батюшков «Философ резвый и пиит...» А.В. Кольцов.		1 час А.В. Кольцов. Горе и радость простого человека в поэзии.		Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?
42	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя				Ответить на вопросы: есть ли в известных вам произведениях Гоголя те, кто нуждается в защите?
43	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя				Тест на знание поэмы. Ответить на вопросы: как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя? Дают ли признания Гоголя в письмах к А.С. Пушкину и Погдину представления о том,

					кого он сам хотел бы видеть главным героем поэмы?
44	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка				Ответить на вопросы: почему Гоголь не боится однообразия, выстраивая изображения помещиков по одной и той же схеме; как вы понимаете высказывание Д.С. Лихачёва, сказавшего, что «маниловщина больше самого Манилова»?
45	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв				Ответить на вопросы: Почему персонаж назван автором историческим и много сторонним человеком; с какой целью Гоголь пишет о помещике: «Ноздрёв был среди собак совершенно как отец среди семейства»?
46	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина				Ответить на вопросы: почему омертвела душа Плюшкина; по какому принципу следую за собой «помещичьи» главы поэмы? Случайно ли галерея помещиков начинается Маниловым, а заканчивается Плюшкиным?
-47	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме.		1 час. Образ России в поэме.		Ответить на вопросы: почему Гоголь использует приём «отсроченного» объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя?
48-49	Урок развития речи (контроль) Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-				Письменный развернутый ответ

	художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?				
Из русской литературы второй половины XIX века (3 часа)					
50	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета.		1 час. Любовь в патриархальном мире.		Ответить на вопросы: почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»; почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?
51	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»				Ответить на вопросы: согласны ли вы с критиком А. Кирпотиным, в чём бы поспорили с ним?
52	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»				Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе?
Из русской литературы XX века (10 часов)					
53	«Собаки народ умный». М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».				Выполнение заданий – тестов.
54	«Сатира не терпит оглядки...». Основы живучести «шариковщины» «швондерства».		1 час. Поэтика Булгакова-сатирика. Смысл названия повести.		Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарика-человека.

55	М.А Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1 час. Образ Андрея Соколова.	Ответить на вопросы: в чём смысл названия рассказа? Почему это судьба человека, а не судьба Андрея Соколова?
56	Праведник и пророк. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».		Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа? Какова его тема?
57	« Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны.		Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героине? Как вы понимаете заключительную фразу рассказа?
58	А. Блок. «Трагический тенор эпохи».	1 час. В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии в лирике.	Ответить на вопрос: что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?
59	С. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.		Ответить на вопрос: что является символом поэзии Есенина?
60	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1 час. .Рр. Анализ любимого стихотворения поэта.	Ответить на вопрос: что значат слова: «Я научила женщин говорить...», как вы их понимаете?
61	Б, Л, Пастернак « И вся земля была его наследьем...».	1 час. Р.р. Анализ любимого стихотворения поэта.	Ответить на вопросы: какие образы, настроения создаются поэтом в стихотворениях?

62	Н. Заболоцкий. Лирика. А. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.	1 час Р.р. Анализ любимого стихотворения поэта.	Ответить на вопросы: как в лирике отразились философские взгляды поэта?
----	--	---	--

Из современной литературы (2ч)

63	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп»	1 час. Внеклассное чтение (выбор произведений самостоятельно)	Ответить на вопросы: какие вопросы поднимает Шукшин в рассказах?
64	Б. Екимов. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления». «Некому посидеть со старухой».	1 час. Ю. Бондарев. «Горячий снег»	Ответить на вопросы: в чём смысл названия рассказа? Что объединяет рассказы?

Из зарубежной литературы (4ч)

65	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1 час. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	Ответить на вопросы: как представляет Гораций задачи поэта? Что нового вносит в осмысление темы?
66	Данте Алигьери. Универсально- философский характер «Божественной комедии».		Ответить на вопрос: почему Данте смог противостоять судьбе? В чём смысл спора Данте и Миноса? Каково их отношение к человеку? Как воспринимает любовь Данте?
67	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	1 час. Характеристика гуманизма эпохи	Сильный или слабый человек Гамлет?

		Возрождения	
68	Урок развития речи (контроль). Одиночество Гамлета и его конфликт с окружающим миром.	1 час. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	Образ Гамлета – гуманиста эпохи Возрождения (сочинение)

6. Средства контроля

Контроль уровня обученности. Перечень контрольно-практических работ:

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	«Слово о полку Игореве». Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	I четверть
2.	<i>Контрольное сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	2	II четверть
3.	<i>Контрольный развёрнутый ответ на вопрос «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале 1 тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	2	III четверть
4.	<i>Итоговое контрольное сочинение «Одиночество Гамлета и его конфликт с окружающим миром».</i>	1	Конец I четверти
Итого		6	

Список литературы и перечень электронных ресурсов:

Для учителя:

1. Ванюшева Н. Общеучебные и предметные навыки и умения по литературе. – Литература (ИД «Первое сентября»), 2008, № 10.
2. Воровщиков С. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: теория, технология (глава «Программа общеучебных умений школьников»). – М., 2005.
3. Граник Г., Концевая Л., Бондаренко.С. Когда книга учит. – М., 1991.

4. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2004.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя – М.: Просвещение, 2008.
6. Беляева Н.М., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
7. Коровина В.Я. Литература 9 класс. Методические советы.- М.: Просвещение, 2008.
8. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. – М.; Русское слово – учебная книга, 2003.
9. Фогельсон И. А. Русская литература 1 половины 19 века. – М.; Материк Альфа, 2006.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях, 12-19вв.: 9-10 классы. – М.: ВЛАДОС, 2000.

Для ученика:

1. Учебник:

Литература. 9 кл : Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – М., Просвещение, 2009.

2. Пособия:

- *Буслакова Т. П.* Русская литература 19 века. М., 2001.
- Литература 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений. Сост Коровина В. Я. и др.- М.: Просвещение, 2008.
- *Луковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
- Замечательные полотна. Л., 1966.
- *Заладов А. В.* Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
- История русской журналистики XVIII — XIX веков / *Л. П. Громова, М. М. Ковалева, А. И. Станько, Ю. В. Стенник* и др.; под ред. Л. П. Громовой. СПб., 2003.
- Лермонтовская энциклопедия. Л., 1981.
- Читаем, думаем, спорим.: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. Автор-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006.
- Машинский С. И. Художественный мир Гоголя. М., 1971
- курс литературы iclass;
- рабочая тетрадь по литературе

3. Электронные ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru>

